

# EDIFICA

Tendencia inmobiliaria

## Petronas Towers

Sister Parish

Phillippe Starck

Carnaval de Río

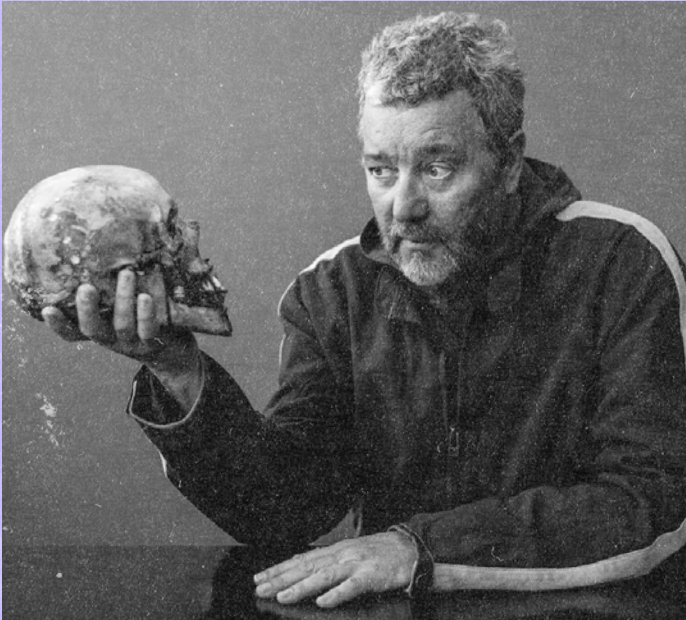
leoh Ming Pei

C || 829 | U || 426 | I | 5N || WBCT



EDIFICA





# ESPECIAL

*De Febrero*

---

Phillipe Starck

**31**



# INTERIORISMO

---

Sister Parish

**21**



# TRAVELLING

---

Carnaval de Río

**11**



**5**

**Petronas**

**17**

**Caesars  
Superdome**

**27**

**leoh Ming Pei**



**¡Síguenos en nuestras  
redes sociales!**



**revista\_edifica**



**revista\_edifica**

*JEFE EDITORIAL*

**JUAN VILLEGAS R.**

DIRECTOREEDITORIAL. ILUSUSTRE@GMAIL.COM

*DIRECTOR DE  
PUBLICIDAD*

**ALAN DE LA CRUZ V.**

PUBLICIDAD.ILUSTRE@GMAIL.COM

*DIRECTOR EN  
JEFE*

**JORGE MEDINA**

EDITORJEFE.ILUSTRE@GMAIL.COM

*JEFE DE  
REDACCIÓN*

**HUGO ROCHA**

DISEÑO.ILUSTRE@GMAIL.COM

*JEFE DE DISEÑO  
EDITORIAL*

**EMILIO AGUILAR**

DISEÑO.ILUSTRE@GMAIL.COM

# NOTA EDITORIAL

## EDIFICA FEBRERO 2025

En esta edición de febrero, exploramos estructuras y figuras que han dejado una huella imborrable en el mundo del urbanismo, interiorismo y los destinos más vibrantes del planeta. Desde las icónicas Petronas Towers, símbolo de modernidad en Kuala Lumpur, hasta el legado del arquitecto I.M. Pei, cuyo genio transformó el paisaje arquitectónico global. Además, hacemos un recorrido por la visión creativa de Philippe Starck y Sister Parish, pioneros que redefinieron el interiorismo con su estilo audaz e inconfundible.

También nos adentramos en la majestuosidad del Carnaval de Río de Janeiro, una experiencia festiva que fusiona cultura y arquitectura en cada rincón de la ciudad. Y, en el ámbito deportivo, destacamos el Caesars Superdome en Nueva Orleans, sede del próximo Super Bowl LIX, un estadio que es mucho más que un espacio deportivo: es un ícono de resistencia y evolución. Esta edición es un viaje a través de lo mejor del diseño, la arquitectura y la celebración, una invitación a redescubrir el mundo con nuevos ojos. ¡Esperamos que la disfruten tanto como nosotros!

*- Equipo editorial  
de EDIFICA*

# PETRONAS TOWERS





# SIMETRÍA Y ALTURA.

En el vibrante corazón de Kuala Lumpur, Malasia, se alzan majestuosas las Petronas Towers, un ícono arquitectónico que redefine el skyline de la ciudad y simboliza el progreso económico y cultural del país. Inauguradas en 1998, estas torres gemelas, diseñadas por el renombrado arquitecto César Pelli, no solo fueron el edificio más alto del mundo hasta 2004, sino que siguen siendo una referencia ineludible en el diseño arquitectónico contemporáneo.

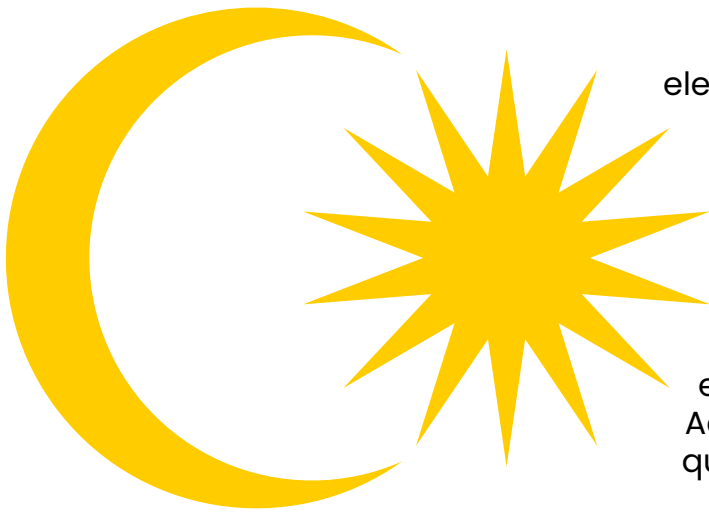
Con 452 metros de altura y 88 pisos cada una, las Petronas Towers no solo son una proeza técnica, sino también un emblema de modernidad que entrelaza la tecnología de punta con la cultura tradicional malaya. Estas estructuras imponentes, más allá de su grandeza física, cuentan una historia de innovación y adaptación cultural que ha dejado huella en el panorama urbano global.



# CULTURA MALAYA

El diseño de las Petronas Towers es una sinergia entre modernidad y tradición. César Pelli, el visionario detrás de este proyecto, se inspiró en motivos islámicos para crear una obra que armoniza con la herencia cultural de Malasia. Las torres están diseñadas con una planta en forma de estrella de ocho puntas, un elemento recurrente en la arquitectura islámica que representa unidad, armonía y estabilidad.

Cada una de las torres está revestida con acero inoxidable y vidrio reflectante, una decisión estética que permite que las estructuras brillen bajo el sol tropical. Además, el uso del acero, un material que simboliza fortaleza y modernidad, complementa la narrativa cultural del edificio, posicionándolo como un puente entre el pasado y el futuro.





# INGENIERÍA Y TECNOLOGÍA

La construcción de las Petronas Towers supuso un desafío técnico sin precedentes. El equipo de ingenieros y arquitectos debió superar varios obstáculos, desde la estabilidad del suelo hasta el diseño estructural para soportar los fuertes vientos. La elección del concreto de alta resistencia en lugar de acero estructural fue una solución ingeniosa para garantizar la estabilidad de las torres, dado el tipo de suelo en Kuala Lumpur.

El Skybridge, el puente que conecta las dos torres en los pisos 41 y 42, es una de las características más emblemáticas del edificio. A 170 metros sobre el suelo, este puente no solo ofrece vistas espectaculares de la ciudad, sino que también actúa como un contrapeso flexible que proporciona estabilidad adicional a las torres.



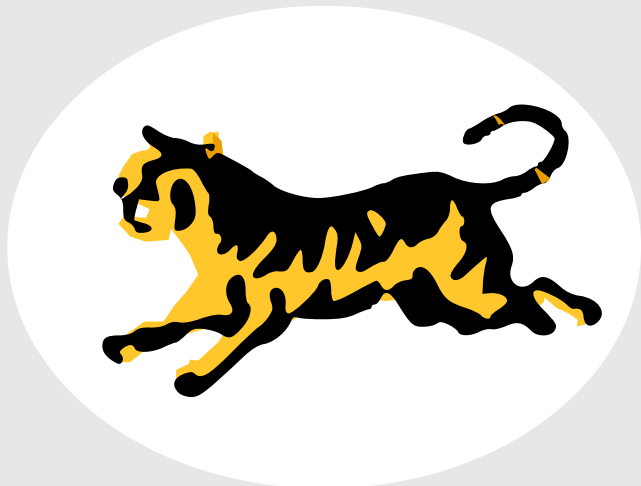
# SÍMBOLO DE PROGRESO

Las Petronas Towers son mucho más que un conjunto de rascacielos; representan el ascenso económico y la ambición global de Malasia en el cambio de milenio. Albergan la sede de la compañía petrolera estatal Petronas, además de oficinas, un centro comercial y un auditorio, lo que las convierte en un epicentro de actividades corporativas y culturales.

El impacto de las Petronas Towers trasciende la arquitectura, sirviendo como un poderoso símbolo del auge económico del sudeste asiático y la capacidad de la región para competir en un escenario global. Además, las torres se han consolidado como un destino turístico imperdible, atrayendo a millones de visitantes anualmente.

Son una obra maestra que encarna la fusión de la innovación técnica y el respeto por la tradición cultural. Desde su impresionante altura hasta los detalles arquitectónicos que rinden homenaje a la herencia islámica, estas torres continúan siendo un referente global de la arquitectura contemporánea.

En la actualidad, las Petronas Towers no solo definen el skyline de Kuala Lumpur, sino que también representan la ambición y el progreso de una nación que mira hacia el futuro. Su relevancia, tanto en el ámbito urbano como cultural, sigue siendo un testimonio vivo del potencial transformador de la arquitectura en la identidad de una ciudad y un país.





BANK ISLAM

CIMB

rapidKL

2517

rapidKL

BJAK BJA.COM

*Fiesta de colores y ritmo.*



DE RÍO

# CARNAVAL

*El Carnaval de Río de Janeiro es mucho más que un simple evento festivo; es un fenómeno cultural que reúne a millones de personas en una celebración de música, danza y alegría sin igual. Considerado el carnaval más grande del mundo, esta festividad es el alma de Brasil y un reflejo vibrante de su diversidad y riqueza cultural. Cada año, las calles de Río se llenan de vida con desfiles, disfraces espectaculares y la contagiosa energía del samba.*

*Este evento, que tiene sus raíces en las tradiciones europeas, se ha transformado con el tiempo en una explosión de creatividad y expresión artística, que atrae a turistas y locales por igual. El Carnaval de Río no solo es una experiencia sensorial, sino también una muestra de la capacidad del arte y la música para unir a personas de diferentes orígenes en una celebración colectiva de la vida.*



# SAMBÓDROMO

*El epicentro del Carnaval de Río de Janeiro es el famoso Sambódromo, un monumental estadio al aire libre diseñado por el icónico arquitecto Oscar Niemeyer. Construido específicamente para albergar los desfiles de las escuelas de samba, el Sambódromo se convierte en el escenario de una competencia feroz y colorida donde las mejores escuelas de samba de la ciudad compiten por el título de campeonas del carnaval.*

*Cada escuela de samba presenta desfiles temáticos que cuentan historias a través de carros alegóricos imponentes, trajes brillantes y coreografías complejas. El desfile es una mezcla de espectáculo teatral y competencia deportiva, donde cada detalle cuenta para impresionar a los jueces y al público. Es en este lugar donde se despliega toda la grandiosidad del carnaval, convirtiéndolo en un evento que deja a todos maravillados.*





# HER NAME IS RIO...

Además del Sambódromo, el Carnaval de Río también vive en las calles, donde los "blocs" o comparsas locales transforman cada rincón de la ciudad en una pista de baile al aire libre. Estos blocos son grupos organizados por barrios o comunidades que recorren las calles tocando música en vivo y bailando, invitando a todos a unirse a la fiesta.

Cada bloco tiene su propia identidad, estilo musical y seguidores leales, y algunos de ellos pueden atraer a cientos de miles de personas. Desde los blocos más tradicionales hasta los más modernos y alternativos, estas fiestas callejeras son el alma del carnaval popular, ofreciendo una experiencia más cercana y accesible para quienes prefieren la espontaneidad y la interacción directa con la cultura carioca.

# SAMBA

*El samba es la banda sonora del Carnaval de Río y la esencia que da vida a esta celebración. Originario de las comunidades afrobrasileñas, el samba ha evolucionado hasta convertirse en un símbolo nacional de Brasil, y su ritmo y energía impregnan cada aspecto del carnaval. Durante los días de fiesta, es imposible caminar por Río sin escuchar los tambores del samba resonando en cada esquina.*

*Las escuelas de samba, que preparan sus presentaciones durante todo el año, trabajan incansablemente para perfeccionar sus canciones y coreografías, lo que resulta en un espectáculo sin igual. La música no solo acompaña los desfiles, sino que también une a las personas en una celebración común, reflejando la diversidad cultural y la historia de Brasil.*

*El Carnaval de Río de Janeiro es una experiencia única en el mundo, donde la cultura, el arte y la pasión por la vida se combinan en una explosión de alegría y color. Más que un evento turístico, es una manifestación de la identidad brasileña y un tributo a la capacidad humana de celebrar en comunidad.*

*Para quienes buscan vivir la verdadera esencia de Río, el carnaval es una visita obligada. Desde el Sambódromo hasta los blocos callejeros, cada rincón de la ciudad late al ritmo del samba, invitando a todos a sumergirse en una de las celebraciones más icónicas del planeta.*





# ADMINISTRACIÓN DE PERSONAL EN SERVICIOS ESPECIALIZADOS (REPSE)

---

Incrementa la productividad de tu empresa enfocándote completamente en la esencia de tu negocio.



# CAESARS



# *super dome*

El Caesars Superdome en Nueva Orleans, Luisiana, se ha convertido en un símbolo arquitectónico y cultural que trasciende el mundo del deporte. Este estadio ha sido testigo de innumerables momentos históricos, siendo sede de eventos masivos que han marcado generaciones, especialmente el Super Bowl. En 2025, el Super Bowl LIX se celebrará en este legendario recinto, consolidando aún más su estatus como uno de los estadios más emblemáticos de Estados Unidos.

Desde su inauguración en 1975, el Superdome ha evolucionado no solo en su infraestructura sino también en su significado dentro de la cultura popular. Este coloso arquitectónico es mucho más que un lugar para partidos de fútbol; es un punto de encuentro para celebraciones, conciertos y eventos deportivos de primer nivel. La elección del Caesars Superdome para albergar el Super Bowl LIX subraya su capacidad para ofrecer una experiencia inigualable tanto para los jugadores como para los espectadores.

**sb<sup>LIX</sup>**

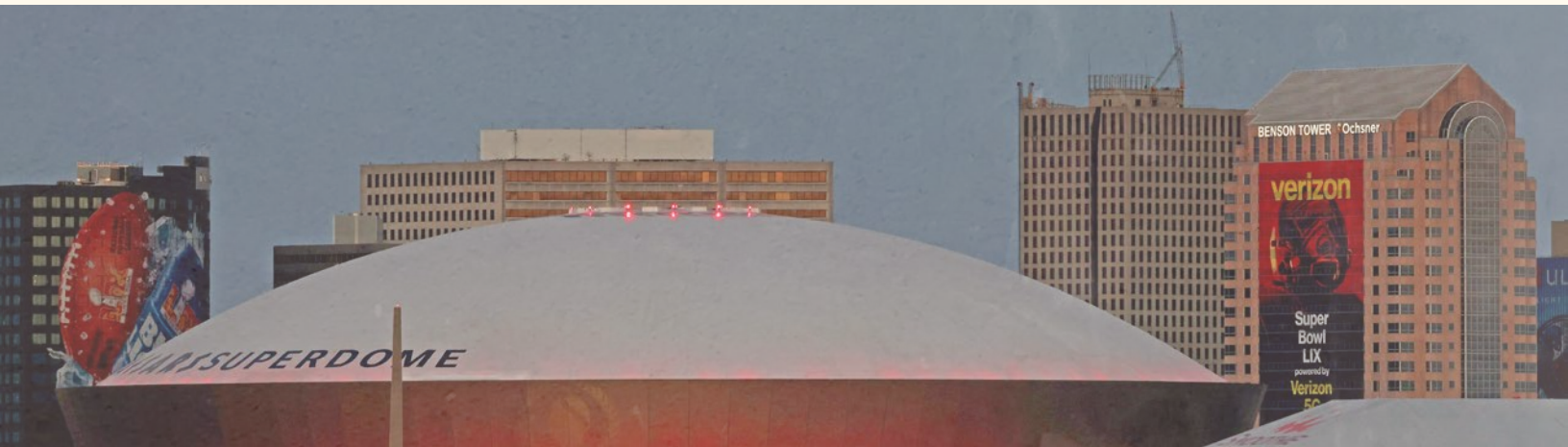


# *arquitectura en evolución*



El Caesars Superdome es un ejemplo impresionante de arquitectura moderna. Diseñado por el arquitecto Nathaniel C. Curtis, el estadio se destaca por su forma elíptica y su techo de cúpula, el cual, en su momento, fue el más grande de su tipo en el mundo. Con una capacidad para más de 70,000 espectadores, el Superdome ha demostrado ser un modelo de adaptabilidad, con varias renovaciones a lo largo de los años que han modernizado sus instalaciones sin perder su esencia original.

La más reciente remodelación, completada en 2021, incluyó la adición de nuevos sistemas de iluminación LED, mejoras en la acústica y una modernización en la zona de asientos para mejorar la experiencia de los asistentes. El diseño del Superdome, con su distintiva silueta, sigue siendo una obra maestra de la ingeniería y la arquitectura, convirtiéndolo en un hito reconocible en el skyline de Nueva Orleans y un referente para futuros estadios.



# historia compartida



El Caesars Superdome tiene una larga y rica historia con el Super Bowl. Desde que albergó su primer Super Bowl en 1978 (Super Bowl XII), el estadio ha sido sede de seis ediciones, incluyendo momentos memorables como la épica victoria de los New Orleans Saints en el Super Bowl XLIV en 2010, que se convirtió en un evento profundamente significativo para la ciudad tras el huracán Katrina.

Cada Super Bowl celebrado en el Superdome ha sido una experiencia única, donde la arquitectura del estadio y su capacidad para adaptarse a eventos de alta demanda han brillado. La relación entre el Superdome y el Super Bowl es un testimonio de la capacidad del estadio para ser más que un simple escenario deportivo: es un lugar donde se escriben capítulos importantes de la historia deportiva.

No solo ha sido un punto focal para el fútbol americano, sino también un epicentro cultural. A lo largo de los años, ha albergado conciertos icónicos de artistas como The Rolling Stones y Beyoncé, así como eventos como WrestleMania y la Final Four de la NCAA. La versatilidad del Superdome lo convierte en un espacio donde la arquitectura se encuentra con el entretenimiento en una sinergia perfecta.

Además, el estadio ha sido testigo de eventos cruciales en la historia reciente de Nueva Orleans, sirviendo como refugio durante el huracán Katrina en 2005. Esta experiencia transformó al Superdome en un símbolo de resistencia y recuperación, reafirmando su importancia no solo como estructura, sino como parte integral de la identidad de la ciudad.


La celebración del Super Bowl LIX en el Caesars Superdome será otro capítulo emocionante en la rica historia de este estadio. La combinación de su impresionante arquitectura, su capacidad para evolucionar con el tiempo y su papel en momentos icónicos lo convierten en el escenario ideal para uno de los eventos deportivos más importantes del mundo.

Para los fanáticos del deporte y la arquitectura, el Superdome representa la intersección perfecta entre diseño e historia, un lugar donde cada rincón cuenta una historia de grandeza. La emoción del Super Bowl LIX promete ser aún más especial en este recinto que ha visto pasar las décadas como un testigo silencioso de los triunfos y desafíos de Nueva Orleans y del deporte en general.





# SISTER PARISH



Sister Parish, nacida Dorothy May Kinnicutt, es una figura legendaria en el mundo del diseño de interiores. Su nombre es sinónimo del estilo "American Country" y su legado ha trascendido décadas, marcando un antes y un después en la decoración de interiores en los Estados Unidos. A través de su trabajo, Parish no solo estableció un nuevo estándar de elegancia y confort, sino que también redefinió la estética de las residencias estadounidenses, desde las casas de campo hasta las mansiones presidenciales.

Su influencia llegó a la Casa Blanca, donde colaboró con Jacqueline Kennedy para transformar los interiores en un reflejo del estilo y la gracia americanos. Parish no solo creó hermosos espacios, sino que también dejó una huella imborrable en la forma en que pensamos y sentimos nuestros hogares.

# INTERIORISMO AMERICANO

Sister Parish nació en 1910 en una familia acomodada de Nueva Jersey y, desde temprana edad, mostró un talento innato para el diseño. En 1933, en plena Gran Depresión, fundó su propia firma de diseño, un movimiento audaz que reflejaba su determinación y pasión por transformar espacios. Parish comenzó su carrera con un enfoque que se alejaba de la rigidez formal de la época, introduciendo un estilo más informal y accesible que pronto se convertiría en su sello distintivo.

A medida que su fama creció, Parish se convirtió en una de las primeras diseñadoras de interiores en ser reconocida como una autoridad en su campo, rompiendo con las normas dominadas por hombres en la industria. Su enfoque cálido, personal y detallista en cada proyecto la hizo destacar y la llevó a trabajar con algunos de los nombres más destacados de la sociedad estadounidense.

# VISIONARIA





# AMERICAN COUNTRY


Sister Parish es ampliamente reconocida por haber popularizado el estilo "American Country", una mezcla de tradición europea con un toque relajado y acogedor. Su estilo se caracterizaba por el uso de colores cálidos, telas estampadas, muebles antiguos y detalles rústicos, todo combinado para crear espacios que eran a la vez elegantes y habitables. Era famosa por incorporar objetos con historia y carácter, aportando una sensación de hogar auténtico en cada uno de sus proyectos.



El estilo de Parish no era ostentoso; se centraba en la funcionalidad y la belleza cotidiana. Su capacidad para mezclar lo nuevo con lo viejo, y lo refinado con lo práctico, revolucionó la decoración de interiores, convirtiendo las casas en refugios llenos de vida y personalidad. Su atención al detalle, desde las alfombras hasta los papeles pintados, reflejaba su amor por el confort y la estética clásica.







# WHITE HOUSE

Uno de los momentos más icónicos en la carrera de Sister Parish fue su colaboración con Jacqueline Kennedy en la redecoración de la Casa Blanca en 1961. Este proyecto monumental le otorgó a Parish un lugar destacado en la historia del diseño de interiores. Junto con la primera dama, Parish trabajó para devolver a la Casa Blanca su dignidad histórica, utilizando muebles antiguos y reproducciones auténticas para restaurar el esplendor del pasado.

Parish se enfocó en humanizar los espacios de la Casa Blanca, haciendo que las áreas privadas fueran acogedoras y funcionales para la familia Kennedy, mientras que los espacios públicos reflejaban el orgullo y la elegancia de la nación. Este proyecto no sólo consolidó su prestigio, sino que también elevó la percepción del diseño de interiores como una forma de arte que podía tener un impacto cultural significativo.

Sister Parish fue mucho más que una diseñadora de interiores; fue una pionera que redefinió el diseño estadounidense con su estilo único y su enfoque humanista. Su legado sigue vivo en cada rincón de las casas que decoró y en el corazón de aquellos que buscan crear hogares llenos de calidez y belleza atemporal.

A través de su visión y talento, Parish nos enseñó que los interiores no solo deben ser hermosos, sino que también deben contar historias, reflejar personalidades y, sobre todo, ser lugares donde las personas se sientan verdaderamente en casa. Su influencia perdura como un testamento de su pasión por el diseño y su habilidad para convertir cualquier espacio en un santuario acogedor y elegante.

# JEONG MING



arquitectura global.

# PEI

# fusión cultural

leoh Ming Pei, conocido como I. M. Pei, es uno de los arquitectos más influyentes del siglo XX, dejando una huella imborrable en el mundo de la arquitectura moderna con su enfoque innovador y elegante. Nacido en China y formado en Estados Unidos, Pei combinó las tradiciones orientales con las innovaciones occidentales para crear estructuras que son verdaderas obras maestras de diseño y funcionalidad.

Su legado abarca desde monumentos culturales hasta edificios corporativos, todos caracterizados por su geometría precisa, uso innovador de materiales y una profunda comprensión del espacio y la luz. A lo largo de su carrera, Pei recibió numerosos premios y reconocimientos, incluidos el prestigioso Premio Pritzker en 1983, lo que consolidó su estatus como una figura central en la arquitectura moderna.



I. M. Pei nació en 1917 en Guangzhou, China, en una familia acaudalada. Su interés por la arquitectura floreció en su juventud, lo que lo llevó a estudiar en el Massachusetts Institute of Technology (MIT) y posteriormente en la Escuela de Diseño de Harvard. Durante su estancia en Harvard, Pei fue alumno de Walter Gropius, el fundador de la Bauhaus, cuyas ideas modernistas influyeron profundamente en su visión arquitectónica.

El traslado de Pei a Estados Unidos marcó un punto de inflexión en su carrera, donde pudo combinar su herencia cultural china con las tendencias modernistas emergentes en Occidente. Esta síntesis de influencias orientales y occidentales es evidente en sus obras, donde se aprecia un equilibrio entre tradición y modernidad, sensibilidad cultural y vanguardia técnica.



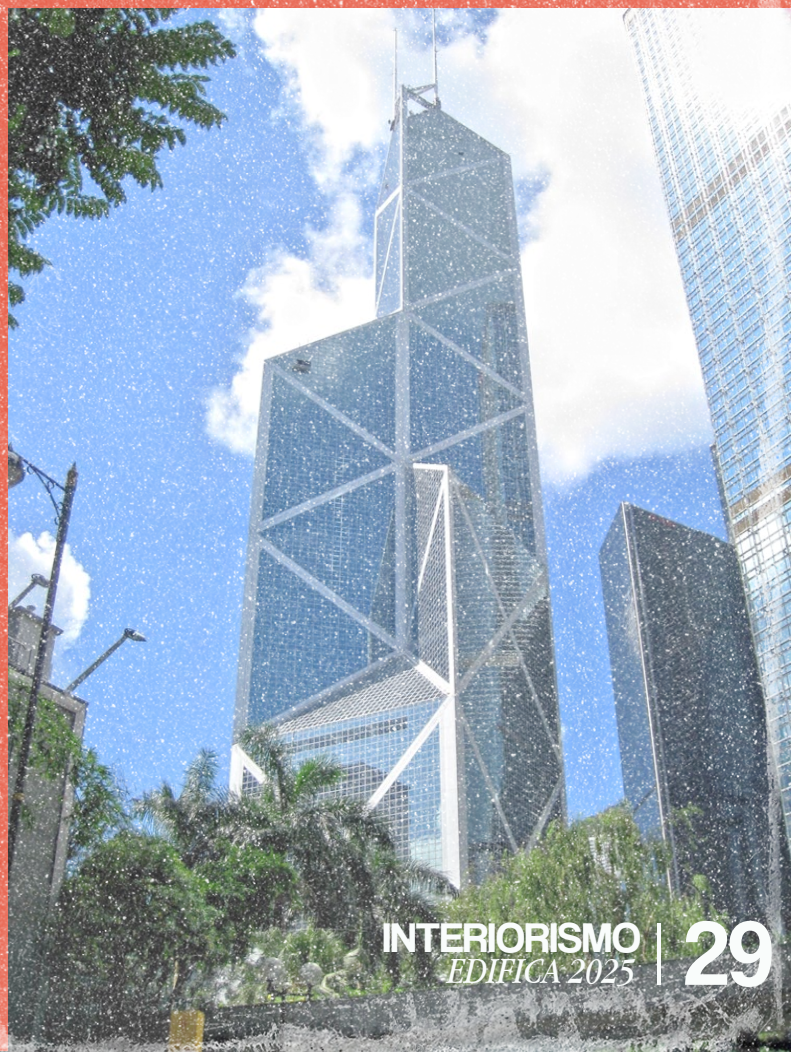
# contrastes contrastes contrastes

La obra más emblemática de Pei es, sin duda, la Pirámide de Cristal del Louvre. Este proyecto representó un desafío tanto estético como técnico. El diseño, con su estructura de vidrio y acero, se sitúa en el patio central del histórico museo parisino, creando un contraste marcado entre lo antiguo y lo nuevo.

La pirámide sirve como entrada principal al museo y simboliza la conexión entre el pasado y el presente, la historia y la modernidad. La transparencia del vidrio permite que la luz natural ilumine el interior del museo, mientras que la geometría simple y limpia de la pirámide resalta la elegancia del diseño. Este proyecto es un testamento del enfoque de Pei hacia la arquitectura, donde la forma y la función se combinan para ofrecer una experiencia visual y práctica excepcional.

leoh Ming Pei no solo diseñó edificios; creó experiencias arquitectónicas que transformaron paisajes urbanos y culturales en todo el mundo. Su capacidad para integrar diferentes influencias culturales y su compromiso con el diseño moderno han hecho que sus obras sean atemporales y admiradas por generaciones.

Pei logró lo que pocos arquitectos han conseguido: fusionar lo tradicional con lo contemporáneo sin perder la esencia de cada uno. Su legado sigue vivo, no solo en las estructuras que diseñó, sino también en el espíritu de innovación y creatividad que inspiró en la arquitectura moderna. A través de sus obras, Pei nos invita a contemplar cómo la arquitectura puede ser un puente entre culturas y tiempos, y su influencia seguirá siendo un pilar fundamental en la historia de la arquitectura.



# Phillipe



# sta



# genio



Philippe Starck es uno de los nombres más reconocidos y revolucionarios en el mundo del diseño de interiores y la arquitectura contemporánea. Este creador francés ha desafiado constantemente las convenciones del diseño, mezclando funcionalidad con estética, y elevando lo cotidiano a lo extraordinario. Desde muebles hasta hoteles, pasando por gadgets y yates, Starck ha dejado su huella única en una amplia gama de objetos y espacios.

Su enfoque creativo, que va más allá de lo convencional, ha hecho que su obra sea admirada y utilizada en todo el mundo. Starck ha sabido combinar elementos lúdicos con un diseño elegante, creando experiencias de usuario que son tanto visualmente atractivas como profundamente prácticas.

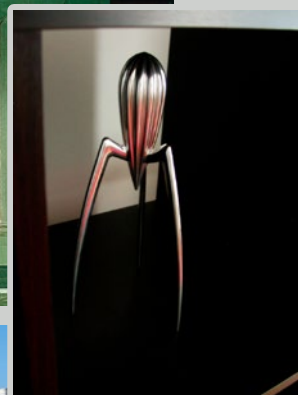
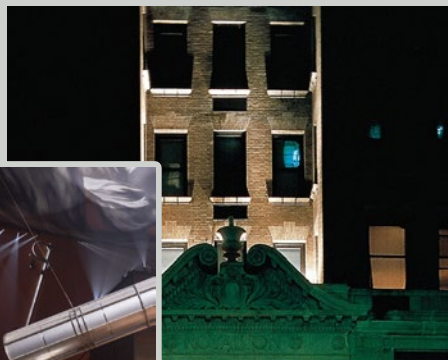
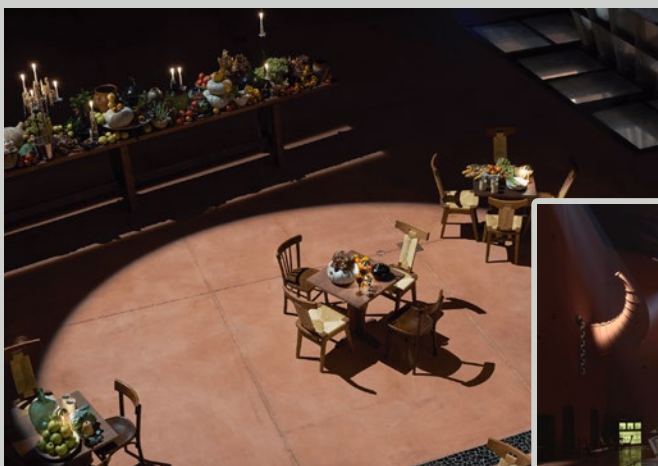
# rock

# democratización del diseño

Philippe Starck nació en 1949 en París, y desde joven mostró un interés insaciable por la creación. Formado en la École Nissim de Camondo, comenzó su carrera diseñando muebles inflables y más tarde se convirtió en director artístico de Pierre Cardin. Sin embargo, fue en la década de los 80 cuando su fama se disparó, gracias a sus colaboraciones con importantes marcas y su participación en el diseño de interiores de espacios icónicos como el Café Costes en París.

Starck es conocido por su misión de democratizar el diseño, creando objetos bellos y funcionales que sean accesibles para todos. Con esto en mente, colaboró con marcas como Alessi, Kartell, y Target, llevando sus diseños a millones de hogares. Su enfoque se basa en la creencia de que el buen diseño no debería estar reservado para la élite, sino que debería mejorar la vida de todos.





Philippe Starck ha sido el creador detrás de algunos de los proyectos de interiorismo más emblemáticos del mundo. Uno de sus trabajos más notables es el rediseño del Royalton Hotel en Nueva York en 1988, donde estableció el concepto de "hotel boutique". Este proyecto marcó un antes y un después en el diseño hotelero, haciendo que los interiores de los hoteles dejarán de ser puramente funcionales para convertirse en experiencias sensoriales.



utensilios

Otro ejemplo de su impacto es el emblemático exprimidor "Juicy Salif" para Alessi, que, aunque diseñado como un utensilio de cocina, es también una pieza de arte escultórico. A través de estos objetos y espacios, Starck ha demostrado que incluso las cosas más comunes pueden convertirse en fuentes de inspiración y belleza.

y hoteles

# hotel delano

Uno de los proyectos más espectaculares de Philippe Starck es el Hotel Delano en Miami, inaugurado en 1995. En este hotel, Starck llevó la idea de lujo y sofisticación a otro nivel, transformando cada rincón en una obra de arte. Los interiores combinan el minimalismo con toques eclécticos y surrealistas, creando una atmósfera única que ha convertido al Delano en un destino por derecho propio.

El diseño del Delano es un testimonio del estilo distintivo de Starck, que juega con proporciones exageradas, iluminación suave y una paleta de colores neutros. Las áreas comunes, como la piscina y el vestíbulo, están diseñadas para ser tanto funcionales como estéticamente impactantes, brindando a los huéspedes una experiencia de lujo moderna que es inconfundiblemente "Starck".

Philippe Starck no es solo un diseñador; es un visionario que ha cambiado la forma en que percibimos y experimentamos el diseño de interiores. Su capacidad para mezclar innovación, humor y belleza funcional ha dejado un legado que continúa inspirando a nuevas generaciones de diseñadores y arquitectos.

Con cada proyecto, Starck nos recuerda que el diseño no es sólo sobre objetos o espacios, sino sobre cómo estos pueden mejorar nuestra vida cotidiana. Su enfoque democratizador y su espíritu innovador hacen de Philippe Starck un ícono eterno en el mundo del interiorismo, y su influencia sigue siendo tan relevante hoy como lo ha sido en las últimas décadas.





**NUESTROS  
COLABORADORES**

---

**FEBRERO  
2025**

ABNER HURTADO LÓPEZ  
ACEVES MORENO ISRAEL ALEJANDRO  
AGUILAR MARIN CHRISTIAN  
AGUILAR MARIN EDWIN JAHIR  
AGUILAR ORTIZ MIGUEL ANGEL  
ALAMO GARCIA RENE  
ALMA LETICIA ORTEGA CALVA  
AMADOR ISLAS MOISES SILVERIO  
ANDRE LANGE  
ANDRES ALFONSO CHAVEZ BISOGNO  
ANGELA CLARET CRUZ HERNANDEZ  
ARAGON HERNANDEZ FELIPE NERI  
ARAMBULA MIRANDA HECTOR GUADALUPE  
ARREOLA RAMIREZ LUIS JOSE  
ARREOLA ROMERO AENGELBERT ANGEL  
ARROYO GONZALEZ JESUS  
ARTEAGA CARRANCO ROBERTO  
AYALA BAÉZ NORMA  
BANDERAS ORTIZ JOSE LUIS  
BARCENAS CAMPOS JOSE GUADALUPE  
BARRIOS CARBALLO ABACUC  
BARTOLO ERUBIEL FELIX SAMANO  
BELLO CAMACHO VERÓNICA  
BRAMBILA MORA CARLOS SAMUEL  
BRUNO MELO CUAUHEMOC  
CABRERA SANTOS ALMA CECILIA  
CAMACHO ESPARZA JESUS  
CAMARENA RODRIGUEZ MANUEL ALEJANDRO  
CANO SILVA ERIC ERNESTO  
CARBALLO GONZALEZ JORGE ALFONSO  
CARDENAS DELGADILLO MIGUEL  
CARMEN LILIANA CASTELAN GONZALEZ  
CASTILLO AGRAS JOAQUÍN  
CASTILLO AGRAZ ARTURO ALEJANDRO  
CASTILLO CARBALLO ALVARO  
CASTILLO IBAÑEZ ERNESTO ALONSO  
CASTRO CASTELLON PATRICIA  
CASTRO MUÑIZ JORGE ALAN  
CASTRO RAMIREZ JORGE  
CEBALLOS RAMIREZ ALEXA  
CHABLE FERNANDEZ JUAN BAUTISTA  
CHÁVEZ VARO CARMEN GUADALUPE  
CISNEROS ESCOBEDO GILDARDO ANTONIO  
COINTA ETELVINA ISLAS PICAZO  
CONTRERAS REYES DANIEL  
CORNEJO ALANIS IMELDA  
CORTES PRIETO NESTOR YAIR


CORTES ROMERO NESTOR RAFAEL  
CRUZ ZARATE ARTEMIO  
CRUZ GARCIA URIEL  
CRUZ JIMENEZ PAOLA BERENICE  
DAUQUIER SILVER VANESSA NICOLE  
DAVID IZAZAGA BLAZQUEZ  
DE JESUS DOMINGUEZ ADRIAN  
DE LA FUENTE CONDE JOSE ANGEL  
DE LA GARZA FLORES MARCO ANTONIO  
DE LOS SANTOS GARCIA ONESIMO  
DE LOS SANTOS MEDELLIN GERARDO  
DIAZ ANGELES OFELIA ISABEL  
DIAZ LAGUNAS ARMANDO  
DIAZ LECHUGA ARNULFO  
DOMINGUEZ SORIA ARMANDO  
DULCE CAROLINA MONTES MELCHOR  
EDUARDO VALDERRABANO IBARRA  
ELUZAI FILT ARELI  
EPIFANIO PASION CARMELO  
ESPINOSA HERRERA HILDA BERENICE  
ESTRADA CASTAÑO RUBEN  
FIGUEROA SAENZ RENZON ALEJANDRO  
FLORES GALVAN LAURA ALEJANDRA  
FLORES MARQUEZ JOSE EDUARDO  
FLORES PEREA VICTOR MANUEL  
FLORES SONORA EDUARDO  
FRANCISCA HIPOLITO OROZCO  
GALICIA CASTILLO CESAR  
GARCIA ANGON LEONIDES  
GARCIA CRUZ URIEL  
GARCIA DIAZ MADISSON  
GARCIA MENDOZA JOSUE DAVID  
GARCIA SEVILLA JOHAN MARTIN  
GAYOSSO CRUZ ROBERTO  
GAYTAN RAMIREZ ALMA LIDIA  
GAYTAN RAMIREZ JOSE WILBERT  
GERARDO JUAREZ SOSA  
GERMAN SARABIA SANCHEZ  
GONZÁLEZ GONZÁLEZ ORLANDO  
GONZALEZ JIMENEZ CARLOS  
GONZALEZ MARQUEZ JOSE DE JESUS  
GONZALEZ ROMO OLIVER URIEL  
GONZÁLEZ VALDOVINOS EDGAR ANTONIO  
GUADALUPE JUÁREZ MALDONADO  
GUTIERREZ MUÑOZ SERGIO PEDRO  
GUZMAN GUTIERREZ HIGINIO URIEL  
HECTOR ALONSO GAMBOA ALCANTAR  
HELENO HERNANDEZ PAULINA  
HERNANDEZ LEAL JORGE RAUL  
HERNANDEZ BARAJAS CESAR ARMANDO  
HERNANDEZ HERNANDEZ CARLOS OMAR  
HERNANDEZ RIOS JUAN CARLOS  
HERNANDEZ SANLUCAR YAZMIN  
HERRERA ESCOBEDO LUIS FELIPE  
HURTADO MURILLO JORGE LUIS

ISABEL CRUZ DURAN  
IVAN ROSALES PAREDES  
JIMENEZ CARMONA FERNANDO  
JIMENEZ MACIAS JOSE JUAN  
JIMENEZ RIVERA ERICK  
JOSE JUAN GONZALEZ LEON  
JOSE MENDOZA LECHUGA  
JUAN IRVIN ISLAS RODRIGUEZ  
JUAREZ ANGUIANO ROSA  
JUAREZ CRUZ JULIO CESAR  
KARLA ALEJANDRA MELO AMBRIZ  
KATIA KARINA PEREZ TADEO  
LAGUNA ARREOLA CARLOS GABRIEL  
LAGUNA LOPEZ JORGE  
LECHUGA NOCHEBUENA ALDO  
LEDESMA VILLAR NANCY VICTORIA  
LEON CARDOSO EDWIN SAID  
LEON FRANCO MARCO ANTONIO  
LEON ORTIZ LUIS MANUEL  
LEONARDO SOTO  
LOPEZ GALLEGOS ALEJANDRO  
LOPEZ VARGAS VIVIANA LIZBETH  
LOPEZ VAZQUEZ MARIA BLANCA  
LOPEZ VAZQUEZ SARA  
MACIAS ALMARAZ CLAUDIA ARACELI  
MACIAS HERNANDEZ ESTEFANIA GUADALUPE  
MANZANO PEREZ ALFREDO  
MARCO URIEL BAÑUELOS MARTINEZ  
MARIA GUADALUPE FERNANDEZ VARGAS  
MARÍA GUADALUPE GARCIA CASTELAN  
MARICARMEN VARGAS MORALES  
MARIN CISNEROS JUAN ANTONIO  
MARTINEZ SALAZAR JULIAN  
MARTINEZ VAZQUEZ CESAR  
MARTINEZ AGUAYO MARTHA LETICIA  
MARTINEZ AVILA KARLA EDITH  
MARTINEZ HERNANDEZ MARLEN  
MARTINEZ PEREZ JULIETTE ESTEFANIA  
MARTINEZ ROSALES AURELIO  
MARTINEZ SOTELO JORGE ALBERTO  
MAURICIO GREGORIO MARQUEZ LECHUGA  
MEDELLIN GOMEZ RODRIGO  
MEDINA PEÑA JUAN CARLOS  
MELCHOR CUEVAS GREGORIO JONATHAN  
MENDOZA RODRIGUEZ ALBERTO ENRIQUE  
MENDOZA SANTOS JOSE JESUS  
MIRIAM CASTILLO MARTINEZ  
MONDRAGON VALDEZ JORGE MANUEL  
MONJARAS SANCHEZ LUIS FERNANDO  
MONROY SANCHEZ DANIEL  
MONTIEL FLORES FERNANDO  
MORA NIETO MARINA  
MORENO TORRES RAMON  
MORENO TREJO EMILIO ALEJANDRO  
MUNGUIA JIMENEZ RUBEN



NESTOR GARCIA LOPEZ  
NICOLAS LOPEZ LUIS FERMIN  
NUÑEZ SILVA LUIS FERNANDO  
OLIVARES ALDANA NORMA LILIA  
ORTIZ AGUILAR MIGUEL ANGEL  
PALACIOS OCEGUERA LEONARDO YAMIL  
PALMA ESTRADA HAMILTON ARATH  
PARTIDA TORRES IRMA LETICIA  
PAULINA CARRAZCO TABOADA  
PEDRO CRUZ BELEN SINAI  
PEDRO PABLO ALINE BETSAIDA  
PEDRO PABLO KEYLA RUBI  
PEREZ CABRERA ALEJANDRO  
PEREZ DOMINGUEZ LUCERO GEORGINA  
PEREZ VENTURA BAUDELIO  
QUINTANA GARFIAS EDUARDO JARETH  
QUIÑONES PONCE ABIGAIL MARIA GUADALUPE  
RAMIREZ ARREOLA JOSE LUIS  
RAMIREZ CALDERON JONATHAN  
RAMIREZ MURO CHRISTIAN OMAR  
RAMIREZ RAMIREZ KEVIN DANIEL  
RAMIREZ RAMIREZ MAURICIO  
RAMIREZ TAMAYO ALEJANDRO  
RAMIREZ TAMAYO RICARDO  
RAMIREZ VARGAS NAZARIO  
RAQUEL MERCEDES CERROS RAMOS  
RESENDEZ CERVANTES JOSE  
REYES ESCOBAR ALEJANDRO  
REYES PEREYRA EMANUEL  
REYES TELLEZ ISIDORO  
RINCON URIBE ERNESTO MISAEL  
RIOS TORRES ANA MARIA  
RIVERA HERNANDEZ FELIPE  
RODRIGUEZ LOPEZ MARIO ALBERTO  
RODRIGUEZ SAMPALLO FERNANDO  
ROJAS CONTRERAS SILVERIO  
ROJAS SOTO JESÚS BERNARDO  
ROMERO PALMA JUAN ANTONIO  
ROMERO VELASCO MAURICIO HUMBERTO  
ROSALIA RAMOS CRUZ  
ROSI ITZEL PEREZ CASTRO  
RUIZ SANCHEZ GORETTI  
SALAZAR MORALES MISAEL ALEJANDRO  
SALDIVAR VELAZQUEZ CARLOS MIGUEL  
SÁNCHEZ BECERRA JOSÉ  
SANCHEZ CONTRERAS MARIO ALBERTO  
SANCHEZ QUINTIN FRANCISCO JUAN  
SANCHEZ SANCHEZ BERNARDO  
SANCHEZ SANCHEZ HIGINIO  
SANDOVAL GOMEZ EDGAR ERNESTO  
SANDOVAL SEBASTIAN JUAN DANIEL  
SANJUAN MIRANDA MARTIN  
SANTANDER TAPIA JUAN CARLOS  
SANTOS JIMENEZ ERICK DANIEL  
SANTOS OCAÑA JULIO CESAR

SANTOS SANCHEZ CESAR JOVANNI  
SANTOS SANCHEZ LUIS ANTONIO  
SAUCEDO MENDOZA LUIS FRANCISCO  
SERGIO MIGUEL CERROS CONTRERAS  
SERGIO SAMUEL CERROS RAMOS  
SILVA FLORES ENRIQUE  
SOSA MENDOZA ANDRES  
SOTELO PRECIADO MANUEL ALBERTO  
SUAREZ ROJAS DAVID ADRIAN  
TOLSÁ SÁNCHEZ MIGUEL ÁNGEL  
TORRES NUÑEZ NOEMI GUADALUPE  
TORRES SALAS JESUS ARMANDO  
TORRES SALAZAR GRISELDA CECILIA  
TZOYOHUA XOTLANIHUA HECTOR  
TZOYOHUA XOTLANIHUA PABLO  
URIBE SOLIS JOSE FRANCISCO  
VALDEZ CRUZ RICARDO  
VALERIANO GARCIA ELGA BEATRIZ  
VARGAS CEDILLO MARCO ANTONIO  
VARGAS HERNANDEZ ARELY  
VARGAS RAMIREZ JONATHAN  
VAZQUEZ GARRIDO ISAI  
VIDAURRI PALACIOS MICHAEL EDUARDO  
VILLALOBOS ESTRADA BRAYAN ABEGNEGO  
XICALHUA TZOPITL MARCO ANTONIO  
YENNI ROLDAN PAREDES

An aerial photograph of a river valley, showing a winding river and surrounding terrain. A large white geometric graphic, consisting of two overlapping triangles, is superimposed on the image. The text is placed within the white space of these shapes.

CAMP.  
UNRAVEL  
NIGHTS.  
TOGETHER.

FEBRERO 2025