

# EDIFICA

Tendencia inmobiliaria

**Mario Botta**

**Estambul**

**Museo Soumaya**

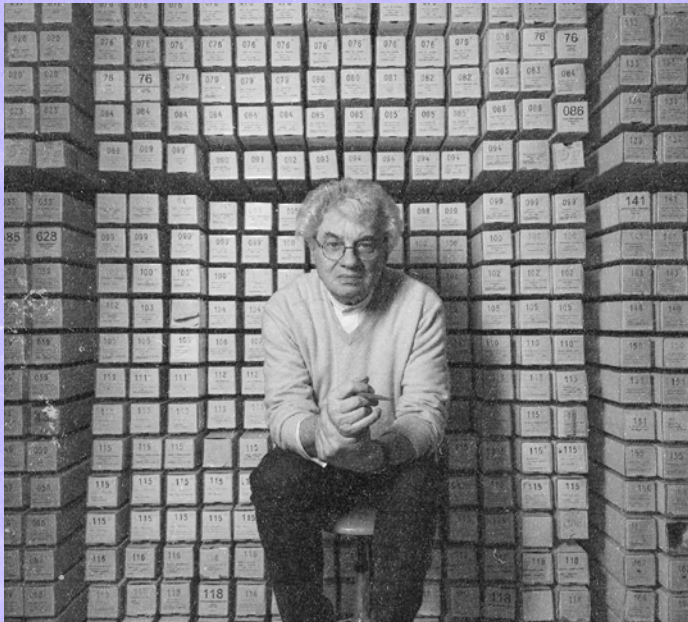
**Tony Duquette**

**Ban Shigeru**

C 11 829 | U 11 426 | I 5N | WBCT



EDIFICA



# ESPECIAL

*De Agosto*

---

Mario Botta

31



# INTERIORISMO

---

Tony Duquette

15

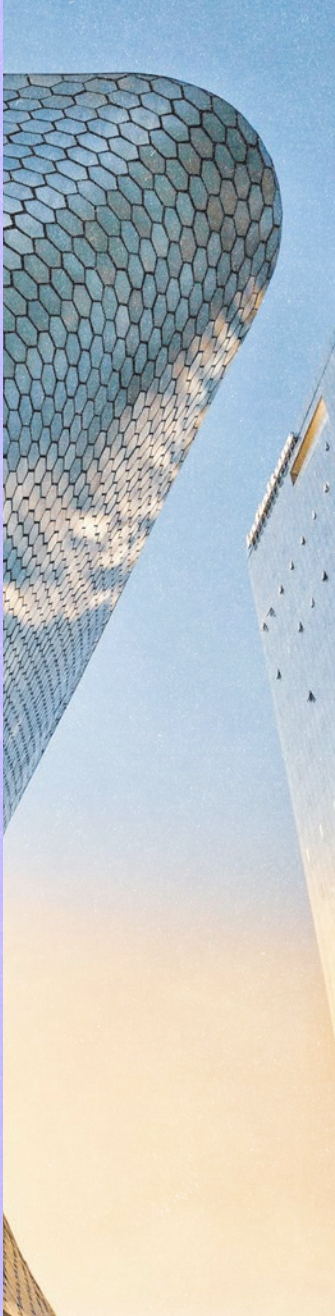


# TRAVELLING

---

Estambul

9



**5**

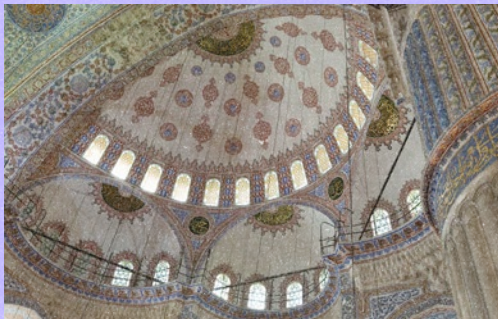
**Ban Shigeru**

**21**

**Museo  
Soumaya**

**27**

**Edificios  
inteligentes**



**¡Síguenos en nuestras  
redes sociales!**



[revista\\_edifica](#)



[revista\\_edifica](#)

*JEFE EDITORIAL*

**JUAN VILLEGAS R.**

DIRECTOREEDITORIAL. ILUSUSTRE@GMAIL.COM

*DIRECTOR DE  
PUBLICIDAD*

**ALAN DE LA CRUZ V.**

PUBLICIDAD.ILUSTRE@GMAIL.COM

*DIRECTOR EN  
JEFE*

**JORGE MEDINA**

EDITORJEFE.ILUSTRE@GMAIL.COM

*JEFE DE  
REDACCIÓN*

**HUGO ROCHA**

DISEÑO.ILUSTRE@GMAIL.COM

*JEFE DE DISEÑO  
EDITORIAL*

**EMILIO AGUILAR**

DISEÑO.ILUSTRE@GMAIL.COM

# NOTA EDITORIAL

## EDIFICA AGOSTO 2025

Este mes, la edición de Edifica celebra la diversidad de estilos, épocas y enfoques que continúan redefiniendo el horizonte de la arquitectura global. Desde la sensibilidad social y ecológica del arquitecto japonés Ban Shigeru hasta el rigor geométrico y espiritual de Mario Botta, exploramos cómo distintas visiones pueden transformar tanto la emergencia como la monumentalidad en auténticos lenguajes arquitectónicos. También viajamos al corazón del diseño teatral de Tony Duquette, maestro del maximalismo y la fantasía, para después dejarnos deslumbrar por el cruce de culturas y estilos que hacen de Estambul un museo viviente a cielo abierto.

En esta edición no podían faltar destinos icónicos como el Museo Soumaya, cuya silueta se ha vuelto símbolo de la Ciudad de México, o las nuevas posibilidades tecnológicas que perfilan el futuro de los edificios inteligentes. Con cada artículo, buscamos compartir una idea fundamental: la arquitectura es un acto vivo, una conversación entre el pasado, el presente y lo que está por venir. Te invitamos a explorar cada página, dejarte inspirar por sus historias y seguir construyendo, con nosotros, una mirada crítica, creativa y profundamente apasionada por el espacio que habitamos.

*- Equipo editorial  
de EDIFICA*

# SHIGERU BAN

## CIMIENTOS SOBRE CONCIENCIA

En la historia de la arquitectura contemporánea, pocos nombres destacan por una sensibilidad tan profunda hacia lo social como el del japonés Shigeru Ban. Nacido en Tokio en 1957 y formado en Estados Unidos, Ban no solo ha revolucionado la estética y la funcionalidad de los materiales, sino que ha demostrado que la arquitectura puede ser una herramienta de ayuda humanitaria. Su trabajo fusiona innovación, conciencia social y sustentabilidad, convirtiéndolo en una figura ineludible del urbanismo actual.

Ganador del Premio Pritzker en 2014, Shigeru Ban se ha consagrado como el arquitecto que redefine el propósito de los espacios habitables. Desde viviendas para víctimas de catástrofes hasta templos y museos con estructuras efímeras, su obra desafía los convencionalismos materiales y estéticos. Su enfoque experimental y su compromiso con las causas sociales lo han llevado a desarrollar una arquitectura que trasciende lo físico, abriendo un diálogo entre la ética, la funcionalidad y la belleza.



Una de las contribuciones más revolucionarias de Shigeru Ban es su uso de materiales no convencionales, como el cartón y el papel, en construcciones arquitectónicas de gran escala. Lejos de ser un gesto decorativo, esta decisión responde a un deseo de accesibilidad, economía y sostenibilidad. Su célebre sistema de Paper Tubes, tubos de papel reforzados, ha sido utilizado en refugios temporales para personas desplazadas por guerras o desastres naturales en países como Ruanda, Turquía, Haití y Japón.

Un ejemplo emblemático es la Iglesia de Papel en Kobe, construida tras el terremoto de 1995. Este proyecto no solo proporcionó un espacio espiritual en tiempos de crisis, sino que también se convirtió en un símbolo de esperanza para la comunidad. Años más tarde, fue desmontada y trasladada a Taiwán, demostrando la capacidad de la arquitectura de adaptarse, migrar y seguir cumpliendo su función más allá del espacio original.

Además de refugios, Ban ha aplicado su técnica a escuelas, auditorios y viviendas de emergencia. Su apuesta por lo efímero no implica precariedad, sino una revalorización de lo simple, lo reutilizable y lo sensible a las necesidades humanas. En su obra, el cartón no es un material pobre, sino un gesto político.

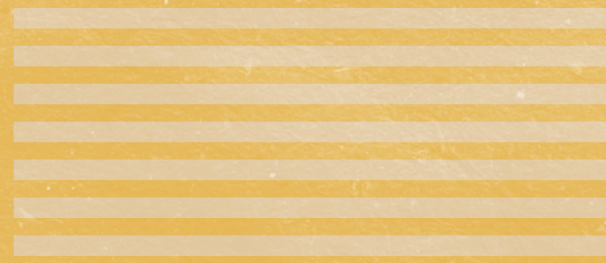


SOSTENIENDO EL MUNDO

Shigeru Ban no solo ha intervenido en contextos de emergencia. Su portafolio incluye también proyectos arquitectónicos de gran escala y prestigio, como el Centro Pompidou-Metz en Francia, una obra de formas sinuosas inspirada en un sombrero tradicional chino, cuya estructura de madera laminada refleja su dominio de las formas ligeras y naturales. Este museo de arte moderno ha sido considerado uno de los más innovadores de Europa desde su inauguración en 2010.



Otro ejemplo destacado es el Tamedia Office Building en Zúrich, un edificio de oficinas construido íntegramente en madera, sin clavos ni tornillos, utilizando técnicas tradicionales de carpintería japonesa. Aquí Ban demuestra que la arquitectura contemporánea puede nutrirse del conocimiento ancestral para construir soluciones sostenibles y elegantes.



Estas obras, aunque distintas a sus refugios de emergencia, comparten una visión común: estructuras que dialogan con el entorno, que privilegian la luz natural y que apuestan por la sencillez material como una forma de sofisticación. Ya sea en un pabellón temporal o en un centro cultural, la mano de Ban siempre guía hacia la empatía.



ICÓNICOS Y HUMANISTAS





Más allá del plano técnico y estético, Shigeru Ban se ha consolidado como una figura clave del activismo arquitectónico. En 1995 fundó Voluntary Architects' Network (VAN), una organización que coordina respuestas arquitectónicas inmediatas en zonas de desastre. Esta plataforma le ha permitido llevar su filosofía de "arquitectura para todos" a los rincones más vulnerables del planeta.

Su capacidad de acción rápida y su interés genuino en ayudar a comunidades devastadas han roto con el estereotipo del arquitecto como artista distante o teórico. Ban va al sitio, escucha a las personas afectadas, y diseña con ellas y para ellas. En muchos casos, ha capacitado a los propios habitantes para participar en la construcción de los refugios, promoviendo una arquitectura colaborativa.

Este enfoque no solo ha sido reconocido por la crítica internacional, sino que ha influido en generaciones enteras de arquitectos que hoy ven en la profesión una herramienta de transformación social. Su legado no se mide únicamente en edificios, sino en impactos humanos.

Shigeru Ban representa un cambio de paradigma dentro del urbanismo contemporáneo: un profesional que no se rige únicamente por las tendencias, sino por la urgencia social y la búsqueda de soluciones funcionales, estéticas y humanas. En un mundo donde la arquitectura suele estar ligada al poder y al capital, su labor nos recuerda que también puede ser sinónimo de generosidad, dignidad y resiliencia.

Ya sea con tubos de papel o estructuras de madera, Ban demuestra que los materiales más modestos pueden convertirse en los pilares de una arquitectura profundamente significativa. Su obra es, en esencia, un puente entre la ética y la forma, entre el diseño y la esperanza. Y en tiempos de crisis, esa es quizás la arquitectura que más necesitamos.



# estambul



# una ciudad que no se olvida

Estambul no es una ciudad, es un puente entre civilizaciones. Entre sus calles se superponen imperios, estilos arquitectónicos y siglos de historia que la han convertido en uno de los destinos turísticos más fascinantes del mundo.

En ningún otro lugar el visitante puede pasar del esplendor bizantino a la delicadeza otomana en tan solo unos pasos, mientras siente el pulso de una metrópoli vibrante que nunca deja de transformarse. Es esta mezcla única de tradición y modernidad lo que hace de Estambul un ícono urbano sin igual.

Ubicada estratégicamente entre Europa y Asia, la ciudad ha sido capital de tres imperios: el romano, el bizantino y el otomano. Esta herencia se refleja con intensidad en su arquitectura, donde conviven basílicas, mezquitas, palacios y fortalezas, todos con una identidad propia pero tejida dentro del mismo paisaje. Explorar Estambul es recorrer capas de historia esculpidas en piedra, mármol y azulejos, un viaje arquitectónico donde cada edificio narra una parte del alma de la ciudad.





Antes de ser Estambul, fue Constantinopla. Y antes de eso, Bizancio. El legado bizantino aún late con fuerza en algunas de las construcciones más icónicas de la ciudad, empezando por la majestuosa Santa Sofía (Ayasofya), una antigua basílica del siglo VI convertida en mezquita y ahora museo y mezquita a la vez. Su enorme cúpula central, sostenida por pechinas y decorada con mosaicos dorados, fue durante siglos la mayor obra arquitectónica del mundo cristiano.



Otros tesoros bizantinos incluyen la Iglesia de San Salvador de Chora, con sus frescos y mosaicos de una belleza sublime, y la cisterna basílica, un bosque subterráneo de columnas y bóvedas construido para almacenar agua en tiempos de asedio. Esta mezcla de funcionalidad e inspiración estética es uno de los sellos del periodo, que buscaba expresar la espiritualidad cristiana a través de formas monumentales y atmósferas sagradas.

Aunque muchas estructuras fueron modificadas tras la conquista otomana, la esencia bizantina se ha conservado. En cada piedra de estos edificios se percibe la ambición de un imperio por alcanzar la eternidad, y la influencia de este estilo sería determinante para el desarrollo de la arquitectura

# bizancio inmortal

# esplendor otomano

Si los bizantinos marcaron el inicio, los otomanos convirtieron a Estambul en una joya urbana incomparable. Con la llegada del Imperio Otomano en el siglo XV, la ciudad se llenó de mezquitas, palacios, fuentes y bazares, todo con una estética refinada y profundamente simbólica. En este periodo surge el arquitecto más influyente de la historia turca: Mimar Sinan, cuya obra sentó las bases de la arquitectura otomana clásica.

La Mezquita Azul (Sultanahmet Camii) es uno de los emblemas de este estilo. Construida en el siglo XVII, destaca por sus seis minarettes y su interior tapizado con más de 20,000 azulejos de Iznik en tonos azulados. Su diseño combina armonía visual y funcionalidad religiosa, creando un espacio que es tanto contemplativo como monumental.

El Palacio Topkapi, residencia de los sultanes otomanos durante casi 400 años, ofrece otra cara del esplendor otomano. Con sus patios interconectados, salones decorados con mármol, muros de azulejos y miradores con vistas al Bósforo, este complejo representa la sofisticación política, cultural y estética del imperio. A su vez, el Gran Bazar y el Bazar de las Especias son ejemplos de cómo la arquitectura también servía para el comercio y la vida cotidiana, generando espacios vibrantes que aún conservan su función original.





Estambul no vive solamente de su pasado. En las últimas décadas, la ciudad ha experimentado una transformación arquitectónica que la posiciona como un centro dinámico donde conviven tradición e innovación. Barrios como Karaköy, Beyoğlu y Nişantaşı han sido revitalizados con proyectos de renovación urbana que incorporan arquitectura contemporánea, galerías, museos y hoteles de diseño.

Un ejemplo de esta nueva cara es el Centro Cultural Atatürk, reinaugurado recientemente en la Plaza Taksim. Con una fachada de vidrio que refleja la ciudad y un diseño interior fluido, este edificio es símbolo del renacimiento cultural y urbano de Estambul. También destacan estructuras como la Torre de Gálata, restaurada para integrarse al circuito turístico, y el nuevo Aeropuerto de Estambul, una proeza tecnológica y arquitectónica de escala colosal.

## modernidad y contraste

A pesar de sus avances, Estambul sigue enfrentando retos de urbanismo y conservación patrimonial. La presión del crecimiento poblacional y el turismo masivo requiere estrategias sostenibles que equilibren el desarrollo con la protección de su herencia cultural. Aun así, la ciudad continúa siendo un laboratorio de contrastes, donde lo antiguo y lo nuevo no compiten, sino que dialogan en cada calle, en cada piedra.

Visitar Estambul es adentrarse en una experiencia arquitectónica sin precedentes. Es caminar entre cúpulas y minaretes, perderse en bazares centenarios, admirar fachadas barrocas, neoclásicas y brutalistas, y descubrir nuevos proyectos que re imaginan la identidad de la ciudad. Su arquitectura es el reflejo de una historia viva, hecha de conquistas, migraciones, fe y reinención.

En Estambul, cada edificio es un capítulo, cada plaza un cruce de caminos, y cada amanecer sobre el Bósforo una invitación a mirar el mundo con otros ojos. Pocas ciudades tienen el poder de conjugar el tiempo como ella lo hace: con majestad, con calidez y con una belleza que, como su arquitectura, trasciende las fronteras.

# ADMINISTRACIÓN DE PERSONAL EN SERVICIOS ESPECIALIZADOS (REPSE)

---

Incrementa la productividad de tu empresa enfocándote completamente en la esencia de tu negocio.



# TONY DUQUETTE

En el mundo del diseño de interiores, pocos nombres evocan una estética tan desbordante, teatral y absolutamente única como Tony Duquette. Diseñador, escenógrafo y artista visual, Duquette rompió las reglas del buen gusto convencional para construir un universo propio, donde la opulencia, el exotismo y la fantasía reinan sin disculpas. Su enfoque maximalista no solo redefinió el lujo, sino que transformó los interiores en escenarios dramáticos cargados de emoción y simbolismo.

Nacido en Los Ángeles en 1914, Tony Duquette se formó en arte, diseño y escenografía. Desde joven, su talento atrajo la atención de grandes figuras de Hollywood, como Elsie de Wolfe, Vincente Minnelli y William Haines, lo que le abrió las puertas al cine, la moda y la alta sociedad. A lo largo de su carrera, Duquette diseñó para MGM, embajadas, palacios, casas privadas y exposiciones internacionales, dejando una huella imborrable en cada proyecto. Su estilo no era solo visualmente impactante, era una declaración de principios: el arte no tiene por qué ser discreto.



# exceso de arte



El corazón del estilo Duquette está en su capacidad para componer interiores como si fueran escenografías teatrales. Cada espacio que tocaba se transformaba en un acto de magia visual, donde los objetos, colores y texturas contaban una historia. Influenciado por las culturas orientales, el barroco europeo y las tradiciones decorativas de todo el mundo, su estilo no conocía fronteras ni moderación.

Su legendaria residencia y estudio, Dawnridge, en Beverly Hills, es un manifiesto de esta visión. Construida en 1949 junto con su esposa Elizabeth, la casa es un caleidoscopio de espejos, lámparas de coral, columnas doradas, tapices chinos y esculturas exóticas. Cada habitación es un mundo aparte, una fantasía que se despliega con teatralidad y coherencia. En lugar de seguir tendencias, Duquette las dictaba desde un universo paralelo.

Incluso en sus diseños para películas, como *Yolanda and the Thief* (1945), Duquette dejó su sello visual inconfundible: escenarios que mezclaban surrealismo con opulencia, saturación de elementos y una capacidad inusual para combinar lo inesperado. Su estética es la prueba de que el exceso, cuando se maneja con inteligencia artística, puede convertirse en un lenguaje propio.



**exuberancia  
escénica**

# reciclaje glamoroso

Lejos de lo que su estilo fastuoso pudiera sugerir, Tony Duquette fue también un pionero del reciclaje en el diseño de interiores. En muchos de sus proyectos utilizó materiales desechados, hallazgos de mercadillos y objetos de segunda mano, que transformaba en piezas de arte gracias a su mirada curatorial. Esta práctica no era tanto una declaración ecológica como una estrategia creativa: para Duquette, cualquier objeto podía adquirir valor estético si se enmarcaba con la suficiente audacia.

Una lámpara rota podía convertirse en una escultura central; una máscara tribal, en el punto focal de una sala de estar; una pantalla de cine antigua, en un techo decorativo. Su ojo encontraba belleza en lo ignorado y lo convertía en parte de una narrativa visual sin precedentes. El resultado eran espacios lujosos, sí, pero también profundamente personales, donde cada objeto contaba una historia.

Este enfoque también hablaba de su resistencia al diseño de catálogo y su rechazo a los interiores previsibles. Duquette concebía cada ambiente como una obra de arte total, en la que el diseño no debía obedecer reglas, sino sentimientos.



Tony Duquette no fue solo un diseñador de interiores; fue un narrador visual, un artesano de atmósferas y un eterno provocador del gusto. A lo largo de su carrera, colaboró con marcas de moda como Hutton Wilkinson, trabajó en decoraciones para óperas y ballets, y fue el primer estadounidense en tener una exposición individual en el Louvre, un reconocimiento extraordinario para un diseñador fuera del circuito tradicional de bellas artes.

Después de su muerte en 1999, su legado ha sido rescatado y celebrado con renovado entusiasmo. Su discípulo y colaborador, Hutton Wilkinson, continúa expandiendo la marca Duquette, llevando su estilo a nuevas generaciones a través de líneas de mobiliario, joyería y diseño de interiores. Hoy, Duquette es considerado una figura de culto, inspiración para maximalistas contemporáneos y un símbolo del diseño como experiencia emocional.



La estética de Duquette sigue siendo un refugio para quienes buscan una belleza sin concesiones, donde la magia, el arte y la historia conviven sin temor al juicio. Su obra nos recuerda que el diseño puede ser un viaje a lo extraordinario, un acto de imaginación radical.

Tony Duquette desafió los límites del diseño, del buen gusto y de lo permitido para abrir un nuevo camino: uno donde el exceso se convierte en virtud y la fantasía en forma de vida. Sus interiores no buscan comodidad pasiva, sino asombro; no repiten fórmulas, sino que reinventan el mundo desde el ornamento, el simbolismo y la narrativa visual.

En una época donde predomina el minimalismo y la neutralidad, el universo de Tony Duquette resplandece como una joya rara, una exaltación de lo sensorial, lo espiritual y lo lúdico. Su obra nos invita a redescubrir el poder emocional del diseño, a atrevernos a sentir más, a mirar más, a vivir con arte. Porque como él mismo decía: "Cuando sea dudoso, exagera".



# legado fantástico

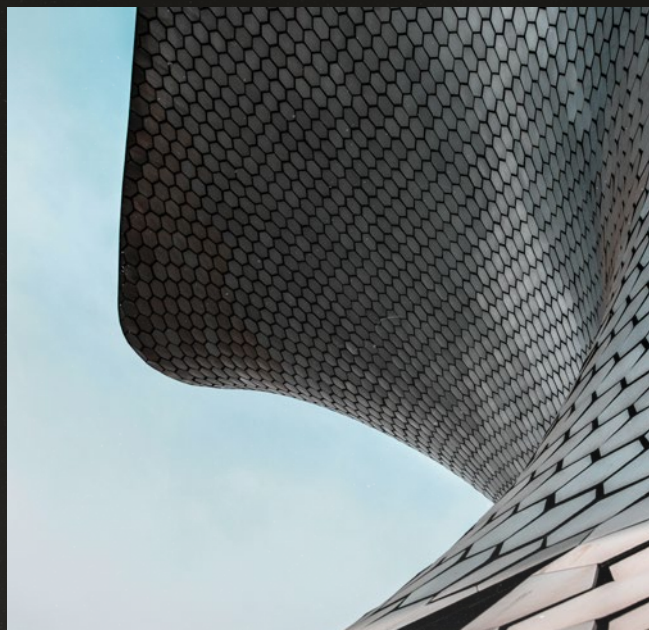


MUSEO

SOMIYAMA

# transformando el paisaje urbano

En una ciudad repleta de historia y contrastes como la Ciudad de México, el Museo Soumaya se alza como una declaración contemporánea. Su silueta curva y plateada no solo llama la atención por su audaz arquitectura, sino que representa un nuevo capítulo en la oferta cultural de la capital mexicana. Desde su inauguración en 2011, este museo ha revolucionado la manera en que los visitantes se relacionan con el arte, conjugando una impresionante colección con un espacio escultural que parece sacado del futuro. Ubicado en el corazón de la zona de Nuevo Polanco, el museo es parte de un complejo urbanístico en transformación. Propiedad de la Fundación Carlos Slim, el Soumaya ha sido diseñado como un museo de acceso gratuito para todos, con más de 66 mil piezas de arte que abarcan siglos de historia. Pero antes de entrar a admirar esculturas de Rodin o pinturas de los grandes maestros europeos, lo que atrapa al visitante es su forma: una estructura que rompe con cualquier convención arquitectónica local.



Diseñado por el arquitecto mexicano Fernando Romero —y con la colaboración estructural de la firma Ove Arup— el Museo Soumaya se ha convertido en uno de los edificios más fotografiados de la Ciudad de México. Su forma asimétrica y sinuosa, recubierta por más de 16 mil hexágonos de aluminio brillante, se inspira en parte en la geometría orgánica y en parte en la estética de una escultura monumental. De día, el edificio refleja el cielo y sus alrededores; de noche, parece flotar como una nave futurista.

La estructura no tiene columnas internas visibles, lo que permite una circulación libre en cada una de sus seis plantas. Su volumen irregular responde tanto a necesidades espaciales como a una intención estética: convertir el museo en una escultura habitable. La fachada se construyó con una piel de aluminio reciclado fabricado en México, lo que también incorpora una visión sustentable al diseño. A diferencia de los museos tradicionales que siguen una estructura más ortogonal, aquí todo fluye, gira, sube y se transforma.

El museo ha recibido premios y críticas por igual, pero nadie puede negar su impacto visual y simbólico. Es un recordatorio de que el arte no solo está dentro de las salas, sino también en la piel del edificio mismo.

# futurismo en aluminio





Si el exterior deslumbra, el interior del Museo Soumaya no se queda atrás. La colección permanente es una de las más ambiciosas de América Latina, con obras que van desde la época prehispánica hasta el arte europeo moderno. Entre sus joyas destaca la mayor colección privada de esculturas de Auguste Rodin fuera de Francia, incluyendo su célebre obra *El Pensador*.

Además, el museo cuenta con obras de El Greco, Rubens, Tintoretto, Murillo, Van Gogh, Monet, Picasso y Dalí, así como una sección dedicada a arte religioso novohispano y otra centrada en la numismática y las artes aplicadas. La variedad de épocas y estilos permite un recorrido amplio por la historia del arte occidental, todo en un solo recinto.

También es hogar de exposiciones temporales que traen a México obras de museos internacionales, ciclos temáticos y proyectos especiales que lo posicionan como un epicentro cultural activo. A esto se suman actividades educativas, talleres, conferencias y visitas guiadas que fomentan el diálogo con distintos públicos.

# colección de tesoros

Lo que distingue al Museo Soumaya de muchos otros museos es su enfoque inclusivo. El acceso es completamente gratuito, y está abierto los 365 días del año. Este gesto democratiza el arte y permite que tanto locales como turistas disfruten de un acervo que, en otros contextos, podría parecer inaccesible.

Su ubicación en el área de Nuevo Polanco —cerca de centros comerciales, restaurantes, teatros y otros museos como el Jumex— lo convierte en una parada obligada para quienes recorren la ciudad. Además, el museo se ha convertido en un punto de referencia para actividades culturales y sociales, albergando eventos que van desde desfiles hasta presentaciones de libros y conciertos.

El Museo Soumaya también apuesta por la tecnología. Cuenta con aplicaciones interactivas, catálogos digitales y recursos accesibles para personas con discapacidad, lo que amplía la experiencia del visitante más allá de la contemplación estática de las obras. Todo está diseñado para que el museo sea no solo un espacio para mirar, sino para aprender, participar y conectar con el arte.

Visitar el Museo Soumaya es mucho más que hacer turismo cultural. Es experimentar cómo un edificio puede cambiar la forma en que una ciudad se ve a sí misma. Su audacia arquitectónica y su vasta colección lo convierten en un símbolo del poder transformador del arte, tanto en lo individual como en lo colectivo.

En un país con una historia artística tan rica como México, el Soumaya ha sabido insertarse con personalidad propia. No reemplaza a los grandes museos históricos del país, pero los complementa con una visión moderna, global e inclusiva. Su propuesta es clara: el arte debe ser accesible, emocionante y parte viva del paisaje urbano. Y en ese sentido, el museo cumple con creces su misión.

# destino para todos



El futuro de la arquitectura ya no se diseña solo con concreto, cristal y acero, sino con sensores, algoritmos y redes inteligentes. En un mundo cada vez más orientado a la eficiencia energética, la seguridad ambiental y la experiencia del usuario, la automatización de edificios ha dejado de ser un concepto futurista para convertirse en una realidad tangible en hoteles, centros comerciales, hospitales y parques industriales de todo el mundo. Esta transformación tecnológica no solo redefine el funcionamiento interno de las edificaciones, sino que plantea una nueva manera de experimentar los espacios.

CONFORT Y EFICIENCIA

# edificios inteligentes

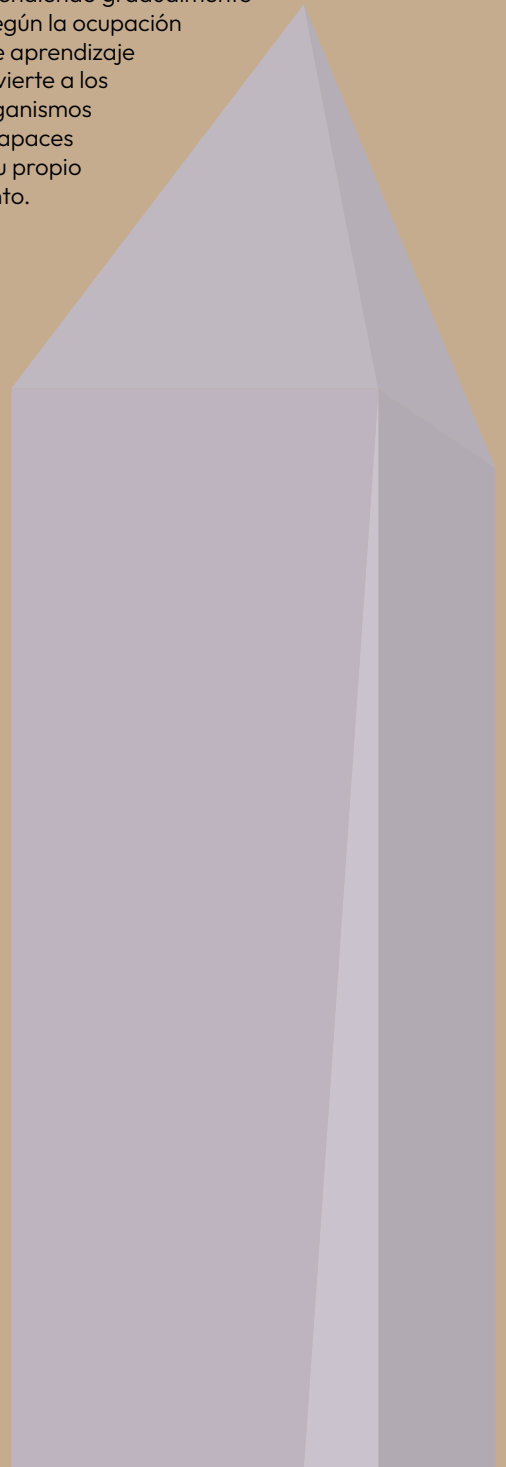
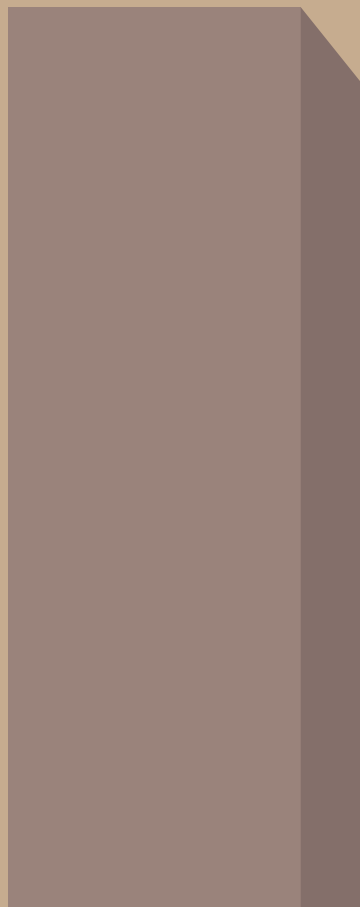
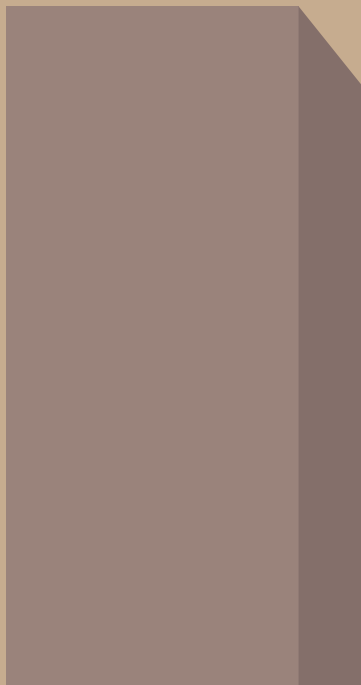
Más allá del concepto de “smart home” o domótica residencial, la automatización en edificios a gran escala apuesta por sistemas complejos que controlan, ajustan y optimizan todo lo que ocurre dentro de un inmueble. Desde el flujo de aire y la calidad ambiental hasta la iluminación y la gestión de residuos, el nuevo estándar apunta a edificios que piensan, respiran y se adaptan. En este artículo exploraremos cómo la tecnología está revolucionando la arquitectura institucional y comercial, los beneficios de este cambio y hacia dónde nos dirigimos.

## ARQUITECTURA QUE PIENSA

Los edificios inteligentes ya no son una fantasía, sino una solución práctica a los desafíos contemporáneos. Gracias a sistemas de gestión integrados (BMS por sus siglas en inglés), los desarrolladores pueden controlar desde una única interfaz aspectos tan diversos como el consumo energético, la temperatura de cada espacio, la iluminación o incluso el acceso por reconocimiento facial. Este tipo de automatización permite no solo ahorrar recursos, sino responder de forma inmediata a los cambios del entorno.

Un hotel, por ejemplo, puede mantener la temperatura exacta en habitaciones ocupadas mientras apaga la climatización de las vacías, ajustar la intensidad lumínica según la hora del día o detectar la presencia de gases nocivos y activar automáticamente los sistemas de ventilación. Todo esto sin intervención humana directa. Lo mismo ocurre en centros comerciales, hospitales o parques industriales donde mantener un entorno controlado es vital tanto para la seguridad como para la operación eficiente.

Además, estos sistemas no solo reaccionan: aprenden. Gracias a la inteligencia artificial, muchos BMS utilizan modelos predictivos que anticipan necesidades según patrones históricos de uso. Un centro de convenciones puede prepararse automáticamente para un evento, encendiendo gradualmente sus sistemas según la ocupación esperada. Este aprendizaje constante convierte a los edificios en organismos adaptativos, capaces de optimizar su propio comportamiento.





Uno de los avances más significativos en la automatización de edificios es la gestión ambiental. Ya no basta con tener aire acondicionado: ahora se busca controlar de manera precisa la temperatura, la humedad, la concentración de dióxido de carbono, los niveles de partículas suspendidas y otros factores que afectan directamente al confort y la salud de los ocupantes.

En espacios cerrados con alta afluencia de personas —como aeropuertos, auditorios o centros educativos— estos sistemas permiten mantener condiciones óptimas sin desperdiciar energía. Detectores inteligentes pueden medir los niveles de CO<sub>2</sub> en tiempo real y activar sistemas de extracción solo cuando es necesario, lo que no solo mejora la calidad del aire, sino que reduce drásticamente el consumo eléctrico.

Esta precisión también tiene un impacto directo en el diseño arquitectónico. Al poder garantizar condiciones ambientales ideales en todo momento, los arquitectos y diseñadores pueden experimentar con estructuras más abiertas, transparentes o interconectadas, sin comprometer la eficiencia. Los techos verdes, los muros móviles o los patios interiores pueden integrarse con libertad, sabiendo que la tecnología será el soporte necesario para mantener el equilibrio.

# RESPIRAR CON TECNOLOGÍA



Pero la automatización no solo transforma el confort ambiental, también redefine la seguridad, la accesibilidad y la experiencia del usuario. Los sistemas automatizados permiten gestionar incendios, evacuaciones, accesos y vigilancia de forma más rápida y precisa que cualquier sistema tradicional. En muchos edificios ya es común que los elevadores se alineen automáticamente con las rutas de evacuación más cortas o que las alarmas inteligentes identifiquen en segundos la ubicación exacta de una anomalía.

Para los usuarios, estas tecnologías se traducen en experiencias más fluidas y personalizadas. Imagina llegar a una sala de reuniones y que el sistema reconozca tu reserva, ajuste la iluminación y temperatura a tu gusto y active el equipo audiovisual antes de que te sientes. O entrar a un centro comercial donde la señalización digital cambie en función de la hora, el flujo de personas o los eventos del día. El impacto no es menor en términos ecológicos.

La automatización ha demostrado reducir el consumo energético hasta en un 30% en edificios comerciales, lo que convierte a estas tecnologías en aliadas clave frente a la crisis climática. Combinadas con paneles solares, sistemas de reciclaje o materiales de nueva generación, los edificios automatizados están marcando el camino hacia una arquitectura verdaderamente sustentable.

Los avances tecnológicos están llevando a que los edificios dejen de ser estructuras pasivas y se conviertan en plataformas dinámicas capaces de dialogar con su entorno. Esta nueva visión de la arquitectura no busca solo eficiencia técnica, sino una integración total entre espacio, tecnología y experiencia humana.

A medida que los costos de implementación bajan y la tecnología se hace más accesible, veremos un incremento exponencial de estas soluciones en todo tipo de proyectos. Desde hospitales que monitorean automáticamente la salud ambiental hasta oficinas corporativas que responden al ritmo biológico de sus empleados, la automatización está redefiniendo lo que significa habitar un espacio.

En el futuro cercano, los edificios ya no solo se diseñarán para durar, sino para aprender, adaptarse y evolucionar. Y en ese proceso, la arquitectura dejará de ser estática para convertirse en una experiencia viva, inteligente y profundamente humana.

## MÁS ALLÁ DEL CONFORT



Desde las montañas de Suiza hasta los paisajes urbanos de Asia y América, Mario Botta ha dejado una huella indeleble en la arquitectura contemporánea. Con un estilo reconocible por su monumentalidad geométrica, el uso de materiales tradicionales y una profunda conexión con la espiritualidad del espacio, Botta es uno de los arquitectos más influyentes y consistentes de las últimas décadas. Nacido en Mendrisio en 1943, su obra es un reflejo de su identidad alpina, su formación artística y su incansable búsqueda de un lenguaje arquitectónico esencial y universal.

Graduado del Instituto Universitario de Arquitectura de Venecia y discípulo de grandes maestros como Carlo Scarpa y Le Corbusier, Botta se formó en la tensión entre la modernidad radical y la poética de la tradición. Desde sus primeros proyectos, mostró una sensibilidad singular hacia la forma, el sitio y la luz, elementos que han dado coherencia a una carrera diversa que abarca desde casas privadas hasta museos, templos y bibliotecas. Su arquitectura no solo se construye con ladrillos o piedra, sino con memoria, silencio y densidad.



# mario botta

Uno de los sellos más característicos de Mario Botta es el uso riguroso de formas geométricas básicas —círculos, cuadrados, cilindros, cubos— que manipula y articula con un sentido escultórico. Esta predilección por lo elemental no responde a una simplificación formal, sino a una intención de concentrar la experiencia arquitectónica en su esencia. Sus edificios a menudo se levantan como monolitos abstractos, silenciosos y poderosos, que dialogan con su entorno a través del contraste y la presencia.

Obras como la Casa Rotonda en Stabio, Suiza, y la Casa Bianchi en Riva San Vitale son ejemplos tempranos de esta búsqueda formal, donde Botta experimenta con volúmenes puros que se abren hacia el paisaje mediante cortes, patios o tragaluces estratégicamente dispuestos. Incluso en su arquitectura doméstica, hay una monumentalidad controlada que remite tanto al clasicismo como al minimalismo.

En cada proyecto, la forma no es caprichosa, sino una estructura simbólica que busca estabilizar el espacio y conferirle un orden casi litúrgico. Su geometría no es un juego formal, sino un marco para la experiencia humana.

# geometría poética

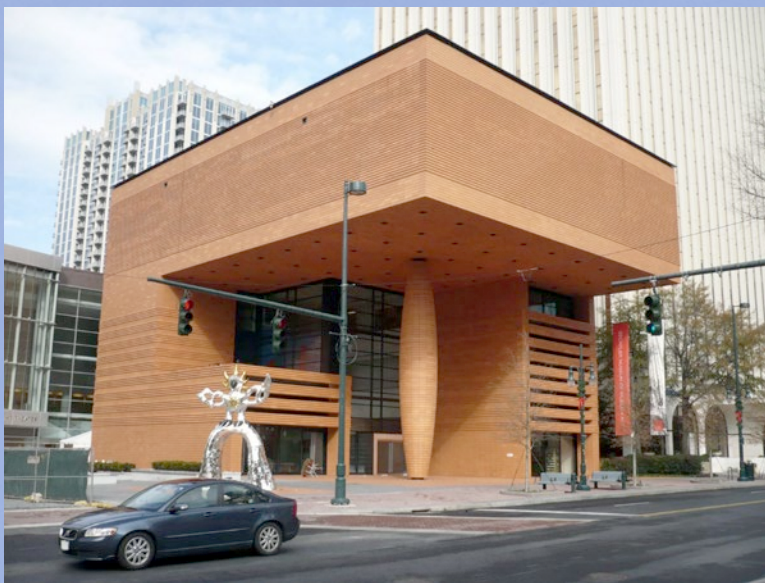


# materialidad con memoria

El uso de materiales es otro eje central en la obra de Botta. A diferencia de muchos arquitectos contemporáneos que apuestan por el vidrio o el metal, él privilegia materiales con carga histórica y táctil como el ladrillo, la piedra y la madera. Para Botta, construir es también construir memoria, y los materiales tienen una voz que debe ser escuchada y respetada.

En el Museo de Arte Moderno de San Francisco (SFMOMA), una de sus obras más reconocidas internacionalmente, utiliza franjas horizontales de ladrillo rojo que evocan las capas geológicas y las fachadas tradicionales. El edificio se impone en el paisaje urbano sin estridencias, generando un contraste armónico con el entorno gracias a la textura y el color de sus materiales.

Esta fidelidad a lo táctil y lo terrestre también se aprecia en proyectos como el Museo Jean Tinguely en Basilea o la Sinagoga Cymbalista en Tel Aviv, donde el carácter pétreo y sobrio de los materiales enfatiza el carácter introspectivo de los espacios. Botta no busca deslumbrar con superficies brillantes, sino provocar una experiencia sensorial profunda, basada en el peso, la sombra y el silencio.





# espíritu del lugar

Aunque Mario Botta ha trabajado en numerosos países y culturas, su arquitectura mantiene una constante: la búsqueda de lo sagrado. No necesariamente en el sentido religioso, aunque ha construido iglesias y sinagogas, sino en la capacidad de la arquitectura para generar una experiencia trascendental. En sus espacios, la luz se filtra como un susurro, los muros encierran el tiempo, y el recorrido es una forma de meditación.

La Iglesia de San Juan Bautista en Mogno, Suiza, es tal vez la obra que mejor resume esta dimensión espiritual. Construida en mármol blanco y granito gris, la iglesia se alza como una espiral que conecta el cielo y la tierra. No hay ornamentos innecesarios; la belleza emana de la proporción, el ritmo y la luz. En palabras del propio Botta: "la arquitectura es la forma construida del sentido de la vida".

Este sentido espiritual de la arquitectura también está presente en sus bibliotecas, museos y escuelas. Cada proyecto es una invitación a detenerse, a habitar el espacio con conciencia y a reconectarse con lo esencial.





Mario Botta representa una rara combinación de coherencia y evolución. A lo largo de su carrera ha sabido mantener una identidad firme, sin ceder a las modas o los excesos tecnológicos, y a la vez ha sabido adaptar su lenguaje a distintos contextos y escalas. Su arquitectura no busca deslumbrar, sino perdurar; no se impone, sino que persuade desde la profundidad.

En un tiempo donde la velocidad y la imagen dominan el paisaje urbano, la obra de Botta se yergue como una invitación a recuperar la densidad del habitar. Sus edificios no se consumen en una mirada fugaz: requieren ser recorridos, tocados, vividos.

Por su compromiso con el lugar, con la memoria y con la espiritualidad del espacio, Mario Botta es una figura indispensable para entender una arquitectura que aún cree en el poder del silencio y en la belleza de lo esencial.





**NUESTROS  
COLABORADORES**

---

**AGOSTO**  
**2025**

ABNER HURTADO LÓPEZ  
ACEVES ALONSO  
AGUILAR BERNAL VICTOR MANUEL  
AGUILAR CORTES JOSUE  
AGUSTIN JAIME FRANCO ORNELAS  
ALAMO GARCIA RENE  
ALFARO DIAZ NOE  
ALMA LETICIA ORTEGA CALVA  
AMADOR ISLAS MOISES SILVERIO  
ANDRES ALFONSO CHAVEZ BISOGNO  
ARAGON HERNANDEZ FELIPE NERI  
ARAMBULA MIRANDA HECTOR GUADALUPE  
ARELLANO RIOS MARIA ELENA  
ARMENTA QUIÑONEZ JORGE ALBERTO  
ARREDONDO VERA DANIEL  
ARREOLA VERA DANIEL  
ARROYO GONZALEZ JESUS  
AYALA BAÉZ NORMA  
BANDERAS ORTIZ JOSE LUIS  
BARRIOS CARBALLO ABACUC  
BELLO CAMACHO VERÓNICA  
BRENDA ZAMORA JIMENEZ  
BUENO SAUCEDO JUAN RAMON  
CAMACHO ESPARZA JESUS  
CAMARENA RODRIGUEZ MANUEL ALEJANDRO  
CARBALLO GONZALEZ JORGE ALFONSO  
CARDENAS DELGADILLO MIGUEL  
CARMEN LILIANA CASTELAN GONZALEZ  
CARRADA PEREZ ASUNCION  
CASTILLO AGRAS JOAQUÍN  
CASTILLO AGRAZ ARTURO ALEJANDRO  
CASTILLO CARBALLO ALVARO  
CASTILLO IBAÑEZ ERNESTO ALONSO  
CASTOR BRIONES CESAR FRANCISCO  
CASTRO MELO ALEJANDRO  
CAZAREZ ALFARO MARIA MERCEDES  
CEBALLOS RAMIREZ ALEXA  
CHARPIOT JAYDEN ANGELO  
CHÁVEZ VARO CARMEN GUADALUPE  
CIBRIAN MIRANDA JOSE NOLBERTO  
CISNEROS ESCOBEDO GILDARDO ANTONIO  
COINTA ETELVINA ISLAS PICAZO  
CORTES MENDEZ JOSE MIGUEL  
CORTES ROMERO NESTOR RAFAEL  
CRUZ ZARATE ARTEMIO  
CRUZ FUENTES EDGAR  
CRUZ VAZQUEZ JESUS

DANIELA EUGENIO VARGAS  
DAUQUIER SILVER VANESSA NICOLE  
DAVID IZAZAGA BLAZQUEZ  
DE JESUS DOMINGUEZ ADRIAN  
DE LA GARZA FLORES MARCO ANTONIO  
DE LOS SANTOS MEDELLIN GERARDO  
DIAZ ANGELES OFELIA ISABEL  
DIAZ LAGUNAS ARMANDO  
DULCE CAROLINA MONTES MELCHOR  
ELIZALDE MARIN ALLAN DEMIAN  
EPIFANIO PASION CARMELO  
ESPINOSA BENITEZ GABRIEL  
FLORES ALVAREZ ALDO ANGEL  
FLORES DIAZ KALIKRATES PTAHOTEP  
FLORES MARQUEZ JOSE EDUARDO  
FRANCISCA HIPOLITO OROZCO  
FRANCISCO ARIAS FELIX  
FUENTES AVALOS CARLOS ANDRES  
GABRIEL CABRERA OSCAR  
GARCIA ANGON LEONIDES  
GARCIA CERVANTES ALEJANDRO FELIX  
GARCIA MOTA ROLANDO  
GASCA ARANDA MELINA  
GAYTAN RAMIREZ ALMA LIDIA  
GERARDO JUAREZ SOSA  
GERMAN SARABIA SANCHEZ  
GOMEZ GONZALEZ ANA ISABEL  
GONZALEZ AMBRIZ JORGE LUIS  
GONZÁLEZ GONZÁLEZ ORLANDO  
GUADALUPE JUÁREZ MALDONADO  
HERNANDEZ LEAL JORGE RAUL  
HERNANDEZ ALEJO DANIEL OMAR  
HERNANDEZ BARAJAS CESAR ARMANDO  
HERNANDEZ LOPEZ CRISTIAN SALVADOR  
HERNANDEZ MELQUIADES ALAN EMIR  
HERNANDEZ RIOS JUAN CARLOS  
HERNANDEZ ROMERO ALFREDO  
HERNANDEZ SANCHEZ SERGIO  
HERNANDEZ SAUZ KELVIN  
HOMERO CASTILLO NAVARRETE  
HURTADO MURILLO JORGE LUIS  
IBARRA GONZALEZ JOSE MARTIN  
ISAAC SERRANO IVONNE  
ISAAC SERRANO IVVONE  
IVAN ROSALES PAREDES  
JASSIEL CANO MUÑOZ  
JIMENEZ CARMONA FERNANDO  
JIMENEZ PERALTA J ANTONIO DE JESUS  
JIMENEZ REYES NOEMI CITLALLI  
JIMENEZ RIVERA DANIEL  
JOSE MENDOZA LECHUGA  
JUAREZ ANGUIANO ROSA  
JUAREZ CRUZ JULIO CESAR  
KAREN SOFIA CONTRERAS AGUAYO  
KATIA KARINA PEREZ TADEO

KUBO ESCUDERO IVAN TANESHICHI  
LANDA CRUZ CARMELO  
LEON FRANCO MARCO ANTONIO  
LEON ORTIZ LUIS MANUEL  
LEONARDO SOTO  
LITCH ROCHA ANA LUISA  
LOPEZ DIAZ AGUSTIN  
LOPEZ MEDEL MARIO ALBERTO  
LOZA ARELLANO PATRICIA  
LUIS FELIPE AGUILAR SALAZAR  
LUNA HERNANDEZ ISMAEL  
MACIAS ALMARAZ CLAUDIA ARACELI  
MADRIZ LUGO EDWIN ALEJANDRO  
MANCILLAS CEBALLOS GUADALUPE DE JESUS  
MARCO ANTONIO HERRERA MONROY  
MARCO URIEL BAÑUELOS MARTINEZ  
MARIA GUADALUPE FERNANDEZ VARGAS  
MARÍA GUADALUPE GARCIA CASTELAN  
MARICARMEN VARGAS MORALES  
MARIN CHAVARO AGUSTIN  
MARIN VEGA MIGUEL ANGEL  
MARTIN HERMOSILLO BRENDA PATRICIA  
MARTINEZ SALAZAR JULIAN  
MARTINEZ VAZQUEZ CESAR  
MARTINEZ AVILA KARLA EDITH  
MARTINEZ GONZALEZ EVERARDO  
MARTINEZ HERNANDEZ MARLEN  
MARTINEZ PACHECO VICTOR  
MARTINEZ ROSALES AURELIO  
MAURICIO GREGORIO MARQUEZ LECHUGA  
MENDOZA DIONISIO BRAYAN EFREN  
MENDOZA RODRIGUEZ ALBERTO ENRIQUE  
MENDOZA SANTOS JOSE JESUS  
MONROY SANCHEZ DANIEL  
MORALES REOS RAMON  
MORAN LOZANO PEDRO  
MORENO SALINAS HUMBERTO GIBRAN  
MURILLO GUITRON MANUELA DE JESUS  
NALLELY MAHARAI OLAMENDI GARCIA  
NAVA VAZQUEZ JOSE PABLO  
NAVARRO HERNANDEZ HUMBERTO  
NESTOR GARCIA LOPEZ  
NUÑEZ SILVA LUIS FERNANDO  
OLIVARES ALDANA NORMA LILIA  
ORONIA GONZALEZ MARIA ELENA  
PABLO BALTAZAR OLIVARES  
PALACIOS OCEGUERA LEONARDO YAMIL  
PARTIDA TORRES IRMA LETICIA  
PAULINA CARRAZCO TABOADA  
PEREZ BARRAGAN JAVIER  
PEREZ CABRERA ALEJANDRO  
PEREZ DOMINGUEZ LUCERO GEORGINA  
PEREZ JIMENEZ BAUDELIO DAVID  
PEREZ SANTIZ DANIEL  
QUIÑONES PONCE ABIGAIL MARIA GUADALUPE

QUIROZ LEYVA ALEJANDRA  
RAFAEL SERRANO CARRAL  
RAMIREZ MURO CHRISTIAN OMAR  
RAMIREZ TAMAYO ALEJANDRO  
RAMIREZ TAMAYO RICARDO  
REYES NIEVES CARMEN LUCIA  
REYES PEREYRA EMANUEL  
REYES TELLEZ ISIDORO  
RINCON MEDINA ERNESTO  
RINCON RODRIGUEZ HECTOR EDUARDO  
RINCON URIBE ERNESTO MISAEL  
RIOS TORRES ANA MARIA  
RODRIGUEZ LOPEZ MARIO ALBERTO  
RODRIGUEZ SAMPALLO FERNANDO  
ROJAS SOTO JESÚS BERNARDO  
ROMERO JUAREZ ERICK EDUARDO  
ROSI ITZEL PEREZ CASTRO  
RUIZ SANCHEZ GORETTI  
SALAZAR LOPEZ SERGIO  
SALDIVAR VELAZQUEZ CARLOS MIGUEL  
SÁNCHEZ BECERRA JOSÉ  
SANCHEZ HERNANDEZ HILARIO  
SANCHEZ SANCHEZ BERNARDO  
SANCHEZ SANCHEZ HIGINIO  
SANCHEZ SANCHEZ MIGUEL ANGEL  
SANDOVAL RESENDEZ CESAR EMILIANO  
SANDOVAL SAAVEDRA PAULO MARTIN  
SANDOVAL SEBASTIAN JUAN DANIEL  
SANTANITA SANCHEZ JUAN  
SANTOS JIMENEZ ERICK DANIEL  
SANTOS OCAÑA JULIO CESAR  
SANTOS SANCHEZ CESAR JOVANNI  
SEGUNDO FAUSTINO LUIS ENRIQUE  
SERRANO CARRAL RAFAEL  
SILVA FLORES ENRIQUE  
SILVA PAZ ALDO ANGEL  
SORIA GAMIÑO CRISTIAN OSVALDO  
SOTELO PRECIADO MANUEL ALBERTO  
SUAREZ GONZALEZ MAURICIO  
TEJEDA DEL REAL JESUS JAHIR  
TORRES NUÑEZ NOEMI GUADALUPE  
TORRES SALAS JESUS ARMANDO  
URIBE ACOSTA RAFAEL  
URIBE SOLIS JOSE FRANCISCO  
VALDEZ VAZQUEZ GABRIELA MARGARITA  
VALENCIA VALDOVINOS OSCAR ARTURO  
VALERIANO GARCIA ELGA BEATRIZ  
VARGAS CEDILLO MARCO ANTONIO  
VARGAS HERNANDEZ ARELY  
VARGAS RAMIREZ JONATHAN  
VAZQUEZ GARRIDO ISAI  
VIDAURRI PALACIOS AARON ALEJANDRO  
VIDAURRI PALACIOS MICHAEL EDUARDO  
VILLANUEVA RAMOS ANTONIO DE JESUS  
VIRGEN SANDOVAL HECTOR HUGO

YAÑEZ RICOY IVAN 1094  
YARELI ROMERO GONZALEZ  
ZAMBRANO PINEDA JAIME

CARELESSLY  
UNITING  
NASTY  
TALES

AGOSTO 2025

Pero la automatización no solo transforma el confort ambiental, también redefine la seguridad, la accesibilidad y la experiencia del usuario. Los sistemas automatizados permiten gestionar incendios, evacuaciones, accesos y vigilancia de forma más rápida y precisa que cualquier sistema tradicional. En muchos edificios ya es común que los elevadores se alineen automáticamente con las rutas de evacuación más cortas o que las alarmas inteligentes identifiquen en segundos la ubicación exacta de una anomalía.

Para los usuarios, estas tecnologías se traducen en experiencias más fluidas y personalizadas. Imagina llegar a una sala de reuniones y que el sistema reconozca tu reserva, ajuste la iluminación y temperatura a tu gusto y active el equipo audiovisual antes de que te sientes. O entrar a un centro comercial donde la señalización digital cambie en función de la hora, el flujo de personas o los eventos del día. El impacto no es menor en términos ecológicos.

La automatización ha demostrado reducir el consumo energético hasta en un 30% en edificios comerciales, lo que convierte a estas tecnologías en aliadas clave frente a la crisis climática. Combinadas con paneles solares, sistemas de reciclaje o materiales de nueva generación, los edificios automatizados están marcando el camino hacia una arquitectura verdaderamente sustentable.

Los avances tecnológicos están llevando a que los edificios dejen de ser estructuras pasivas y se conviertan en plataformas dinámicas capaces de dialogar con su entorno. Esta nueva visión de la arquitectura no busca solo eficiencia técnica, sino una integración total entre espacio, tecnología y experiencia humana.

A medida que los costos de implementación bajan y la tecnología se hace más accesible, veremos un incremento exponencial de estas soluciones en todo tipo de proyectos. Desde hospitales que monitorean automáticamente la salud ambiental hasta oficinas corporativas que responden al ritmo biológico de sus empleados, la automatización está redefiniendo lo que significa habitar un espacio.

En el futuro cercano, los edificios ya no solo se diseñarán para durar, sino para aprender, adaptarse y evolucionar. Y en ese proceso, la arquitectura dejará de ser estática para convertirse en una experiencia viva, inteligente y profundamente humana.

## MÁS ALLÁ DEL CONFORT

