

EDIFICA

Tendencia inmobiliaria

Catedral de San Basilio

Lina Bo Bardi

Jean-Louis Deniot

Teatro Degollado

Ilse Crawford

C 11'829 | U 11'426 | I 5N III WBCT



EDIFICA



ESPECIAL

De Noviembre

Lina Bo Bardi

5



INTERIORISMO

Jean-Louis Deniot

27



URBANISMO

Teatro Degollado

19



11

Catedral de San Basilio

15

Centro de Arte y Cultura de la Ribera

23

Vessel



¡Síguenos en nuestras redes sociales!

 [revista_edifica](#)

 [revista_edifica](#)

JEFE EDITORIAL

JUAN VILLEGAS R.

DIRECTOREEDITORIAL. ILUSUSTRE@GMAIL.COM

*DIRECTOR DE
PUBLICIDAD*

ALAN DE LA CRUZ V.

PUBLICIDAD.ILUSTRE@GMAIL.COM

*DIRECTOR EN
JEFE*

JORGE MEDINA

EDITORJEFE.ILUSTRE@GMAIL.COM

*JEFE DE
REDACCIÓN*

HUGO ROCHA

DISEÑO.ILUSTRE@GMAIL.COM

*JEFE DE DISEÑO
EDITORIAL*

EMILIO AGUILAR

DISEÑO.ILUSTRE@GMAIL.COM

NOTA EDITORIAL

EDIFICA NOVIEMBRE '24

Este mes, nos sumergimos en la riqueza de la arquitectura, el interiorismo y la innovación, llevando a nuestros lectores a un recorrido fascinante por algunas de las mentes y estructuras más influyentes del mundo. Desde la impresionante trayectoria de Lina Bo Bardi, una pionera que transformó la arquitectura brasileña con su visión audaz, hasta la majestuosidad del Teatro Degollado en Guadalajara, un emblema de la historia y cultura de nuestra ciudad. También hacemos una parada en la catedral de San Basilio, cuya magia arquitectónica y espiritual nos transporta al corazón de Rusia, para luego maravillarnos con el Centro para la Cultura y las Artes de la Ribera en Ajijic, donde la fusión entre mitos ancestrales y modernidad ha dado lugar a un espacio vibrante y lleno de vida.

Además, en nuestra sección de interiorismo, exploramos el legado de Jean-Louis Deniot, cuyo estilo intemporal sigue marcando tendencias a nivel global. En Trending, presentamos las casas prefabricadas Vessel, un avance tecnológico y sostenible que promete revolucionar la vivienda en México. Cada artículo ha sido cuidadosamente seleccionado para inspirarte, desafiar tus ideas sobre diseño y mostrarte las posibilidades infinitas que ofrece la arquitectura en sus diversas formas. Acompáñanos en este recorrido y descubre cómo la creatividad, la historia y la tecnología se entrelazan en un universo de formas, materiales y sueños por construir.

*- Equipo editorial
de EDIFICA*

*El alma creativa de la
arquitectura brasileña*



LINA
BO
BARDI



Lina Bo Bardi fue una de las figuras más relevantes de la arquitectura moderna en Brasil. Nacida en Italia, pero consagrada en Brasil, su legado arquitectónico se extiende más allá de la simple creación de edificios; Bo Bardi dejó una marca profunda en la manera en que concebimos la relación entre el arte, la cultura y la arquitectura. Su enfoque innovador y comprometido con la realidad social y cultural de Brasil le permitió diseñar proyectos que hasta hoy resuenan en la conciencia arquitectónica mundial.

En este artículo, exploraremos la vida y obra de Lina Bo Bardi, desde sus orígenes en Europa hasta su llegada a Brasil, pasando por los proyectos que la consagraron como una de las mentes más brillantes en el campo. También nos enfocaremos en una de sus obras más emblemáticas, el SESC Pompéia, un proyecto que no solo refleja su estilo arquitectónico único, sino también su compromiso con la comunidad y la cultura. Finalmente, cerraremos con una reflexión sobre su relevancia en el panorama arquitectónico brasileño y mundial.

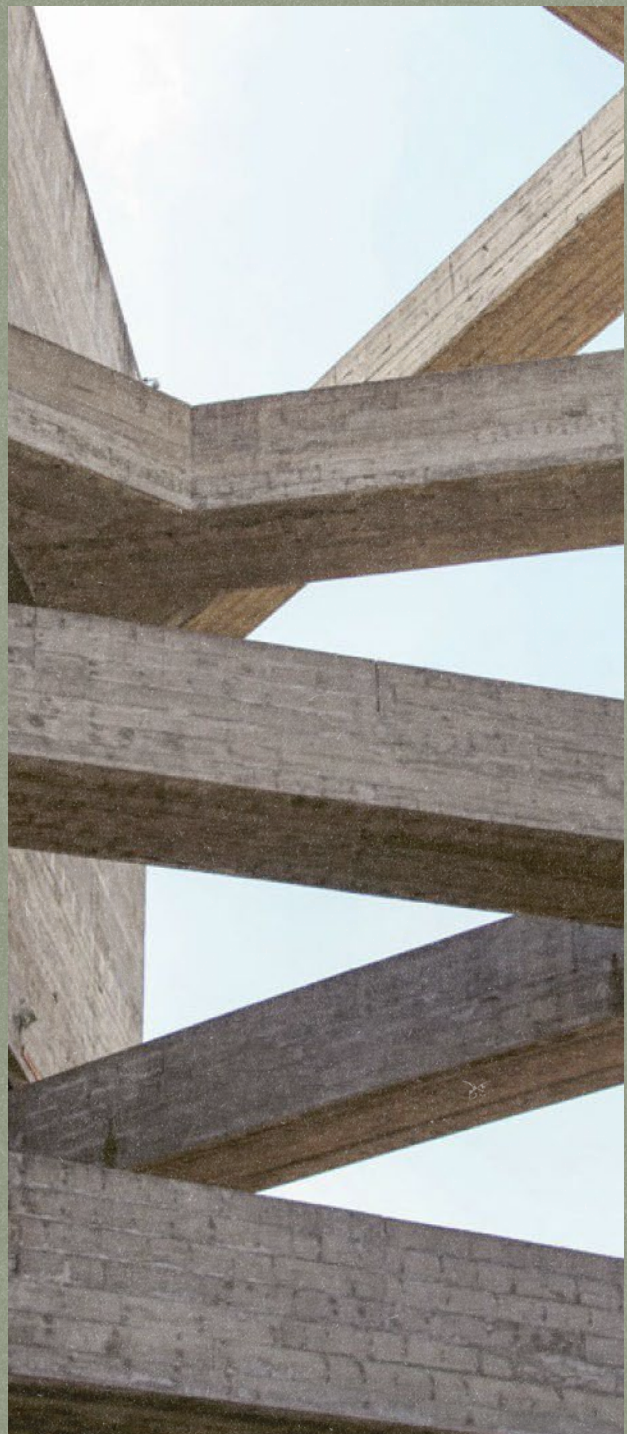




Raíces europeas y un destino paulista

Lina Bo Bardi nació en Roma, Italia, en 1914 bajo el nombre de Achillina Bo. Se formó como arquitecta en la Universidad de Roma, donde adquirió los conocimientos técnicos que más tarde aplicaría de manera revolucionaria en Brasil. Durante la Segunda Guerra Mundial, trabajó como dibujante y arquitecta en Milán, colaborando con importantes revistas de diseño y arquitectura como Domus. Su carrera en Europa estuvo marcada por el caos del conflicto bélico y la búsqueda de nuevas formas de expresión en el contexto de la reconstrucción posguerra.

En 1946, Lina y su esposo, el crítico de arte Pietro Maria Bardi, emigraron a Brasil en busca de nuevas oportunidades. Esta mudanza fue crucial para su carrera, ya que Brasil, en pleno proceso de modernización, le ofreció un lienzo en blanco para desarrollar su estilo arquitectónico. La influencia cultural y social de su nuevo hogar se reflejó fuertemente en sus diseños, donde conjugó elementos del modernismo europeo con el espíritu brasileño, creando una arquitectura que respondía a las necesidades de su entorno, en lugar de imponer una estética ajena.



Obras que definieron una trayectoria.

A lo largo de su carrera en Brasil, Lina Bo Bardi diseñó una serie de obras que redefinieron la arquitectura del país. Entre sus trabajos más importantes destacan el Museo de Arte de São Paulo (MASP), la Casa de Vidrio, y el SESC Pompéia. Cada una de estas edificaciones mostró su capacidad para adaptar la modernidad arquitectónica europea a un contexto brasileño, siempre con un enfoque en la funcionalidad y el impacto social.

El MASP, construido en 1968, es quizás una de sus obras más reconocibles. Ubicado en la Avenida Paulista, el corazón financiero de São Paulo, el museo está suspendido por enormes vigas de concreto, creando un espacio libre debajo de él que sirve como plaza pública. Esta solución no solo fue innovadora desde el punto de vista técnico, sino que también reflejó el compromiso de Bo Bardi con la creación de espacios que invitaran a la interacción social.

Otro de sus trabajos destacados es la Casa de Vidrio, su primera obra importante en Brasil y su residencia personal. Esta casa, construida en medio de la selva tropical, marcó el comienzo de una carrera en la que el diálogo entre la naturaleza y la arquitectura fue un tema constante. La vivienda es un manifiesto del modernismo, con su estructura de acero y vidrio que se integra armónicamente en el entorno.





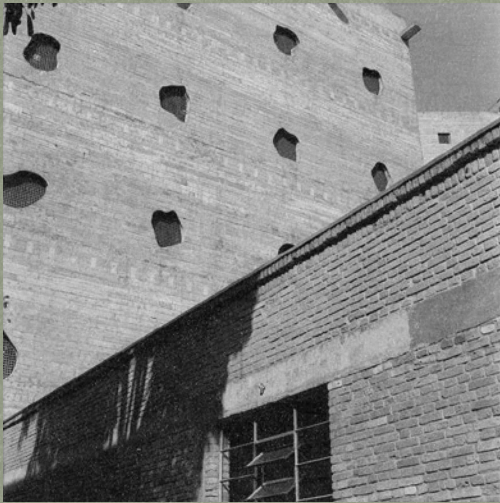
SESC Pompéia

Si hay una obra que define el legado de Lina Bo Bardi, esa es el SESC Pompéia, un centro cultural y deportivo construido entre 1977 y 1986 en São Paulo. Este proyecto se ha convertido en un símbolo de cómo la arquitectura puede ser una herramienta para el desarrollo social y cultural. El SESC Pompéia está construido sobre una antigua fábrica de tambores, y Bo Bardi decidió mantener gran parte de la estructura original, incorporando elementos industriales en el diseño.

El resultado es un espacio que combina lo viejo y lo nuevo, lo funcional y lo estético. Los volúmenes de concreto y las formas geométricas que caracterizan la edificación se mezclan con áreas abiertas y pasillos suspendidos que conectan las distintas partes del edificio. Este enfoque, profundamente humanista, refleja su creencia de que la arquitectura debe ser inclusiva y accesible para todos.

El SESC Pompéia no es solo un lugar para practicar deportes o ver una obra de teatro; es un espacio para la interacción social, donde las personas pueden reunirse, aprender y compartir. Este proyecto captura la esencia de lo que Lina Bo Bardi buscaba en sus obras: una arquitectura viva, pensada para servir a la gente y fomentar el sentido de comunidad.





Lina Bo Bardi es mucho más que una arquitecta; es una figura clave en la historia de la arquitectura brasileña. Su capacidad para fusionar elementos modernistas con las tradiciones locales y su enfoque en la funcionalidad social de los espacios la convierten en una pionera en su campo. En un país que buscaba definir su identidad arquitectónica, Bo Bardi aportó una visión que conjugaba lo global y lo local, lo moderno y lo tradicional.

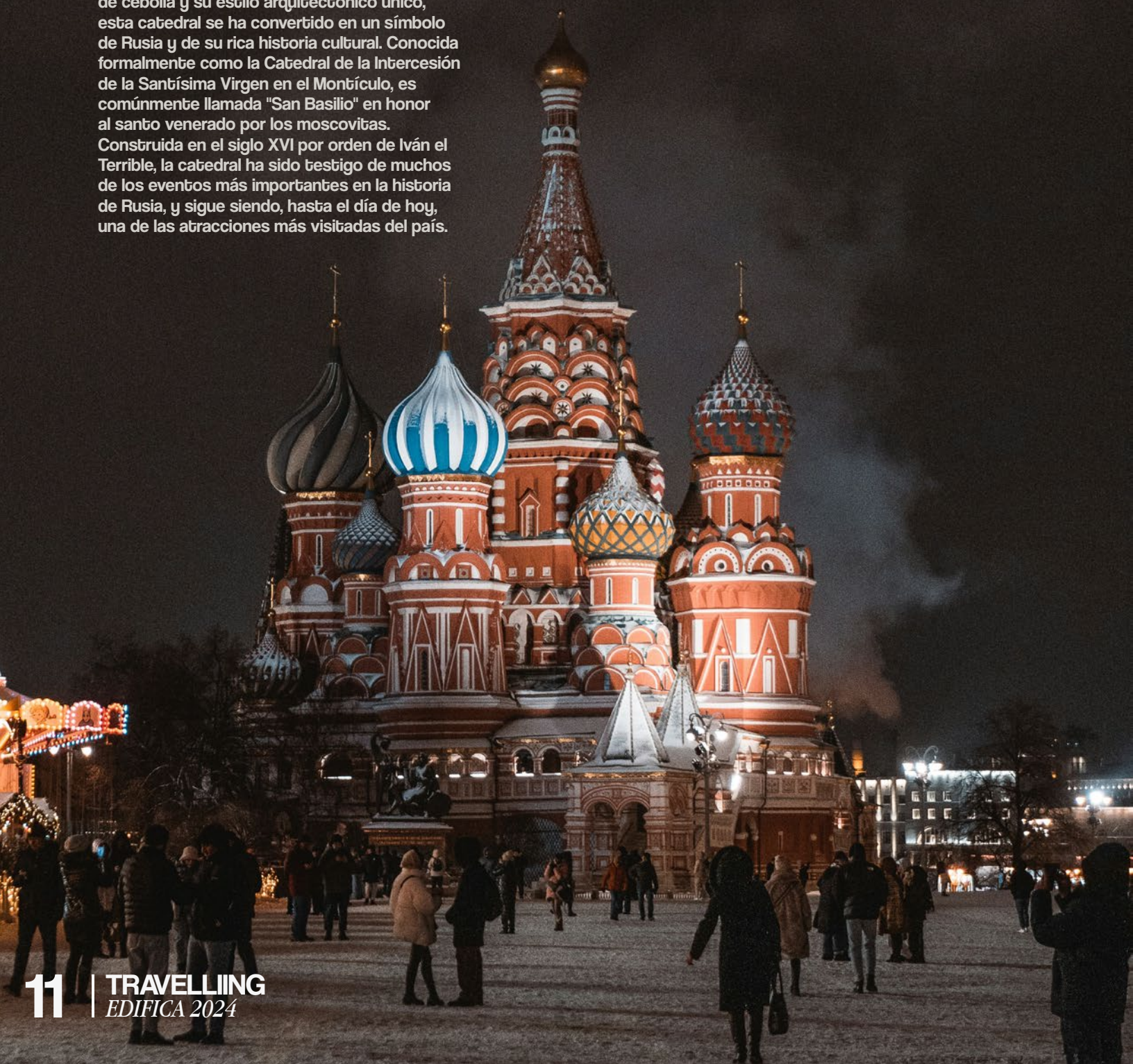
Hoy en día, su legado sigue vivo no solo en sus edificaciones, sino también en la manera en que los arquitectos piensan la relación entre la arquitectura y la sociedad. Bo Bardi entendió desde el principio que los edificios no son solo estructuras físicas; son espacios donde las personas viven, trabajan y se conectan entre sí. Por esta razón, su obra tiene una relevancia que trasciende fronteras y sigue siendo fuente de inspiración para arquitectos de todo el mundo.



Lina Bo Bardi nos enseñó que la arquitectura no debe ser un fin en sí mismo, sino un medio para mejorar la vida de las personas. En un mundo donde cada vez más buscamos soluciones sostenibles y centradas en la comunidad, su visión sigue siendo más relevante que nunca.

CATEDRAL DE SAN BASILIO

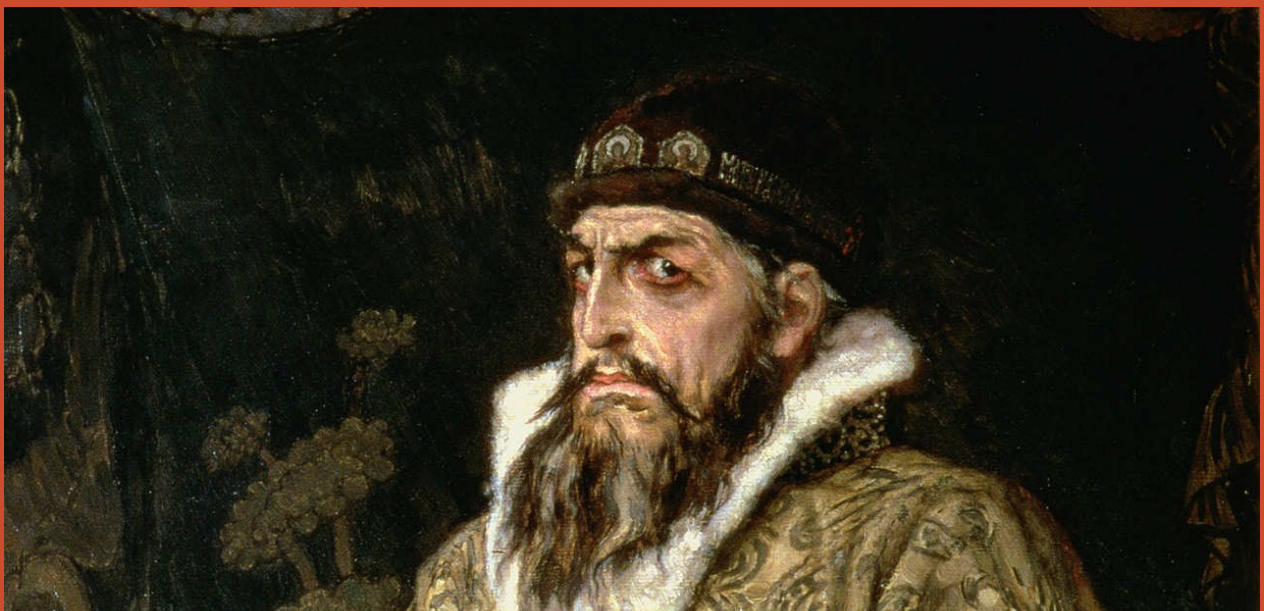
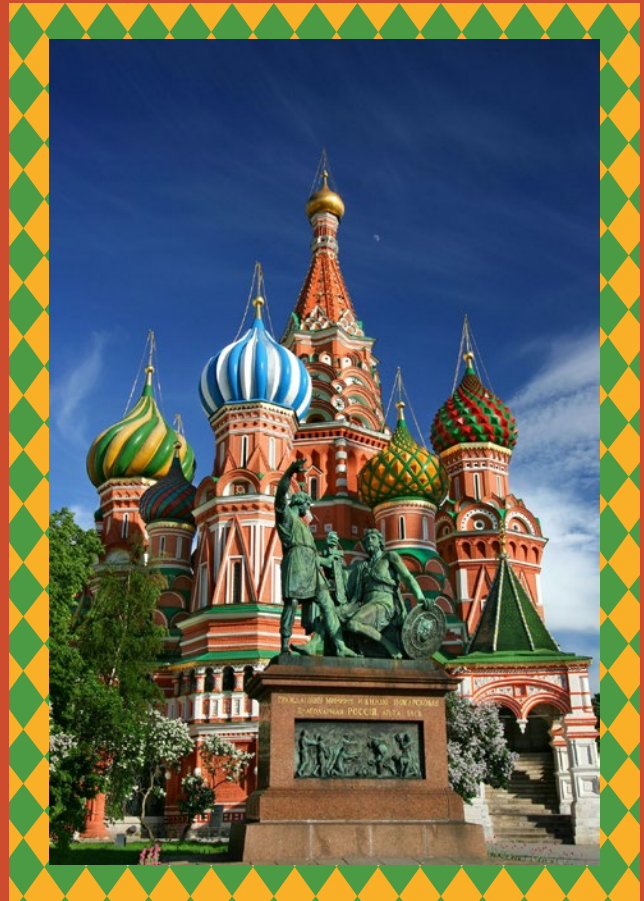
En el corazón de la Plaza Roja en Moscú se erige una de las estructuras más emblemáticas y fascinantes del mundo: la Catedral de San Basilio. Con sus coloridas cúpulas en forma de cebolla y su estilo arquitectónico único, esta catedral se ha convertido en un símbolo de Rusia y de su rica historia cultural. Conocida formalmente como la Catedral de la Intercesión de la Santísima Virgen en el Montículo, es comúnmente llamada "San Basilio" en honor al santo venerado por los moscovitas. Construida en el siglo XVI por orden de Iván el Terrible, la catedral ha sido testigo de muchos de los eventos más importantes en la historia de Rusia, y sigue siendo, hasta el día de hoy, una de las atracciones más visitadas del país.



BELLEZA CIEGA

La Catedral de San Basilio fue construida entre 1555 y 1561 por orden de Iván el Terrible para conmemorar la captura de Kazán y Astracán, dos importantes victorias militares que expandieron el territorio ruso. La leyenda cuenta que Iván quedó tan impresionado por la belleza de la catedral que cegó a su arquitecto, Postnik Yakovlev, para que no pudiera replicar la obra en ningún otro lugar. Aunque esta historia ha sido desacreditada por historiadores, sigue siendo una anécdota popular que refleja el poder simbólico y la relevancia que la catedral ha tenido desde sus primeros días.

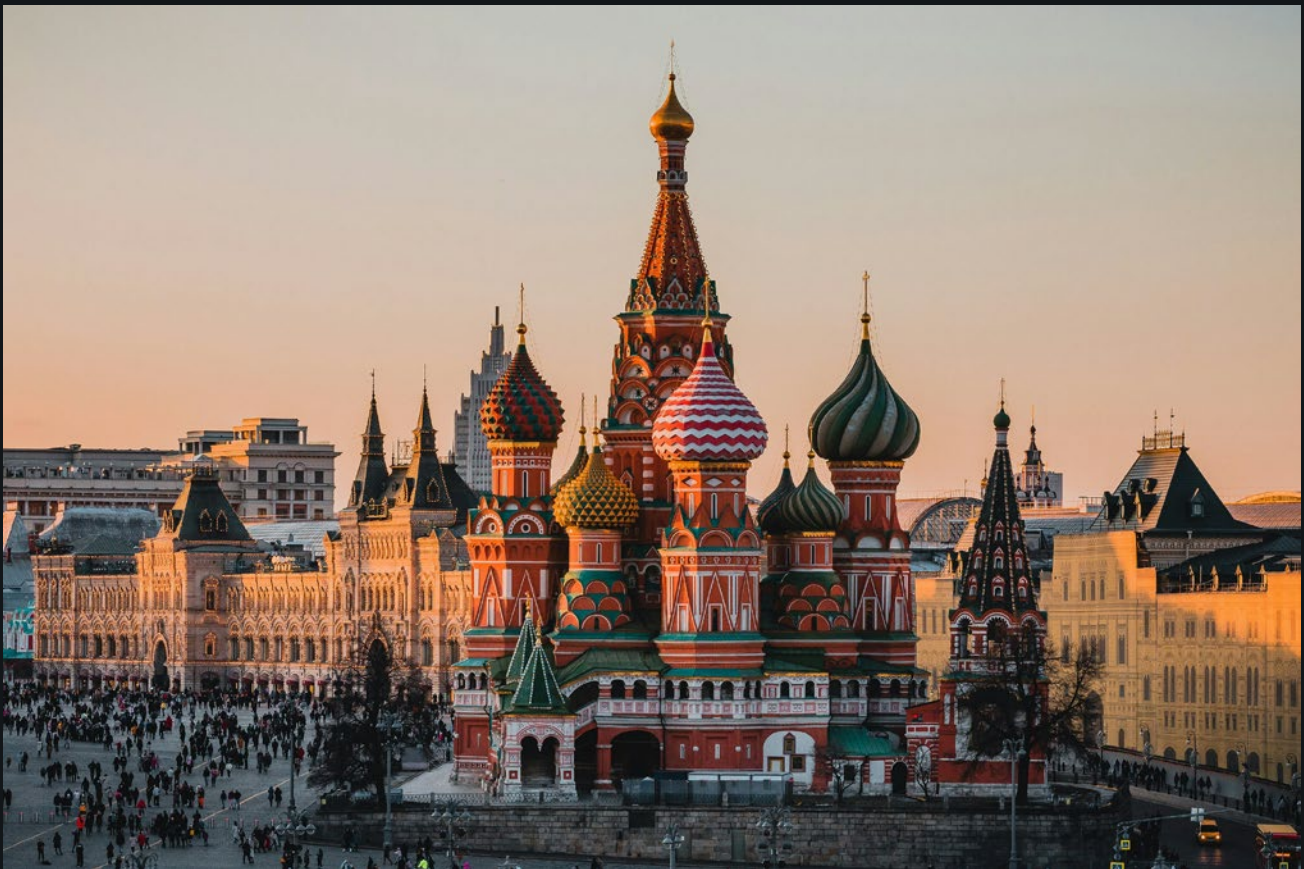
A lo largo de los siglos, la Catedral de San Basilio ha sobrevivido a numerosas amenazas, incluidas invasiones, incendios e incluso planes de demolición. Uno de los momentos más críticos en su historia ocurrió durante la era soviética, cuando se propuso destruir la catedral para despejar espacio en la Plaza Roja. Sin embargo, gracias a la intervención de arquitectos y figuras públicas, la catedral fue preservada y, en 1928, fue declarada museo estatal, lo que ayudó a garantizar su conservación. Hoy en día, sigue siendo un símbolo de la resiliencia de Rusia y un monumento a su historia multifacética.

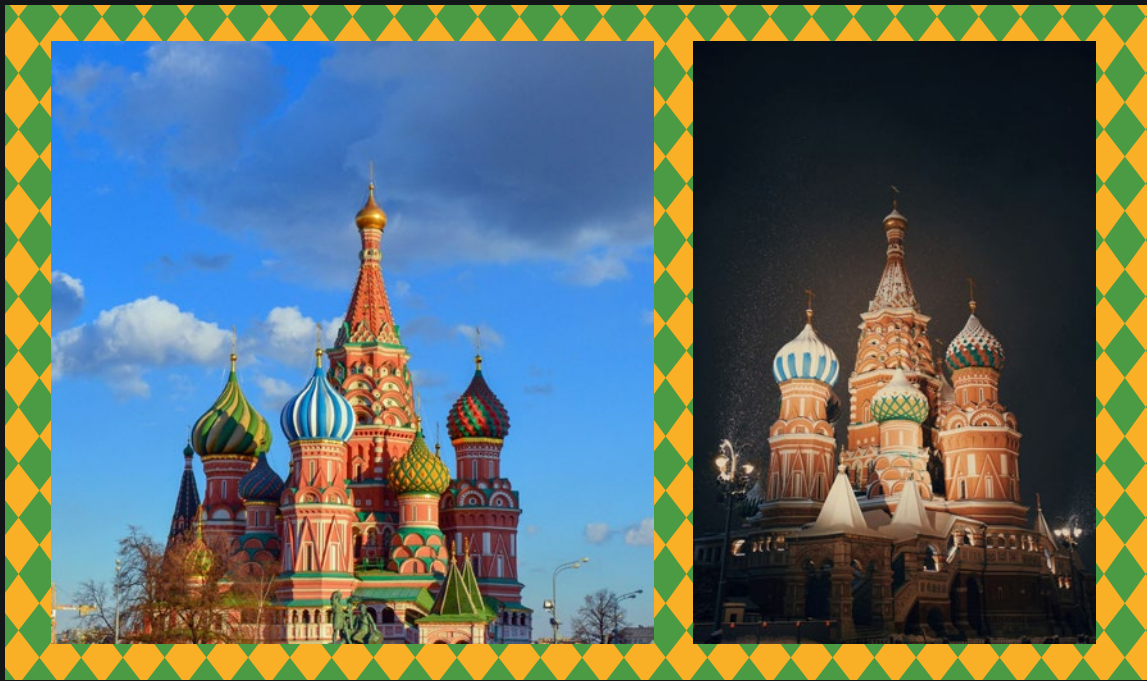


ESTILO INIGUALABLE

El diseño de la Catedral de San Basilio es único en el mundo. Su estructura está compuesta por nueve capillas independientes que se agrupan en torno a una torre central, cada una rematada por una cúpula de diferentes formas y colores. Este tipo de construcción no sigue los cánones tradicionales de la arquitectura ortodoxa rusa, lo que ha llevado a los historiadores del arte a considerarla como una obra maestra de la fusión de estilos arquitectónicos. La catedral combina elementos del renacimiento ruso, la arquitectura bizantina e influencias orientales, creando una composición que es a la vez armoniosa y ecléctica.

Las cúpulas en forma de cebolla son, sin duda, el elemento más reconocible de la catedral, y su colorido no es meramente decorativo. En la tradición cristiana ortodoxa, los colores tienen significados simbólicos: el rojo representa la sangre de los mártires, el verde la eternidad y el azul la pureza. Cada cúpula está decorada con patrones geométricos intrincados, lo que añade una capa adicional de complejidad visual. Además, las torres están adornadas con cruces doradas que brillan bajo el sol de Moscú, lo que realza la majestuosidad del conjunto. A pesar de que muchos intentan imitar este estilo, la Catedral de San Basilio sigue siendo incomparable en su diseño arquitectónico.





LABERINTO DE BELLEZA

Al entrar en la Catedral de San Basilio, los visitantes son transportados a un mundo completamente diferente al que sugiere el exterior vibrante. Los interiores de la catedral son más sobrios, pero no menos fascinantes. En lugar de amplias naves, la estructura está formada por pequeñas capillas conectadas por pasillos estrechos y sinuosos, lo que crea la sensación de estar en un laberinto sagrado. Las paredes de las capillas están adornadas con frescos religiosos y motivos florales que datan del siglo XVII, mostrando un nivel de detalle exquisito que revela la maestría de los artesanos de la época.

Una de las características más destacadas de los interiores es la iconostasis, una pared que separa el altar de la nave y que está cubierta de iconos religiosos. Estos iconos, pintados en colores vivos y enmarcados en oro, son un recordatorio del propósito espiritual de la catedral. A medida que los visitantes recorren cada capilla, pueden admirar diferentes estilos de iconografía y arte sacro que abarcan varios siglos. Aunque la catedral ha funcionado como museo durante gran parte del siglo XX, algunas de sus capillas todavía se utilizan ocasionalmente para ceremonias religiosas, lo que añade una dimensión espiritual a la experiencia de la visita.

La Catedral de San Basilio es mucho más que un icono visual; es un símbolo de la historia y la cultura de Rusia. Su arquitectura inigualable y su rica historia hacen de este lugar una parada obligatoria para cualquier visitante de Moscú. Desde su imponente presencia en la Plaza Roja hasta sus misteriosos y bellos interiores, San Basilio es un recordatorio del pasado glorioso de Rusia y de su capacidad para sobrevivir y prosperar a lo largo de los siglos.

Visitar la Catedral de San Basilio es una experiencia que ningún amante de la historia, la arquitectura o el arte debería perderse. Más allá de su impresionante belleza, el edificio es un testimonio vivo de la evolución del país y de sus tradiciones. Aquellos que tienen la oportunidad de contemplar sus coloridas cúpulas y recorrer sus capillas interiores se llevan consigo un pedazo del alma de Rusia, y entienden por qué la Catedral de San Basilio sigue siendo uno de los destinos turísticos más importantes del mundo.



Ubicado a orillas del imponente lago de Chapala, el Centro para la Cultura y las Artes de la Ribera se erige como un proyecto que redefine la conexión entre la historia, el paisaje y la cultura contemporánea. Inaugurado en 2022 y diseñado por los arquitectos del despacho ATELIER ARS, este centro cultural no solo busca descentralizar la cultura en el estado de Jalisco, sino también honrar las tradiciones ancestrales del lugar, especialmente aquellas relacionadas con la cultura Wixárika, que ha tenido una profunda relación espiritual con el lago Chapala a lo largo de los siglos. Esta intervención arquitectónica emerge como un puente entre el pasado y el presente, un espacio donde el arte, la educación y la cultura convergen en un entorno natural privilegiado.

El Centro para la Cultura y las Artes forma parte de un ambicioso programa llamado "Cultura Cardinal", impulsado por la Secretaría de Cultura de Jalisco, cuyo objetivo es expandir el acceso a la cultura en distintas regiones del estado. Esta iniciativa busca crear complejos culturales que no solo sirvan de centros de aprendizaje y expresión artística, sino que también respeten y celebren las particularidades culturales y geográficas de cada ubicación. En este contexto, el centro en Ajijic resalta como un ejemplo sobresaliente de arquitectura consciente, adaptada tanto al lugar como a su historia.



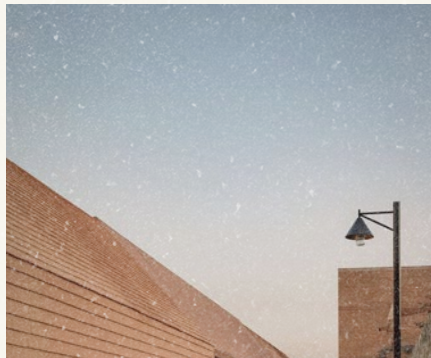
CACR

centro arte y cultura de la ribera

reevaluando la historia

El diseño del Centro para la Cultura y las Artes de la Ribera no es casual ni decorativo, sino profundamente reflexivo. ATELIER ARS, liderado por Alejandro Guerrero y Andrea Soto, creó una obra que fusiona elementos preexistentes con nuevas estructuras que dialogan con el paisaje circundante. El proyecto partió de la recuperación de un auditorio y un edificio de oficinas ya existentes en el solar, los cuales fueron restaurados e integrados en el nuevo conjunto arquitectónico. El auditorio, con su pórtico de bóvedas de ladrillo, fue particularmente valorado por su conexión con la tradición constructiva local, lo que motivó a los arquitectos a emplear elementos de barro de la región para los nuevos edificios.

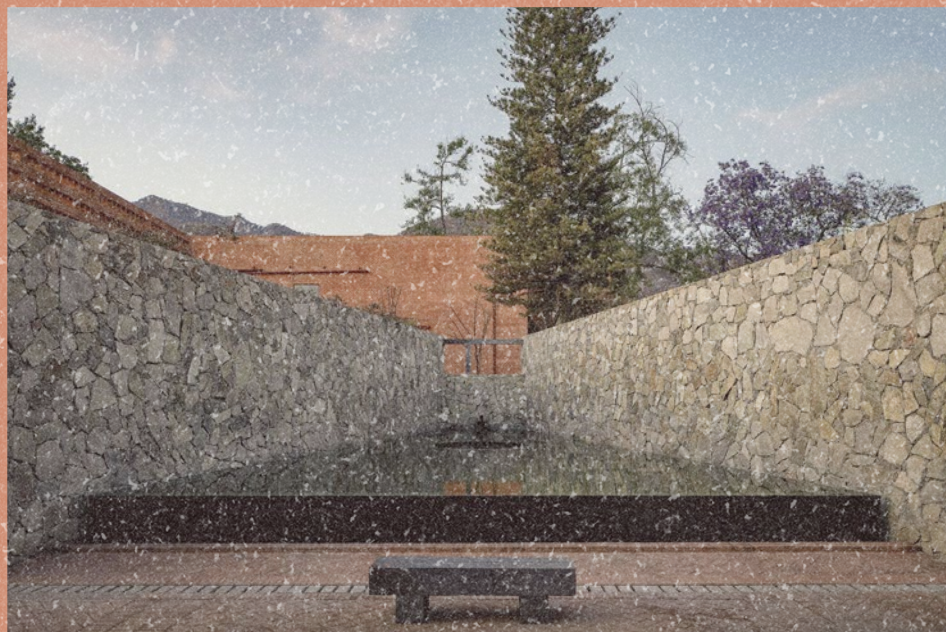
Este enfoque no solo sirve como un homenaje a las técnicas artesanales del lugar, sino que también refuerza la unidad estética del conjunto. Los nuevos edificios – una biblioteca, un aula de música y danza, y un anfiteatro al aire libre – están diseñados para crear un sentido de recinto, delimitando claramente el espacio y proporcionando áreas para la interacción y el aprendizaje. La arquitectura del centro busca transmitir una narrativa que conecta el mito fundacional de la cultura Wixárika con el presente, utilizando el espacio y los materiales para contar la historia de cómo el lago y la tierra que lo rodea dieron origen a las creencias y rituales del lugar.



Espacio para la comunidad y el arte

Más allá de su impresionante arquitectura, el Centro para la Cultura y las Artes de la Ribera cumple una función vital para la comunidad local. Este espacio no solo es un lugar de encuentro y expresión artística, sino también un centro educativo donde las tradiciones culturales locales pueden ser preservadas y transmitidas a nuevas generaciones. Las instalaciones incluyen una sala de música, un área para clases de baile y un anfiteatro al aire libre, lo que permite una amplia variedad de actividades culturales que van desde conciertos y representaciones teatrales hasta talleres y exposiciones.

Uno de los aspectos más interesantes del proyecto es cómo la arquitectura no se limita a proporcionar un espacio físico, sino que también fomenta la creación de narrativas en torno a la historia del lugar. La incorporación de un espejo de agua central, por ejemplo, no solo es una elección estética, sino que también recuerda la importancia del lago Chapala en la cosmovisión Wixárika. Este elemento sirve como un símbolo de la conexión entre el hombre y la naturaleza, un tema recurrente en las leyendas locales que fue cuidadosamente considerado durante la concepción del proyecto.





Relevancia internacional

La importancia del Centro para la Cultura y las Artes de la Ribera no se limita a su contexto local. Este espacio tiene el potencial de convertirse en un referente cultural no solo para la región, sino también para América Latina. En un mundo donde la urbanización y la modernización suelen desarraigar a las comunidades de sus tradiciones, proyectos como este demuestran que es posible crear arquitectura contemporánea que honre el pasado y, al mismo tiempo, promueva el desarrollo cultural y educativo de las futuras generaciones.

Este centro es una celebración de la diversidad cultural y un ejemplo de cómo la arquitectura puede ser un medio para contar historias. En lugar de imponer un estilo uniforme o disruptivo, los arquitectos optaron por un enfoque de respeto y revalorización de lo existente. Esto no solo enriquece la experiencia de quienes visitan el espacio, sino que también fortalece el sentido de identidad cultural de la comunidad.

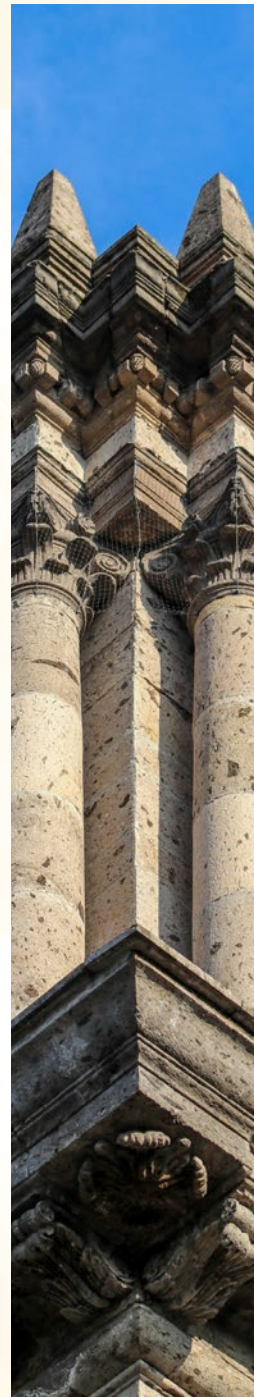
El Centro para la Cultura y las Artes de la Ribera es más que un complejo arquitectónico; es un espacio donde se entrelazan las historias del pasado con las expresiones del presente. Su ubicación a orillas del lago Chapala, su diseño inspirado en las tradiciones locales y su función como centro educativo y cultural lo convierten en un destino imprescindible para quienes deseen conocer más sobre la rica historia y cultura de la región. Además, su propuesta arquitectónica representa un ejemplo de cómo la arquitectura puede ser un catalizador para el cambio social, proporcionando espacios donde la comunidad puede reunirse, aprender y celebrar su patrimonio.

Visitar este centro es una oportunidad única para sumergirse en la cultura de la Ribera y para apreciar cómo la arquitectura contemporánea puede rendir homenaje al pasado mientras construye un futuro cultural vibrante.



Ubicado en el corazón de Guadalajara, el Teatro Degollado es uno de los edificios más emblemáticos y representativos de la ciudad. Desde su imponente fachada hasta los espectáculos que alberga en su interior, este teatro ha sido testigo de más de un siglo de historia y cultura en la capital jalisciense. Se ha consolidado como uno de los recintos culturales más importantes de México y Latinoamérica, no solo por su arquitectura, sino por el papel vital que desempeña en la promoción de las artes escénicas en el país.

Este artículo te invita a sumergirte en la fascinante historia de su construcción, a explorar su riqueza arquitectónica y a conocer los usos que tiene en la actualidad. Al final, reflexionaremos sobre la relevancia del Teatro Degollado como un legado cultural y arquitectónico en Guadalajara y su proyección a nivel internacional.



Teatro Degollado

La construcción del Teatro Degollado comenzó en 1856, bajo la supervisión del entonces gobernador de Jalisco, José Santos Degollado, de quien tomaría su nombre. La idea original era crear un espacio que rivalizara con los grandes teatros de Europa, una obra que representara la importancia cultural y artística de Guadalajara. Sin embargo, su edificación fue un proceso largo y complicado. Tras varios cambios en los arquitectos responsables y el diseño original, la obra se extendió por más de 20 años.



Finalmente, el Teatro Degollado fue inaugurado el 13 de septiembre de 1866 con una presentación de la ópera *Lucía di Lammermoor* de Gaetano Donizetti. Desde ese momento, se convirtió en el epicentro de la vida cultural de la ciudad. A lo largo de los años, ha sufrido diversas remodelaciones para actualizar y preservar su estructura, pero ha mantenido su esencia como un lugar donde se vive y respira el arte en todas sus formas.

El Teatro Degollado es un claro ejemplo del estilo neoclásico, influenciado por la arquitectura grecorromana que predominaba en Europa durante el siglo XIX. Su fachada, majestuosa y simétrica, presenta columnas corintias que sostienen un frontón triangular decorado con un relieve que representa a Apolo y las nueve musas, símbolo de la inspiración artística. Este detalle es un reflejo de la importancia que el teatro le otorga a las bellas artes.

El interior del teatro es igualmente impresionante. La sala principal está coronada por una cúpula adornada con frescos que representan el Canto Cuarto de la *Divina Comedia* de Dante Alighieri, una obra maestra del pintor Jacobo Gálvez y Gerardo Suárez. La opulencia de su diseño, con asientos de terciopelo rojo y balcones dorados, transporta a los visitantes a una época en la que la arquitectura teatral era sinónimo de elegancia y refinamiento. Todo el espacio está diseñado para maximizar la acústica, lo que lo convierte en un lugar ideal para presentaciones de ópera, orquesta y teatro.

Estilo



Un centro vivo de las artes.

Hoy en día, el Teatro Degollado sigue siendo un pilar fundamental en la vida cultural de Guadalajara. Si bien originalmente fue construido para albergar presentaciones de ópera y obras de teatro, sus usos actuales se han diversificado. Es la sede principal de la Orquesta Filarmónica de Jalisco, una de las más importantes del país, y también acoge eventos internacionales, como el Festival Internacional de Cine de Guadalajara y el Festival Cultural de Mayo.

Además de estos eventos, el teatro continúa con su tradición de albergar producciones teatrales, óperas y conciertos de música clásica, pero también ha abierto sus puertas a otras formas de arte contemporáneo, como el ballet y espectáculos multidisciplinarios. Este enfoque diverso asegura que el Teatro Degollado siga siendo un espacio relevante y vibrante dentro del panorama cultural actual, atrayendo tanto a los residentes de la ciudad como a visitantes internacionales.

El Teatro Degollado es mucho más que un edificio histórico; es un símbolo de la evolución cultural de Guadalajara y un testimonio del compromiso de la ciudad con las artes. A lo largo de más de un siglo, ha sido el escenario de innumerables espectáculos que han dejado una huella indeleble en el corazón de sus espectadores. Su influencia trasciende las fronteras de Jalisco, proyectando a Guadalajara como una ciudad culturalmente rica y vibrante, tanto a nivel nacional como internacional.

El legado del Teatro Degollado radica en su capacidad para conectar generaciones a través del arte. Su majestuosa arquitectura y su historia lo convierten en un punto de referencia obligado para quienes buscan conocer la riqueza cultural de la ciudad. En un mundo donde las tendencias arquitectónicas y culturales están en constante cambio, el Teatro Degollado permanece como un faro de tradición y modernidad. Por estas razones, es una parada esencial para todo aquel que quiera comprender el alma artística de Guadalajara y la importancia de preservar espacios que, como este, son testigos de la historia y el arte.



ADMINISTRACIÓN DE PERSONAL EN SERVICIOS ESPECIALIZADOS (REPSE)

Incrementa la productividad de tu empresa enfocándote completamente en la esencia de tu negocio.



VESSEL

El futuro de la vivienda llega a México.

El panorama de la vivienda en México está a punto de experimentar un cambio radical con la llegada de Vessel, una empresa china especializada en casas prefabricadas de alta tecnología y sostenibilidad. Con una inversión de 300 millones de dólares y una planta de 70 hectáreas en Pesquería, Nuevo León, Vessel aterriza en tierras mexicanas para ofrecer una solución innovadora al problema de la vivienda accesible. Liderado por el abogado y empresario Simón Levy, el proyecto promete impactar el mercado inmobiliario y ofrecer alternativas que se adaptan a las necesidades del futuro. ¿Cómo lo lograrán? La respuesta está en una combinación única de diseño inteligente, rapidez de construcción y tecnologías sostenibles.

Este proyecto no solo implica la construcción de casas, sino una nueva forma de concebir el acceso a la vivienda. Las casas tipo cápsula de Vessel son modulares, inteligentes y sostenibles, lo que las convierte en una opción ideal para jóvenes, familias y aquellos interesados en reducir su huella ambiental sin sacrificar el confort. Pero lo que realmente distingue a Vessel es su enfoque integral: no solo ofrece viviendas prefabricadas, sino que busca cambiar la narrativa sobre el acceso a la vivienda en México. Levy y su equipo están decididos a demostrar que la innovación, la accesibilidad y el lujo pueden coexistir en un mismo espacio.



Diseño y tecnología

Las casas de Vessel no son cualquier vivienda prefabricada. Estos espacios modulares destacan por su diseño innovador y alta calidad tecnológica. Cada cápsula está equipada con tecnología de última generación, desde sistemas de condensación de agua hasta energía solar y tratamiento de residuos sólidos. Además, cuentan con ventanas panorámicas de 270°, lo que brinda una experiencia inmersiva con la naturaleza que las rodea, haciéndolas perfectas tanto para zonas urbanas como rurales. Los interiores están diseñados para el confort: calefacción por suelo radiante, control inteligente y conectividad multimedia.

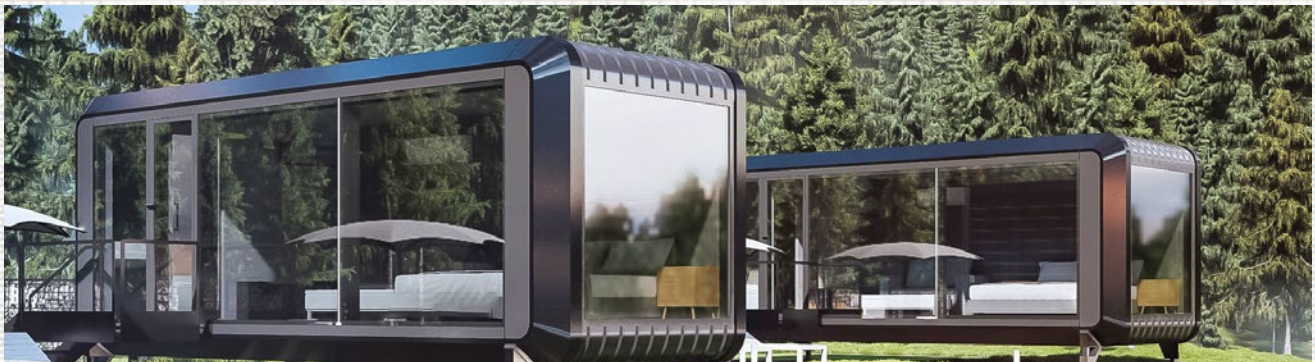
La rapidez en su instalación es otro de sus puntos fuertes. Una vez construida la cápsula en la fábrica, su montaje en el sitio definitivo solo toma dos horas. Este tipo de agilidad permite que los propietarios puedan disfrutar de su nueva vivienda casi de inmediato, algo impensable en las construcciones tradicionales. Además, las casas Vessel tienen la capacidad de resistir condiciones climáticas extremas, desde huracanes hasta climas de desierto o frío extremo, lo que las hace viables en prácticamente cualquier entorno geográfico de México.



Financiamiento accesible

Vessel no solo está innovando en el ámbito arquitectónico y tecnológico, sino también en el financiero. Simón Levy ha señalado que uno de los objetivos del proyecto es ofrecer financiamiento accesible, con tasas de interés inferiores al 5%. Esto permitirá que personas que no califican para créditos tradicionales, como los del Infonavit, puedan acceder a una vivienda propia si pueden demostrar una fuente de ingresos estable. Este enfoque disruptivo busca resolver uno de los problemas más acuciantes en México: el acceso a la vivienda digna para todos.

El sistema de financiamiento no solo beneficiará a quienes buscan una vivienda, sino también a emprendedores y proveedores locales que se integrarán en la cadena de valor de Vessel. Levy ha dejado claro que este proyecto va más allá de vender casas, se trata de crear una comunidad. A través de alianzas con pequeñas y medianas empresas, Vessel busca impulsar el desarrollo económico local y consolidar una industria de viviendas prefabricadas en México.



Impacto ambiental mínimo

Uno de los pilares fundamentales de las viviendas Vessel es su compromiso con la sostenibilidad. Desde el inicio, estas casas han sido diseñadas para minimizar su impacto en el entorno. No requieren cimentación, lo que reduce la alteración del sitio donde se instalan. Además, están equipadas con materiales duraderos como marcos de acero galvanizado y sistemas de aislamiento térmico de alta calidad que garantizan su durabilidad en las condiciones más extremas. El diseño modular también permite que las casas se adapten fácilmente a diferentes terrenos, lo que las hace ideales para zonas de difícil acceso.

Vessel no solo tiene en mente la sostenibilidad en términos de construcción, sino también en el estilo de vida de quienes las habitan. Al incorporar sistemas de energía solar, tratamiento de residuos y tecnologías inteligentes, estas casas no solo son cómodas y eficientes, sino que también promueven un estilo de vida ecológico y responsable. La posibilidad de vivir en una casa que reduzca tu huella ecológica sin comprometer el lujo y la comodidad es una de las razones por las que Vessel está generando tanto entusiasmo a nivel mundial.

VESSEL

La llegada de Vessel a México marca un antes y un después en la forma en que concebimos la vivienda. No solo se trata de una opción más en el mercado inmobiliario, sino de una propuesta integral que busca resolver problemas estructurales en el acceso a la vivienda. El enfoque de Vessel, que combina tecnología de punta, sostenibilidad y financiamiento accesible, representa una verdadera revolución para quienes han perdido la esperanza de tener un hogar propio. Además, la creación de una planta en Nuevo León posiciona a México como un punto estratégico en la expansión de este tipo de soluciones habitacionales a nivel mundial.

A medida que las primeras viviendas Vessel comiencen a instalarse en 2025, podremos ver cómo esta innovación impacta no solo en la calidad de vida de los mexicanos, sino también en el desarrollo de una nueva industria de viviendas prefabricadas. Con este proyecto, México se coloca en la vanguardia del desarrollo tecnológico en el sector inmobiliario, y Vessel se convierte en un referente global de cómo la tecnología y la arquitectura pueden unirse para resolver problemas complejos de manera eficiente y sostenible.



JEAN-LOUIS DENIOT

Jean-Louis Deniot es un nombre que resuena en el mundo del diseño de interiores por su enfoque elegante y atemporal. Desde sus primeros proyectos, este diseñador francés ha logrado crear una firma estética que combina de manera magistral elementos históricos con un toque contemporáneo, produciendo interiores que no solo impresionan por su belleza, sino que también invitan a ser habitados. Su estilo es una representación perfecta del lujo discreto y la sofisticación, lo que lo ha convertido en una de las figuras más influyentes en la industria del diseño a nivel mundial.

Con proyectos que abarcan desde residencias privadas hasta colaboraciones con marcas de lujo, Deniot ha logrado posicionarse en lo más alto de la élite del diseño internacional. Su capacidad para transformar espacios ordinarios en lugares cargados de historia, carácter y personalidad lo han hecho destacar en ciudades como París, Nueva York y Londres. En este artículo, exploraremos la vida, trayectoria y estilo de este visionario del interiorismo, profundizando en cómo ha logrado convertirse en una figura esencial para el diseño global y cómo sus creaciones continúan redefiniendo el concepto de elegancia en el siglo XXI.



EL CAMINO HACIA EL DISEÑO

Nacido en Francia, Jean-Louis Deniot creció en un entorno familiar rodeado de arte y cultura, lo que sin duda moldeó su perspectiva del mundo del diseño. Desde joven, mostró una inclinación por los detalles arquitectónicos y los interiores, lo que lo llevó a estudiar en una de las instituciones más prestigiosas de diseño, la École Camondo en París. Durante su formación académica, Deniot adquirió un profundo conocimiento en diseño de interiores, arquitectura y técnicas tradicionales que, más tarde, se reflejarían en su estilo distintivo.

Además de sus estudios formales, la rica cultura parisina y la exposición a obras clásicas europeas le brindaron una base sólida para desarrollar su propia voz en el diseño. A partir de sus primeros años como profesional, Deniot destacó por su capacidad para mezclar diferentes estilos históricos con elementos modernos, lo que lo hizo rápidamente sobresalir en la escena del diseño.



DE PARÍS PARA EL MUNDO

Jean-Louis Deniot ha trabajado en una vasta gama de proyectos que van desde grandes residencias privadas hasta espacios comerciales de alto perfil. Uno de sus trabajos más reconocidos es la remodelación de un apartamento en París, donde logró fusionar el estilo clásico francés con una modernidad sutil, creando un espacio acogedor, pero majestuoso. Este proyecto se convirtió en un emblema de su capacidad para revitalizar la elegancia tradicional sin perder de vista la funcionalidad contemporánea.

A nivel internacional, Deniot ha dejado su marca en ciudades como Nueva York, Chicago, Miami y Londres, donde ha trabajado en proyectos residenciales de lujo, así como en hoteles de renombre. Cada uno de sus proyectos refleja su habilidad para personalizar espacios, adaptándose a las necesidades de sus clientes y al contexto cultural de cada lugar. Entre sus obras más destacadas se encuentra la Residencia Elysee en Miami, un proyecto de diseño de interiores en un edificio de lujo que redefine el estilo de vida urbano moderno con un enfoque en la comodidad, la elegancia y la funcionalidad.





FUSIÓN DE LO CLÁSICO Y LO CONTEMPORÁNEO

Una de las características más distintivas del trabajo de Jean-Louis Deniot es su capacidad para mezclar influencias históricas con toques contemporáneos. Su estilo se describe a menudo como "atemporalmente elegante" y es conocido por su habilidad para incorporar elementos de diferentes épocas y estilos. Deniot no se limita a una única estética, sino que juega con el equilibrio entre lo clásico y lo moderno, creando espacios únicos que parecen estar llenos de historia, pero con una frescura contemporánea.

Sus interiores a menudo incluyen paletas de colores suaves, texturas ricas y detalles arquitectónicos como molduras elaboradas o muebles con líneas limpias, que le otorgan un aire sofisticado pero accesible. El uso de materiales nobles como el mármol, la madera oscura y los tejidos de alta calidad es un sello distintivo en sus diseños. Además, Deniot tiene un enfoque meticuloso hacia la iluminación, empleando luces cuidadosamente posicionadas que resaltan los puntos clave de cada espacio, haciendo que la luz misma sea un elemento de diseño central.

Jean-Louis Deniot se ha consolidado como una figura clave en el mundo del diseño de interiores gracias a su enfoque equilibrado entre lo clásico y lo moderno, y su capacidad de reinterpretar estilos históricos sin que pierdan su relevancia en los contextos actuales. Su trabajo ha sido ampliamente publicado y admirado en revistas especializadas y ha colaborado con las principales marcas de diseño a nivel mundial, lo que lo convierte en uno de los diseñadores más influyentes y solicitados del momento.

El impacto de Deniot radica no solo en su habilidad para crear espacios hermosos, sino en su capacidad de aportar una narrativa a cada uno de sus proyectos. Cada obra cuenta una historia, algo que va más allá de la estética para convertir sus espacios en experiencias vivenciales. Este enfoque narrativo es lo que le ha permitido destacar en un campo competitivo como el diseño de interiores, ganándose un lugar como uno de los grandes visionarios del diseño en el siglo XXI. Su nombre es sinónimo de lujo, sofisticación, un profundo respeto por la tradición y la innovación, lo que lo convierte en una referencia obligada para cualquier amante del diseño de interiores.



COLLIDE
UNITED,
NEVER
TEAR.

NOVIEMBRE 2024

