

# EDIFICA

Tendencia inmobiliaria

Tailandia

Marcel Wanders

The Portland  
Building

Senosiain  
orgánico.

Berna

C 11829 I U I 426 I I 5N III WBCT



EDIFICA



# ESPECIAL

*De Enero*

---

Javier Senosiain

35



# INTERIORISMO

---

Marcel Wanders

29



# TRAVELLING

---

Tailandia

23



**5**

**Berna**

**11**

**The Portland  
Building**

**17**

**Sachsen-  
hausen**



**¡Síguenos en nuestras  
redes sociales!**



**revista\_edifica**



**revista\_edifica**

*JEFE EDITORIAL*

**JUAN VILLEGAS R.**

DIRECTOREEDITORIAL. ILUSUSTRE@GMAIL.COM

*DIRECTOR DE  
PUBLICIDAD*

**ALAN DE LA CRUZ V.**

PUBLICIDAD.ILUSTRE@GMAIL.COM

*DIRECTOR EN  
JEFE*

**JORGE MEDINA**

EDITORJEFE.ILUSTRE@GMAIL.COM

*JEFE DE  
REDACCIÓN*

**HUGO ROCHA**

DISEÑO.ILUSTRE@GMAIL.COM

*JEFE DE DISEÑO  
EDITORIAL*

**EMILIO AGUILAR**

DISEÑO.ILUSTRE@GMAIL.COM

¡Despedimos un año más con esta edición!

¡Bienvenidos a nuestra edición de diciembre! En esta ocasión, los invitamos a embarcarse en un recorrido inspirador a través de nuestras cuatro secciones llenas de historia, diseño, viajes y tradiciones. En Urbanismo, exploramos el legado de Le Corbusier, maestro de la arquitectura moderna, y nos sumergimos en la grandiosa Biblioteca Gabriel García Márquez en Barcelona, un símbolo cultural que redefine los espacios de aprendizaje. En Interiorismo, celebramos la influencia de Dorothy Draper, quien revolucionó el diseño de interiores con su estilo audaz y una obra icónica que marcó historia.

Para aquellos que sueñan con descubrir nuevos destinos, nuestra sección Travelling los lleva a la mágica Salzburgo, donde la arquitectura barroca brilla con un toque especial en Navidad, y al encantador pueblo de Tlalpujahuá, conocido como el rincón de la eterna Navidad en México. Finalmente, en Trending, destacamos la magia de Navidalia en Guadalajara, donde la Navidad cobra vida de manera espectacular. ¡Prepárense para un viaje que inspirará su imaginación, llenará de calidez su espíritu y despertará su amor por el diseño y la cultura!

*- Equipo editorial  
de EDIFICA*

# berna

Ubicada entre los majestuosos Alpes y el serpenteante río Aar, Berna es mucho más que la capital de Suiza: es un destino imperdible para los amantes de la arquitectura y el diseño urbano. Su casco antiguo, reconocido como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, es un reflejo vivo del pasado medieval, mientras que sus modernas edificaciones demuestran el equilibrio entre tradición y contemporaneidad. Visitar Berna es como viajar en el tiempo, disfrutando de su legado histórico sin perder de vista su espíritu innovador.

En temporada navideña, la ciudad adquiere un encanto único. Sus calles se llenan de luces festivas, los mercados navideños ofrecen una cálida bienvenida con aromas a especias y chocolate, y la nieve cubre los techos rojizos con un manto blanco que parece sacado de un cuento de hadas. Berna combina la magia de las fiestas decembrinas con su riqueza arquitectónica, convirtiéndose en el destino perfecto para quienes buscan un lugar lleno de historia, belleza y espíritu navideño.





El casco antiguo de Berna es una obra maestra del urbanismo medieval. Fundado en el siglo XII, conserva su trazado original, con calles empedradas flanqueadas por arcadas que se extienden por más de seis kilómetros, ofreciendo una experiencia única para los visitantes. Este diseño no solo refleja la planificación medieval, sino que también protege a los peatones del frío y la nieve, mostrando la funcionalidad detrás de su belleza.

Entre sus joyas arquitectónicas destaca la Torre del Reloj (Zytglogge), un ícono de la ciudad que combina historia y tecnología. Su mecanismo astronómico del siglo XVI sigue funcionando y atrae a turistas por su fascinante espectáculo de figuras animadas. La Catedral de Berna (Münster), por su parte, es la iglesia más alta de Suiza y un ejemplo sobresaliente del gótico tardío, desde cuya torre se obtienen vistas impresionantes del casco antiguo y los Alpes circundantes.

# historia en cada esquina.





# la otra cara de Berna.

Aunque conocida por su historia, Berna no se queda anclada en el pasado. La ciudad abraza la arquitectura moderna a través de edificaciones que destacan por su diseño innovador y su respeto por el entorno. Uno de los mejores ejemplos es el Zentrum Paul Klee, diseñado por el célebre arquitecto Renzo Piano. Este edificio, con su forma ondulante que imita las colinas suizas, alberga la mayor colección del artista Paul Klee, combinando arte, diseño y sostenibilidad.

Otro ejemplo es el Museo de Einstein, una sección del Museo Histórico de Berna. Aunque el edificio principal data del siglo XIX, su interior ha sido renovado con tecnología interactiva para narrar la vida y obra de Albert Einstein, quien vivió en Berna mientras desarrollaba su teoría de la relatividad. Esta dualidad entre lo antiguo y lo moderno convierte a la ciudad en un laboratorio arquitectónico que respeta el pasado mientras mira al futuro.



# Experiencias inolvidables.



Durante diciembre, Berna se transforma en un destino de ensueño navideño. Los mercados navideños de Münsterplatz y Waisenhausplatz son paradas obligatorias, donde los visitantes pueden disfrutar de artesanías locales, delicias suizas como el raclette, y el inconfundible aroma del vino caliente. La decoración festiva y la música crean un ambiente cálido que contrasta con el frío invernal, haciendo que la ciudad cobre vida con un espíritu único.

Además, lugares como el Rosengarten, un jardín con vistas espectaculares al casco antiguo, se convierten en paisajes mágicos bajo la nieve. Un paseo por el puente Nydeggbrücke, con el río Aar y la ciudad iluminados al fondo, es una experiencia romántica e inolvidable. Berna, en Navidad, no solo ofrece arquitectura impresionante, sino una atmósfera acogedora que deja una huella imborrable en quienes la visitan.

Berna no es simplemente una ciudad para admirar, sino para vivir. Su casco antiguo lleva a los visitantes en un viaje por la historia, mientras que sus edificaciones modernas destacan el ingenio y la creatividad suiza. La combinación de tradiciones profundamente arraigadas y la innovación arquitectónica hacen de Berna un destino único que enamora a cualquiera que la explore.

Durante la temporada navideña, la ciudad adquiere un brillo especial que no se puede encontrar en otro momento del año. Ya sea por su historia, su diseño urbano o su atmósfera festiva, Berna se posiciona como uno de los destinos más cautivadores de Europa. Si buscas un lugar que combine magia, arte y arquitectura, Berna debe estar en lo más alto de tu lista.

# ADMINISTRACIÓN DE PERSONAL EN SERVICIOS ESPECIALIZADOS (REPSE)

---

Incrementa la productividad de tu empresa enfocándote completamente en la esencia de tu negocio.



# THE PORTLAND



Fifth Avenue facade  
Portland

Greer  
'80

building

# Auge del postmodernismo.

En el corazón de Portland, Oregón, se encuentra uno de los edificios más icónicos y discutidos de la arquitectura postmoderna: The Portland Building. Diseñado por Michael Graves e inaugurado en 1982, este edificio rompió con las convenciones del diseño modernista que habían dominado durante décadas. Con sus colores vibrantes, formas ornamentales y referencias clásicas reinterpretadas, The Portland Building marcó un momento decisivo en la historia de la arquitectura. Aunque no ha estado exento de críticas, su impacto en el debate arquitectónico lo convierte en un referente global.

Hoy, The Portland Building sigue siendo un tema de conversación en círculos arquitectónicos y culturales. Su diseño polarizador ha generado amor y odio en igual medida, pero su importancia como una obra innovadora y arriesgada no puede ser subestimada. Este edificio no solo refleja los ideales de la arquitectura postmoderna, sino que también invita a la reflexión sobre cómo interpretamos y habitamos los espacios urbanos.

# Michael Graves

Uno de los arquitectos más influyentes del siglo XX, fue un pionero del movimiento postmoderno. Tras años de producir obras dentro del estilo modernista, Graves decidió romper con los preceptos de la funcionalidad estricta y la estética minimalista. En su lugar, abrazó un lenguaje arquitectónico que mezclaba lo lúdico con lo histórico, utilizando colores llamativos, formas geométricas y ornamentos simbólicos.

The Portland Building fue su primer gran proyecto público, y representó una oportunidad para desafiar las normas establecidas. Graves buscó recuperar el espíritu clásico de la arquitectura con un enfoque contemporáneo, reintroduciendo elementos decorativos y un simbolismo que contrastaba con los edificios de vidrio y acero típicos de la época. Aunque este enfoque fue ampliamente criticado en su momento, el tiempo ha demostrado que Graves estaba abriendo una nueva narrativa en la historia de la arquitectura.



El diseño de The Portland Building es inmediatamente reconocible por su fachada de colores vibrantes y formas geométricas. El edificio se divide en tres niveles visuales: una base ornamentada con patrones en relieve, un cuerpo principal cubierto por ventanas uniformes enmarcadas por paneles verdes y una cornisa prominente en tonos azul y rosa que recuerda a los templos clásicos. Estas características convierten al edificio en un ejemplo claro de las ideas postmodernas: un rechazo al purismo del modernismo y un regreso a la ornamentación simbólica.

Una de las características más llamativas del edificio es la estatua de Portlandia, una figura de bronce con más de seis metros ubicada en la entrada principal. Esta pieza refuerza el compromiso del diseño con la identidad cultural de la ciudad. Sin embargo, el edificio no estuvo exento de problemas. Su estructura original presentó dificultades de mantenimiento, problemas de iluminación y espacios interiores poco funcionales, lo que generó críticas sobre la viabilidad del diseño postmoderno en proyectos prácticos.



**Diseño  
audaz**




# Desafío del tiempo

Con el paso de las décadas, The Portland Building enfrentó un deterioro significativo que puso en duda su capacidad para seguir siendo funcional. En 2017, se inició una importante renovación para actualizar su infraestructura y conservar su valor histórico. La renovación, completada en 2020, incluyó la modernización de sistemas mecánicos, mejoras en la accesibilidad y un revestimiento exterior que respetaba el diseño original pero solucionaba los problemas de filtraciones y aislamiento térmico.

Este proceso fue un testimonio de la relevancia del edificio en el contexto arquitectónico y cultural. Aunque algunos críticos argumentaron que ciertos cambios comprometían la integridad del diseño original, la renovación aseguró que The Portland Building pudiera seguir siendo un ícono de Portland y un ejemplo tangible del espíritu postmoderno para las futuras generaciones.





**The Portland Building es mucho más que un edificio; es una declaración arquitectónica que desafió las normas de su tiempo. Aunque su diseño ha sido objeto de controversia, el edificio representa un momento crucial en la evolución de la arquitectura, cuando los diseñadores comenzaron a mirar hacia el pasado para encontrar inspiración en lugar de seguir persiguiendo un futuro estrictamente funcional.**

**Hoy, el edificio sigue siendo un símbolo del atrevimiento y la creatividad que definieron el movimiento postmoderno. Su presencia en el paisaje urbano de Portland no solo enriquece la estética de la ciudad, sino que también invita a reflexionar sobre el papel de la arquitectura en nuestras vidas. Visitar The Portland Building no es solo una oportunidad para admirar un ícono del diseño, sino también para entender cómo el arte, la cultura y la historia se entrelazan en el tejido de nuestras ciudades.**



**SACCHI**

**SEN**

**HAU**

**SEN**

**Un oscuro recordatorio.**

Cada 27 de enero, el mundo se une en conmemoración por las víctimas del Holocausto, recordando uno de los capítulos más oscuros de la historia humana. Entre los muchos símbolos de esta tragedia, el campo de concentración de Sachsenhausen, ubicado al norte de Berlín, destaca como un recordatorio del poder que la arquitectura puede tener en manos equivocadas.

Construido en 1936, Sachsenhausen no solo fue un escenario de horror, sino también un ejemplo de cómo el diseño arquitectónico puede ser utilizado para controlar, someter y destruir.

La arquitectura, que idealmente debería ser una herramienta para la creación de espacios de refugio, aprendizaje y comunidad, fue pervertida aquí para servir un propósito siniestro. Sachsenhausen se diseñó con precisión militar, optimizado para la vigilancia y el control, dejando claro que cada aspecto del espacio estaba destinado a despojar a las personas de su humanidad.

En este contexto, reflexionamos sobre el peso ético de la arquitectura y cómo este campo, al igual que cualquier otra disciplina, puede convertirse en un arma en manos de aquellos que buscan destruir.



# Arquitectura para el sometimiento.

El diseño del campo de Sachsenhausen fue concebido para maximizar el control sobre los prisioneros. En su estructura, encontramos un plano triangular con la Torre A como punto central, desde donde los guardias tenían una vista completa de las barracas y patios. Este diseño no era casual; era una demostración de poder y dominación. Cada detalle estaba calculado para imponer vigilancia total y eliminar cualquier posibilidad de escape o resistencia.

Las barracas eran espacios lúgubres y sobrepoblados, diseñadas para deshumanizar a quienes las habitaban. La ausencia de privacidad, la falta de higiene y las condiciones extremas de frío y calor hacían de estas construcciones un instrumento más de tortura psicológica. El diseño del campo, lejos de ser un error arquitectónico, era una maquinaria de opresión cuidadosamente diseñada, revelando la capacidad del espacio construido para ser utilizado como un medio de violencia sistémica.

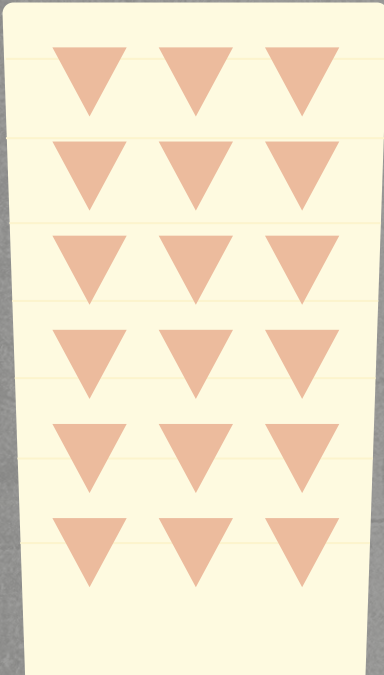


# MEMO



Hoy, Sachsenhausen funciona como un sitio de memoria y un museo, preservando su arquitectura original no como homenaje, sino como advertencia. Los espacios que una vez fueron utilizados para la opresión ahora sirven como recordatorios del daño que puede causar el odio institucionalizado. Los visitantes recorren estas estructuras no solo para aprender sobre el pasado, sino también para reflexionar sobre el presente y el futuro.

# RIA



La memoria de Sachsenhausen y otros campos de concentración nos enseña que nunca debemos subestimar el impacto que la arquitectura puede tener en la vida de las personas. Los edificios son más que ladrillos y cemento; son representaciones tangibles de las intenciones de quienes los diseñan. En este caso, la arquitectura es una evidencia del sufrimiento, pero también una herramienta para garantizar que las atrocidades del Holocausto nunca se olviden ni se repitan.

El estudio de Sachsenhausen nos enfrenta a la dualidad del espacio construido: su capacidad de albergar lo mejor y lo peor de la humanidad. Este campo de concentración no debe ser recordado por su funcionalidad, sino como un símbolo del horror que surge cuando el diseño y la ingeniería se ponen al servicio de la destrucción.





Conmemorar a las víctimas del Holocausto significa, entre muchas cosas, comprometernos a no olvidar. La arquitectura, en este contexto, tiene un papel clave: preservar la memoria de los errores del pasado para educar a las generaciones futuras. Sachsenhausen, con toda su carga histórica, nos recuerda que el diseño debe estar siempre guiado por principios éticos y que los espacios que construimos deben ser herramientas de vida, no de muerte.



# ES PA CIO

# TAJIDAN







Tailandia es un país que encanta a todos los sentidos. Su rica historia, profunda espiritualidad y vibrante cultura están plasmadas en su impresionante arquitectura, que abarca desde templos antiguos decorados con oro hasta modernas estructuras que reflejan la evolución contemporánea del país. Para los amantes de la arquitectura, Tailandia es un verdadero paraíso donde la tradición y la innovación convergen en perfecta armonía.

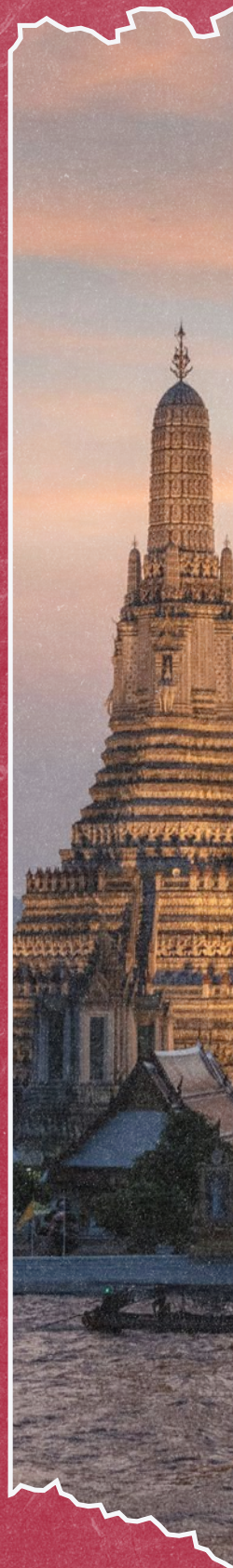
Desde los icónicos templos budistas que representan la esencia espiritual de la nación, hasta los rascacielos que moldean el perfil urbano de Bangkok, cada estructura cuenta una historia. En este artículo exploraremos los mejores spots arquitectónicos de Tailandia, deteniéndonos en los templos más impresionantes, el estilo tradicional tailandés y su integración en la modernidad, para descubrir por qué este país es un destino arquitectónico imperdible.

# un viaje único



Los templos budistas son el corazón arquitectónico de Tailandia, conocidos localmente como "wats". Estas construcciones sagradas son un reflejo de la espiritualidad y la rica historia cultural del país. Uno de los más emblemáticos es el Wat Phra Kaew (Templo del Buda Esmeralda), ubicado en el Gran Palacio de Bangkok. Este templo, decorado con oro y mosaicos de vidrio, alberga una figura de Buda tallada en jade, considerada la más sagrada de Tailandia. Su diseño, lleno de detalles, colores vibrantes y simetría, muestra la complejidad y el simbolismo de la arquitectura tailandesa.

Otro imperdible es el Wat Arun (Templo del Amanecer), con su icónica torre central o "prang", decorada con porcelana china y con vistas espectaculares al río Chao Phraya. Su diseño representa el monte Meru, centro del universo en la cosmología budista. Al atardecer, la luz del sol ilumina el templo, transformándolo en una visión mágica que captura el espíritu de Tailandia.



# belleza en cada detalle

La arquitectura tradicional tailandesa es una expresión única de la identidad cultural del país, caracterizada por la elegancia de sus techos inclinados en forma de "V", diseñados no solo por estética, sino también por funcionalidad, ya que permiten el flujo del aire y la protección contra las intensas lluvias monzónicas. Estos techos suelen estar ricamente ornamentados con detalles que evocan las alas de un pájaro, un símbolo espiritual de protección y conexión con lo divino.

Uno de los ejemplos más representativos de esta arquitectura es la Villa de Jim Thompson en Bangkok, un conjunto de casas tradicionales tailandesas construidas en madera de teca, material noble y resistente, ampliamente utilizado en la arquitectura del país. Esta villa, meticulosamente ensamblada sin el uso de clavos para preservar su autenticidad estructural, refleja el profundo respeto por las técnicas artesanales ancestrales. Su diseño no solo es un homenaje a la estética tailandesa, sino también una muestra de la integración armoniosa entre el espacio arquitectónico y la naturaleza circundante, creando un ambiente de serenidad y belleza.

Otro ejemplo fascinante de la riqueza arquitectónica de Tailandia es el Palacio de Verano Bang Pa-In, ubicado cerca de la histórica ciudad de Ayutthaya. Este complejo palaciego es una demostración del dinamismo y la evolución de la arquitectura tailandesa, ya que combina elementos tradicionales con influencias europeas y chinas. Sus pabellones, cada uno con un estilo arquitectónico distinto, se encuentran rodeados de jardines meticulosamente diseñados, estanques y puentes ornamentales, creando un entorno de ensueño. Este lugar es un testimonio de cómo la arquitectura tailandesa ha sabido adaptarse a lo largo de los siglos, incorporando nuevas influencias sin perder su esencia y manteniendo siempre un profundo respeto por la armonía con el entorno natural.





# tradición



Si bien la tradición domina el paisaje arquitectónico de Tailandia, las construcciones modernas también destacan por su creatividad e innovación. En Bangkok, el MahaNakhon, uno de los rascacielos más altos del país, es un ejemplo sobresaliente de la arquitectura contemporánea. Su diseño pixelado y geométrico crea la ilusión de un edificio parcialmente desmontado, simbolizando la unión de la modernidad y el caos urbano de la ciudad.

Otro ícono moderno es el Centro de Arte y Cultura de Bangkok (BACC). Este edificio cultural, con su diseño curvo y minimalista, contrasta con el bullicio de la ciudad y sirve como espacio para exposiciones de arte y diseño. Además, las construcciones ecológicas, como el Parque Forestal de Benjakitti, demuestran el compromiso de Tailandia con el desarrollo sostenible, integrando arquitectura y naturaleza en un equilibrio perfecto.

Explorar la arquitectura tailandesa es sumergirse en un mundo donde la espiritualidad, la tradición e innovación se entrelazan para contar la historia de un país único. Desde los templos dorados que reflejan la esencia budista, hasta las estructuras modernas que redefinen el skyline urbano, cada rincón arquitectónico de Tailandia es una obra maestra que invita a ser admirada.

Para los viajeros en busca de un destino que combina historia, arte y diseño, Tailandia es una opción imperdible. Ya sea al contemplar la grandeza de un templo, al caminar por un palacio tradicional o al asombrarse con un rascacielos de diseño vanguardista, este país promete dejar una marca imborrable en la memoria de quienes lo visitan. Tailandia no es solo un lugar para visitar, es un lugar para admirar y aprender de su riqueza arquitectónica.





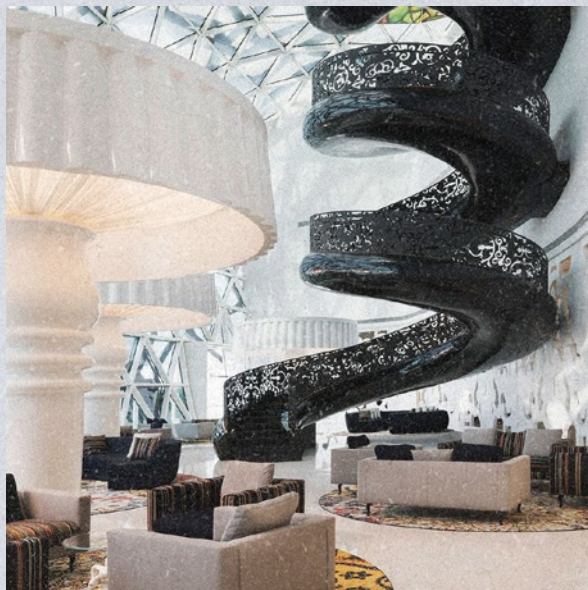
**MARCEL**

**WANDERS**

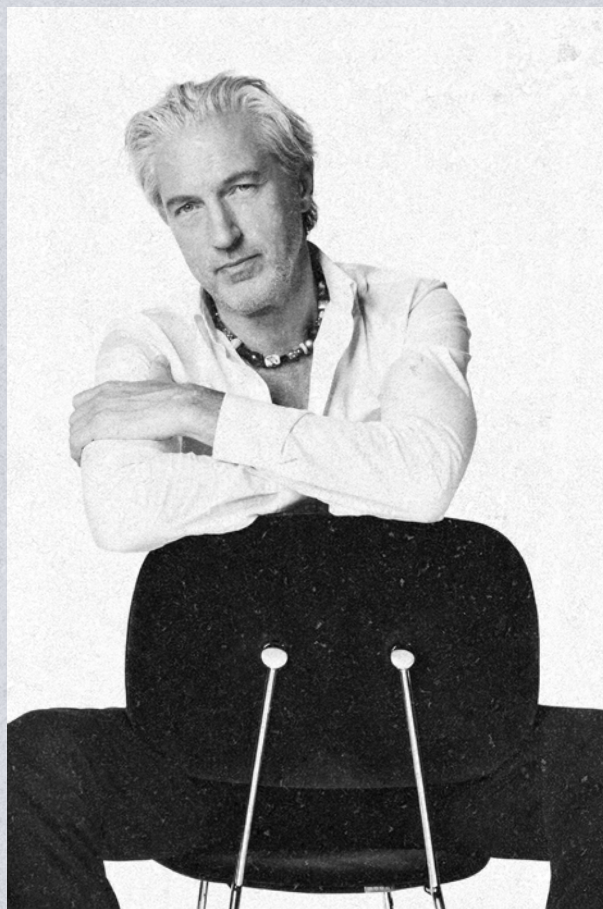
# POETA.

En el mundo del interiorismo, pocos nombres resuenan con tanta fuerza y originalidad como el de Marcel Wanders. Este diseñador neerlandés ha trascendido las fronteras del diseño convencional, ganándose el apodo de "el poeta de los objetos" gracias a su enfoque innovador y cargado de imaginación. Con más de tres décadas de trayectoria, Wanders ha revolucionado la manera en que concebimos los espacios interiores, fusionando arte, funcionalidad y una buena dosis de teatralidad en cada una de sus creaciones.

Desde sus primeros proyectos hasta sus colaboraciones con algunas de las firmas más prestigiosas del mundo, Wanders ha desarrollado un estilo inconfundible, donde lo ornamental convive con la innovación técnica y la tradición se reinventa a través de una mirada contemporánea. Su trabajo no solo desafía los límites de la estética y la funcionalidad, sino que también explora la dimensión emocional del diseño, convirtiendo cada objeto y espacio en una experiencia sensorial única.



Más allá de la simple creación de mobiliario o ambientes, su obra es un testimonio del poder narrativo del diseño. Cada pieza, cada proyecto, cuenta una historia que invita a la interacción y la contemplación. Desde majestuosos interiores de hoteles y residencias privadas hasta colecciones de muebles y objetos decorativos que desafían las convenciones, su legado se inscribe en la vanguardia del diseño global. Con una filosofía que combina lo clásico con lo vanguardista, lo artesanal con la tecnología, Marcel Wanders continúa redefiniendo el panorama del diseño contemporáneo, dejandouna huella imborrable en la industria.



Nacido en Boxtel, Países Bajos, en 1963, Marcel Wanders estudió diseño industrial en la Hogeschool voor de Kunsten Arnhem, donde su enfoque poco convencional lo llevó a ser expulsado. Sin embargo, lejos de desanimarse, esta experiencia impulsó su búsqueda de un estilo personal. En 1996, alcanzó la fama internacional con su Knotted Chair, una silla de cuerda tejida a mano que combinaba artesanía tradicional con tecnología innovadora. Esta pieza icónica marcó el inicio de una carrera prolífica que desdibujaría los límites entre diseño y arte.

Wanders es cofundador y director artístico de Moooi, una firma de diseño reconocida por sus piezas extravagantes y elegantes. Con Moooi, ha colaborado con diseñadores de todo el mundo para crear una colección que desafía lo ordinario. A través de sus trabajos, Wanders ha demostrado su habilidad para reinterpretar elementos clásicos, añadiendo un toque contemporáneo que resulta al mismo tiempo nostálgico y vanguardista.

# WANDERS.





La obra de Marcel Wanders es tan diversa como su imaginación. Desde objetos cotidianos como vajillas y lámparas hasta proyectos de gran escala como hoteles de lujo, cada diseño lleva su sello distintivo. Una de sus creaciones más emblemáticas es el Mondrian Doha Hotel, en Qatar, un espacio que encapsula su visión maximalista. Este hotel es una sinfonía de patrones vibrantes, detalles ornamentales y piezas a gran escala que crean un ambiente teatral y fascinante.

El Mondrian Doha destaca por su capacidad para combinar elementos culturales locales con un diseño innovador. En su interior, encontramos candelabros gigantes, columnas de mármol con formas escultóricas y muebles personalizados que parecen salidos de un cuento de hadas. Cada rincón del hotel es una obra de arte en sí misma, diseñada para transportar a los huéspedes a un mundo onírico. Esta capacidad para narrar historias a través del diseño es una de las características que hacen que el trabajo de Wanders sea tan memorable.



# WANDERS WANDERS WANDERS WANDERS

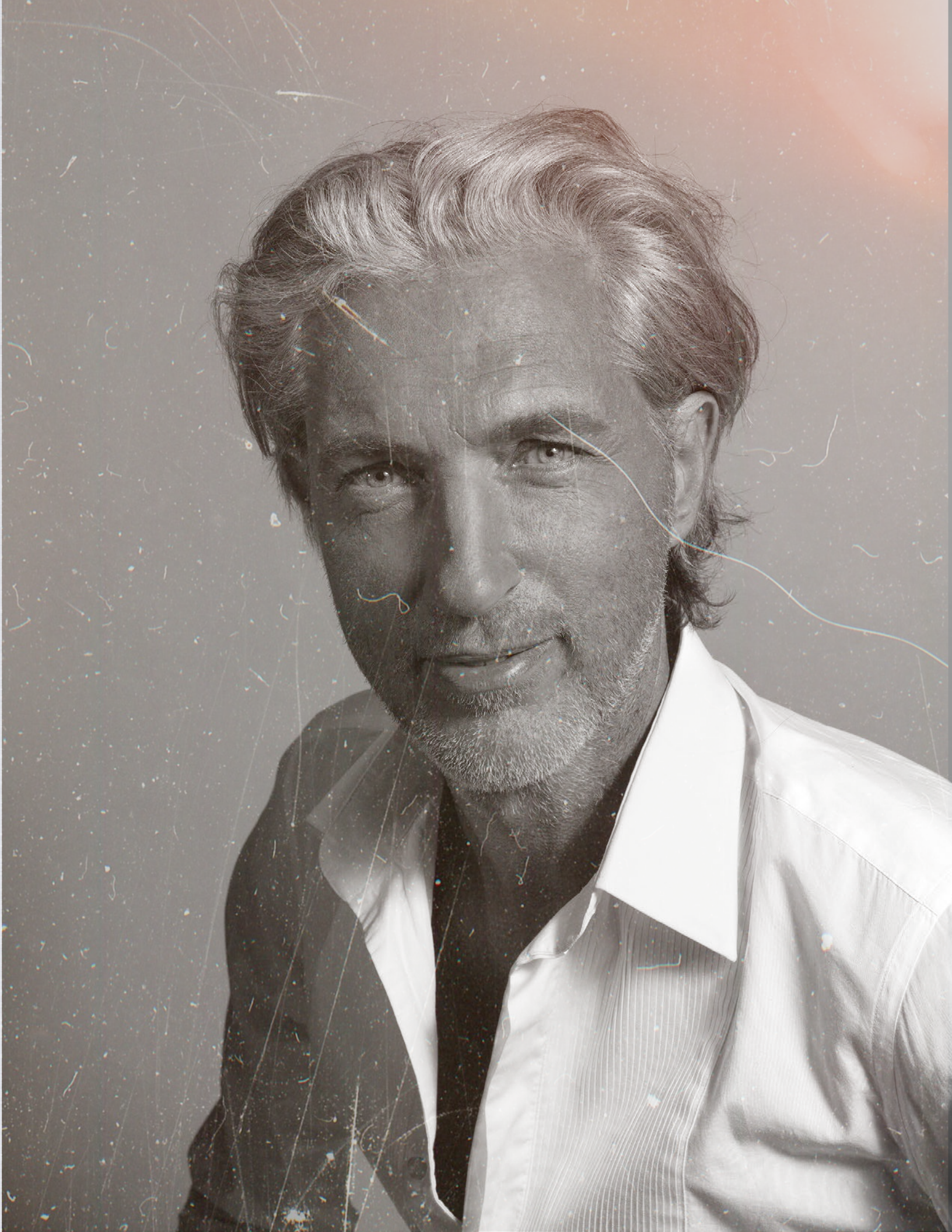
Más allá de sus proyectos más llamativos, Wanders también se dedica a diseñar objetos que combinan funcionalidad con una dimensión emocional. Sus colecciones de vajillas para marcas como Alessi o sus colaboraciones con Baccarat en cristalería son ejemplos de cómo logra transformar lo cotidiano en algo extraordinario. Cada objeto cuenta una historia, evocando emociones y estableciendo una conexión entre el usuario y el diseño.

Su metodología de trabajo es igualmente cautivadora. Wanders considera cada proyecto como una obra de arte total, donde el espacio, los objetos y los detalles trabajan en conjunto para crear una experiencia unificada. Esta visión holística le ha permitido destacarse no solo como diseñador, sino también como narrador visual, utilizando el interiorismo como un medio para contar historias cautivadoras.

Marcel Wanders ha cambiado para siempre el mundo del interiorismo, demostrando que los espacios pueden ser más que funcionales; pueden ser una forma de arte. Su capacidad para mezclar lo tradicional con lo contemporáneo y lo funcional con lo emocional ha redefinido la manera en que vivimos y experimentamos los interiores. Cada proyecto suyo es un recordatorio de que el diseño tiene el poder de transformar nuestra percepción del mundo.

Hoy, su legado sigue creciendo, inspirando a nuevas generaciones de diseñadores a explorar los límites de su creatividad. Wanders no solo diseña espacios; crea mundos. Su trabajo nos invita a soñar, a sentir y a reimaginar lo que es posible en el diseño de interiores. Sin duda, es un maestro cuyo impacto perdurará mucho tiempo después de que haya dejado su última huella creativa.

# FUNCIÓN.



# JAVIER SENOSIAÍN

La arquitectura mexicana ha sido cuna de grandes talentos que han revolucionado la forma en que concebimos los espacios habitables, y Javier Senosiain es, sin duda, uno de ellos. Considerado un pionero de la arquitectura orgánica, Senosiain ha dedicado su carrera a crear obras que dialogan con la naturaleza, utilizando formas sinuosas y materiales innovadores para fundir el entorno construido con el paisaje natural. Su enfoque único lo ha convertido en una referencia obligada para quienes buscan nuevas formas de habitar el mundo sin romper su equilibrio ecológico.

Inspirado por el legado de Frank Lloyd Wright y Antoni Gaudí, Senosiain ha encontrado una voz distintivamente mexicana en su arquitectura. Con un estilo que combina lo funcional con lo artístico, sus edificios no solo son espacios habitables, sino también manifestaciones escultóricas que celebran la biodiversidad y las tradiciones culturales de México.

# ORGÁNICO

El trabajo de Javier Senosiain se inscribe en la corriente de la arquitectura orgánica, un movimiento que promueve la integración armoniosa entre el diseño arquitectónico y la naturaleza. Para Senosiain, el objetivo principal de sus obras es "respetar la tierra y adaptarse a ella", un principio que aplica tanto en la forma de los edificios como en los materiales que utiliza. Sus diseños suelen inspirarse en formas naturales como caracoles, cuevas, montañas y elementos del reino animal, lo que le ha permitido desarrollar estructuras que parecen surgir de la tierra misma.

Uno de los aspectos más llamativos de su estilo es el uso de materiales sostenibles y técnicas de construcción innovadoras. Senosiain prefiere trabajar con concreto proyectado y acabados naturales que le permiten crear superficies continuas y curvas sin necesidad de líneas rectas. Esto no solo refuerza el carácter orgánico de sus obras, sino que también las hace más eficientes en términos térmicos y estructurales, brindando espacios confortables y energéticamente sostenibles.

# FAMILIA URBANA PARALELA



Javier Senosiain ha firmado proyectos icónicos que han redefinido la arquitectura en México. Entre ellos, destaca la Casa Orgánica, una de sus primeras obras y un ejemplo paradigmático de su filosofía. Construida en la década de 1980 en Naucalpan, Estado de México, esta casa es un espacio que se funde con el terreno, utilizando formas curvas y subterráneas para integrarse completamente al paisaje. La Casa Orgánica no solo es una obra maestra estética, sino también un ejemplo de cómo la arquitectura puede minimizar su impacto ambiental.

Otra obra icónica es el Nido de Quetzalcóatl, un conjunto residencial ubicado en el Estado de México que toma como inspiración a la serpiente emplumada de la mitología mexicana. Este proyecto, que combina vivienda y espacio público, se extiende por un terreno irregular, aprovechando los desniveles para crear estructuras ondulantes que parecen surgir de la tierra. Con sus colores vibrantes, jardines colgantes y túneles serpenteantes, el Nido de Quetzalcóatl es una obra que celebra la biodiversidad y la cultura mexicana, atrayendo tanto a arquitectos como a turistas de todo el mundo.

JAV



WIL



ER

EXPERIENCIA  
EXPERIENCIA  
EXPERIENCIA  
EXPERIENCIA  
EXPERIENCIA  
EXPERIENCIA  
EXPERIENCIA  
EXPERIENCIA

INMERSIVA

Para Javier Senosiain, la arquitectura no se limita a la construcción de espacios funcionales; debe ser una experiencia sensorial e inmersiva. Cada proyecto que emprende busca conectar a las personas con su entorno, promoviendo una relación más íntima con la naturaleza. Este enfoque se refleja también en proyectos como el Parque Quetzalcóatl, un espacio público que complementa el Nido de Quetzalcóatl e incluye áreas verdes, esculturas y pasajes que invitan a la exploración.

Su metodología de trabajo también es única. Senosiain utiliza modelos a escala y bocetos hechos a mano para desarrollar sus ideas, priorizando siempre la adaptación al entorno natural. Cada proyecto se desarrolla a partir de un diálogo constante entre el terreno, los materiales disponibles y las necesidades de los usuarios, lo que da como resultado obras completamente personalizadas y profundamente respetuosas del medio ambiente.

Javier Senosiain ha demostrado que la arquitectura puede ir más allá de lo estético y lo funcional para convertirse en una herramienta de cambio ecológico y cultural. Su estilo orgánico y su enfoque en la sostenibilidad han dejado una huella imborrable en la arquitectura mexicana, inspirando a nuevas generaciones de arquitectos a buscar formas más respetuosas y creativas de habitar el planeta.

En un mundo donde la urbanización desmedida a menudo se enfrenta a la conservación del medio ambiente, el trabajo de Senosiain nos recuerda que es posible encontrar un equilibrio. Visitar sus obras es más que contemplar edificios; es sumergirse en un espacio donde la naturaleza y el diseño coexisten en perfecta armonía. Su legado perdurará como un ejemplo de cómo podemos construir un futuro más conectado con nuestro entorno natural.





**NUESTROS  
COLABORADORES**

---

**ENERO**  
**2025**

ABNER HURTADO LÓPEZ  
ACEVES MORENO ISRAEL ALEJANDRO  
AGUILAR MARIN CHRISTIAN  
AGUILAR MARIN EDWIN JAHIR  
AGUILAR ORTIZ MIGUEL ANGEL  
ALAMO GARCIA RENE  
ALMA LETICIA ORTEGA CALVA  
AMADOR ISLAS MOISES SILVERIO  
ANDRE LANGE  
ANDRES ALFONSO CHAVEZ BISOGNO  
ANGELA CLARET CRUZ HERNANDEZ  
ARAGON HERNANDEZ FELIPE NERI  
ARAMBULA MIRANDA HECTOR GUADALUPE  
ARREOLA RAMIREZ LUIS JOSE  
ARREOLA ROMERO AENGELBERT ANGEL  
ARROYO GONZALEZ JESUS  
ARTEAGA CARRANCO ROBERTO  
AYALA BAÉZ NORMA  
BANDERAS ORTIZ JOSE LUIS  
BARCENAS CAMPOS JOSE GUADALUPE  
BARRIOS CARBALLO ABACUC  
BARTOLO ERUBIEL FELIX SAMANO  
BELLO CAMACHO VERÓNICA  
BRAMBILA MORA CARLOS SAMUEL  
BRUNO MELO CUAUHEMOC  
CABRERA SANTOS ALMA CECILIA  
CAMACHO ESPARZA JESUS  
CAMARENA RODRIGUEZ MANUEL ALEJANDRO  
CANO SILVA ERIC ERNESTO  
CARBALLO GONZALEZ JORGE ALFONSO  
CARDENAS DELGADILLO MIGUEL  
CARMEN LILIANA CASTELAN GONZALEZ  
CASTILLO AGRAS JOAQUÍN  
CASTILLO AGRAZ ARTURO ALEJANDRO  
CASTILLO CARBALLO ALVARO  
CASTILLO IBAÑEZ ERNESTO ALONSO  
CASTRO CASTELLON PATRICIA  
CASTRO MUÑIZ JORGE ALAN  
CASTRO RAMIREZ JORGE  
CEBALLOS RAMIREZ ALEXA  
CHABLE FERNANDEZ JUAN BAUTISTA  
CHÁVEZ VARO CARMEN GUADALUPE  
CISNEROS ESCOBEDO GILDARDO ANTONIO  
COINTA ETELVINA ISLAS PICAZO  
CONTRERAS REYES DANIEL  
CORNEJO ALANIS IMELDA  
CORTES PRIETO NESTOR YAIR

CORTES ROMERO NESTOR RAFAEL  
CRUZ ZARATE ARTEMIO  
CRUZ GARCIA URIEL  
CRUZ JIMENEZ PAOLA BERENICE  
DAUQUIER SILVER VANESSA NICOLE  
DAVID IZAZAGA BLAZQUEZ  
DE JESUS DOMINGUEZ ADRIAN  
DE LA FUENTE CONDE JOSE ANGEL  
DE LA GARZA FLORES MARCO ANTONIO  
DE LOS SANTOS GARCIA ONESIMO  
DE LOS SANTOS MEDELLIN GERARDO  
DIAZ ANGELES OFELIA ISABEL  
DIAZ LAGUNAS ARMANDO  
DIAZ LECHUGA ARNULFO  
DOMINGUEZ SORIA ARMANDO  
DULCE CAROLINA MONTES MELCHOR  
EDUARDO VALDERRABANO IBARRA  
ELUZAI FILT ARELI  
EPIFANIO PASION CARMELO  
ESPINOSA HERRERA HILDA BERENICE  
ESTRADA CASTAÑO RUBEN  
FIGUEROA SAENZ RENZON ALEJANDRO  
FLORES GALVAN LAURA ALEJANDRA  
FLORES MARQUEZ JOSE EDUARDO  
FLORES PEREA VICTOR MANUEL  
FLORES SONORA EDUARDO  
FRANCISCA HIPOLITO OROZCO  
GALICIA CASTILLO CESAR  
GARCIA ANGON LEONIDES  
GARCIA CRUZ URIEL  
GARCIA DIAZ MADISSON  
GARCIA MENDOZA JOSUE DAVID  
GARCIA SEVILLA JOHAN MARTIN  
GAYOSSO CRUZ ROBERTO  
GAYTAN RAMIREZ ALMA LIDIA  
GAYTAN RAMIREZ JOSE WILBERT  
GERARDO JUAREZ SOSA  
GERMAN SARABIA SANCHEZ  
GONZÁLEZ GONZÁLEZ ORLANDO  
GONZALEZ JIMENEZ CARLOS  
GONZALEZ MARQUEZ JOSE DE JESUS  
GONZALEZ ROMO OLIVER URIEL  
GONZÁLEZ VALDOVINOS EDGAR ANTONIO  
GUADALUPE JUÁREZ MALDONADO  
GUTIERREZ MUÑOZ SERGIO PEDRO  
GUZMAN GUTIERREZ HIGINIO URIEL  
HECTOR ALONSO GAMBOA ALCANTAR  
HELENO HERNANDEZ PAULINA  
HERNANDEZ LEAL JORGE RAUL  
HERNANDEZ BARAJAS CESAR ARMANDO  
HERNANDEZ HERNANDEZ CARLOS OMAR  
HERNANDEZ RIOS JUAN CARLOS  
HERNANDEZ SANLUCAR YAZMIN  
HERRERA ESCOBEDO LUIS FELIPE  
HURTADO MURILLO JORGE LUIS

ISABEL CRUZ DURAN  
IVAN ROSALES PAREDES  
JIMENEZ CARMONA FERNANDO  
JIMENEZ MACIAS JOSE JUAN  
JIMENEZ RIVERA ERICK  
JOSE JUAN GONZALEZ LEON  
JOSE MENDOZA LECHUGA  
JUAN IRVIN ISLAS RODRIGUEZ  
JUAREZ ANGUIANO ROSA  
JUAREZ CRUZ JULIO CESAR  
KARLA ALEJANDRA MELO AMBRIZ  
KATIA KARINA PEREZ TADEO  
LAGUNA ARREOLA CARLOS GABRIEL  
LAGUNA LOPEZ JORGE  
LECHUGA NOCHEBUENA ALDO  
LEDESMA VILLAR NANCY VICTORIA  
LEON CARDOSO EDWIN SAID  
LEON FRANCO MARCO ANTONIO  
LEON ORTIZ LUIS MANUEL  
LEONARDO SOTO  
LOPEZ GALLEGOS ALEJANDRO  
LOPEZ VARGAS VIVIANA LIZBETH  
LOPEZ VAZQUEZ MARIA BLANCA  
LOPEZ VAZQUEZ SARA  
MACIAS ALMARAZ CLAUDIA ARACELI  
MACIAS HERNANDEZ ESTEFANIA GUADALUPE  
MANZANO PEREZ ALFREDO  
MARCO URIEL BAÑUELOS MARTINEZ  
MARIA GUADALUPE FERNANDEZ VARGAS  
MARÍA GUADALUPE GARCIA CASTELAN  
MARICARMEN VARGAS MORALES  
MARIN CISNEROS JUAN ANTONIO  
MARTINEZ SALAZAR JULIAN  
MARTINEZ VAZQUEZ CESAR  
MARTINEZ AGUAYO MARTHA LETICIA  
MARTINEZ AVILA KARLA EDITH  
MARTINEZ HERNANDEZ MARLEN  
MARTINEZ PEREZ JULIETTE ESTEFANIA  
MARTINEZ ROSALES AURELIO  
MARTINEZ SOTELO JORGE ALBERTO  
MAURICIO GREGORIO MARQUEZ LECHUGA  
MEDELLIN GOMEZ RODRIGO  
MEDINA PEÑA JUAN CARLOS  
MELCHOR CUEVAS GREGORIO JONATHAN  
MENDOZA RODRIGUEZ ALBERTO ENRIQUE  
MENDOZA SANTOS JOSE JESUS  
MIRIAM CASTILLO MARTINEZ  
MONDRAGON VALDEZ JORGE MANUEL  
MONJARAS SANCHEZ LUIS FERNANDO  
MONROY SANCHEZ DANIEL  
MONTIEL FLORES FERNANDO  
MORA NIETO MARINA  
MORENO TORRES RAMON  
MORENO TREJO EMILIO ALEJANDRO  
MUNGUIA JIMENEZ RUBEN

NESTOR GARCIA LOPEZ  
NICOLAS LOPEZ LUIS FERMIN  
NUÑEZ SILVA LUIS FERNANDO  
OLIVARES ALDANA NORMA LILIA  
ORTIZ AGUILAR MIGUEL ANGEL  
PALACIOS OCEGUERA LEONARDO YAMIL  
PALMA ESTRADA HAMILTON ARATH  
PARTIDA TORRES IRMA LETICIA  
PAULINA CARRAZCO TABOADA  
PEDRO CRUZ BELEN SINAI  
PEDRO PABLO ALINE BETSAIDA  
PEDRO PABLO KEYLA RUBI  
PEREZ CABRERA ALEJANDRO  
PEREZ DOMINGUEZ LUCERO GEORGINA  
PEREZ VENTURA BAUDELIO  
QUINTANA GARFIAS EDUARDO JARETH  
QUIÑONES PONCE ABIGAIL MARIA GUADALUPE  
RAMIREZ ARREOLA JOSE LUIS  
RAMIREZ CALDERON JONATHAN  
RAMIREZ MURO CHRISTIAN OMAR  
RAMIREZ RAMIREZ KEVIN DANIEL  
RAMIREZ RAMIREZ MAURICIO  
RAMIREZ TAMAYO ALEJANDRO  
RAMIREZ TAMAYO RICARDO  
RAMIREZ VARGAS NAZARIO  
RAQUEL MERCEDES CERROS RAMOS  
RESENDEZ CERVANTES JOSE  
REYES ESCOBAR ALEJANDRO  
REYES PEREYRA EMANUEL  
REYES TELLEZ ISIDORO  
RINCON URIBE ERNESTO MISAEL  
RIOS TORRES ANA MARIA  
RIVERA HERNANDEZ FELIPE  
RODRIGUEZ LOPEZ MARIO ALBERTO  
RODRIGUEZ SAMPALLO FERNANDO  
ROJAS CONTRERAS SILVERIO  
ROJAS SOTO JESÚS BERNARDO  
ROMERO PALMA JUAN ANTONIO  
ROMERO VELASCO MAURICIO HUMBERTO  
ROSALIA RAMOS CRUZ  
ROSI ITZEL PEREZ CASTRO  
RUIZ SANCHEZ GORETTI  
SALAZAR MORALES MISAEL ALEJANDRO  
SALDIVAR VELAZQUEZ CARLOS MIGUEL  
SÁNCHEZ BECERRA JOSÉ  
SANCHEZ CONTRERAS MARIO ALBERTO  
SANCHEZ QUINTIN FRANCISCO JUAN  
SANCHEZ SANCHEZ BERNARDO  
SANCHEZ SANCHEZ HIGINIO  
SANDOVAL GOMEZ EDGAR ERNESTO  
SANDOVAL SEBASTIAN JUAN DANIEL  
SANJUAN MIRANDA MARTIN  
SANTANDER TAPIA JUAN CARLOS  
SANTOS JIMENEZ ERICK DANIEL  
SANTOS OCAÑA JULIO CESAR

SANTOS SANCHEZ CESAR JOVANNI  
SANTOS SANCHEZ LUIS ANTONIO  
SAUCEDO MENDOZA LUIS FRANCISCO  
SERGIO MIGUEL CERROS CONTRERAS  
SERGIO SAMUEL CERROS RAMOS  
SILVA FLORES ENRIQUE  
SOSA MENDOZA ANDRES  
SOTELO PRECIADO MANUEL ALBERTO  
SUAREZ ROJAS DAVID ADRIAN  
TOLSÁ SÁNCHEZ MIGUEL ÁNGEL  
TORRES NUÑEZ NOEMI GUADALUPE  
TORRES SALAS JESUS ARMANDO  
TORRES SALAZAR GRISELDA CECILIA  
TZOYOHUA XOTLANIHUA HECTOR  
TZOYOHUA XOTLANIHUA PABLO  
URIBE SOLIS JOSE FRANCISCO  
VALDEZ CRUZ RICARDO  
VALERIANO GARCIA ELGA BEATRIZ  
VARGAS CEDILLO MARCO ANTONIO  
VARGAS HERNANDEZ ARELY  
VARGAS RAMIREZ JONATHAN  
VAZQUEZ GARRIDO ISAI  
VIDAURRI PALACIOS MICHAEL EDUARDO  
VILLALOBOS ESTRADA BRAYAN ABEGNEGO  
XICALHUA TZOPITL MARCO ANTONIO  
YENNI ROLDAN PAREDES



CAST,  
UNVEIL,  
NUANCE,  
TAKE.

ENERO 2025