



EDIFICA

Tendencia inmobiliaria

**ESPECIAL
DE OCTUBRE**

ARQUITECTURA
Gótica/ Neogótica

*Eugène
Viollet-le-Duc*

DECORACIÓN
Victoriana

ESPECIAL

18 **ARQUITECTURA** GÓTICA /NEOGÓTICA

El estilo arquitectónico medieval que cambió la forma de construir en pleno siglo XII y su revival victoriano, ¡Hechale un vistazo!

14 **INTERIORISMO** **FLORES** DE OTOÑO

10 **INTERIORISMO** **DECORACIÓN** VICTORIANA

14
2
3
3



4

ARQUITECTURA / URBANISMO
RESTAURACIÓN DE
NOTRE DAME

8

ARQUITECTURA / URBANISMO
EUGÈNE VIOLLET
RESTAURADOR GÓTICO

2

TRAVELLING
CATACUMBAS
MAS TETRICAS
DEL MUNDO

4

TRAVELLING
EDIMBURGO
CIUDAD GOTICA

38

TRENDING
EDIMBURGO
CIUDAD GOTICA

42

TRENDING
EDIMBURGO
CIUDAD GOTICA

46

POP
EDIMBURGO
CIUDAD GOTICA

50

POP
EDIMBURGO
CIUDAD GOTICA

OCTUBRE 2021

EDIFICA

DIRECTORIO

DIRECTOR EDITORIAL

JUAN VILLEGAS R.

directoreditorial.ilustre@gmail.com

EDITOR EN JEFE

CARLOS CHAVEZ V.

editorjefe.ilustre@gmail.com

DIRECTOR DE PUBLICIDAD

ALAN DE LA CRUZ C.

publicidad.ilustre@gmail.com

JEFA DE DISEÑO

NATALIA LARA V.

diseño.ilustre@gmail.com

JEFE DE REDACCIÓN

MIGUEL ÁNGEL G.

diseño.ilustre@gmail.com



EDITORIAL

OCTUBRE 2021

Te damos la bienvenida a una nueva y renovada entrega de tu revista de actualización arquitectónica y tendencia inmobiliaria, EDIFICA. Como podrás ver, hemos cambiado algunas cosas por aquí. Nuestra apariencia ha sido rediseñada buscando hacerla más atractiva para ti, y hemos hecho lo propio con nuestro contenido. Nuestras revistas ahora son tematizadas, teniendo como protagonista un tema principal y una serie de artículos que giran alrededor de este buscando ilustrarte de la mejor manera, desde lo arquitectónico hasta lo cultural, y desde lo inmobiliario hasta las tendencias del momento.

Nuestra protagonista mensual de octubre es la arquitectura Gótica, bastante adecuada respecto a la estética que predomina el mes de lo siniestro y aterrador. Pero más allá de una perspectiva tenebrosa (eso viene después), te contamos los datos básicos que debes conocer acerca del estilo arquitectónico gótico para convertirte en casi un erudito del tema. Elementos, características y sus más grandes exponentes buscarán alimentar tu saber arquitectónico nutriéndose con uno de los estilos más memorables y hermosos de la historia arquitectónica occidental.

El Gótico invade nuestros artículos, llevándote desde lo que acontece en el mundo moderno respecto a los edificios que visten esta arquitectura, hasta la influencia del estilo en el cine y la televisión. Para el hogar, las flores de temporada bellamente ilustradas recorren nuestras páginas, y la decoración victoriana podría darte ideas sobre cómo lucir la mejor decoración vintage en casa sin tener que ser un esnob del siglo XIX. Finalmente, lo aterrador viene con una de nuestras recomendaciones turísticas, la cual te sumergirá bajo tierra entre huesos y calaveras, pero si deseas vivir en persona el gótico medieval, Edimburgo te espera en las altas tierras escocesas.

Esperamos que nuestra nueva apariencia y contenido sea de tu agrado, nos hemos transformado pensando en ti y tu gusto por nutrirte de información arquitectónica de primera mano. Te dejamos explorar nuestras páginas, y si el contenido te gusta, no olvides seguirnos en nuestras redes sociales y compartirnos. ¡Sin más, te deseamos una excelente lectura!

Miguel Garfias



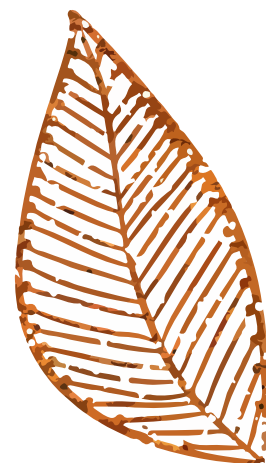
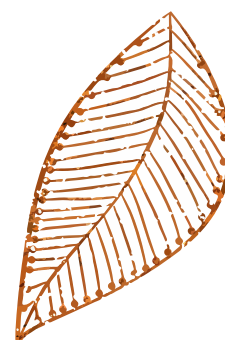
FLORES DE OTOÑO

Flores estacionales para decorar
tu hogar este otoño

Una selección de flores estacionales para decorar tu hogar este otoño, lejos de toda la temática aterrador de la temporada.

Otoño, la temporada de los colores ocre, las hojas secas y las calabazas de Día de Brujas. Para muchos, esta estación representa la calidez de los últimos meses del año, la recta final hacia una de las festividades más queridas por todos. Pero el otoño es un fenómeno por sí mismo, con sus propias festividades, colores y emociones. Aunque se le asocie al Halloween, a las calabazas talladas y otros clichés del mundo del entretenimiento, esta estación de nostalgia y calidez tiene lo suyo, sobre todo en el mundo floral.

No todo son hojas secas amontonadas en el parque, árboles desnudos y lluvia. El otoño también marca el inicio de la vida de muchas especies florales, marcando la época perfecta para su florecimiento y para demostrar su belleza y esplendor, no siempre con los típicos colores naranjas, marrones y ocres. Desde las coloridas Hortensias hasta los magníficos Girasoles, el otoño ofrece la oportunidad perfecta para decorar tus estancias con las flores más hermosas y coloridas de esta temporada, por lo que te compartimos una selección de flores de otoño para renovar tu hogar con nuevos colores y aromas naturales. Hora de ponernos botánicos.



Dalias

La flor nacional de México. La Dalia es la flor predilecta para los arreglos florales gracias a sus hermosos pétalos de tonalidades vivas y su forma circular, cuyo aroma único la convierte en una excelente opción para adornar estancias u obsequiar a modo de ramo. Esta flor representa el impulso y la pasión mediante sus aromas y colores donde prevalecen los rojos, rosas, naranjas y amarillos, logrando incluso combinar estos colores en sus pétalos.

Son excelentes para la decoración del jardín pues sus raíces prefieren la tierra libre a las macetas donde su crecimiento se compromete bastante. Prefieren los climas cálidos, y sus temporadas de florecimiento abarcan el verano y finales del otoño. Su uso decorativo u ornamental tiene origen europeo, pues los mexicas la utilizaban como alimento, mientras que los españoles, al exportarla al viejo continente le dieron un uso meramente decorativo.

Riego: requieren un riego abundante en temporadas calurosas, siempre evitando encharcar la tierra y nunca mojando la flor.

Iluminación: a las Dalias les encanta la luz natural, por lo que su lugar perfecto es bajo los rayos del sol. Esto contribuye en gran medida a un mayor florecimiento, por lo que lucirán más vistosas bajo los rayos del astro rey.

Cuidados: las Dalias agradecen una tierra rica en nutrientes orgánicos para crecer fuertes y florecer hermosas, por lo que el abono rico en materia orgánica es excelente para ellas.



Girasoles

Los icónicos girasoles, la flor por excelencia. Una de las flores más replicadas en múltiples formatos, los girasoles son asociados con la alegría y el optimismo. Siendo una de las plantas con flores más reconocibles y bellas del mundo, los girasoles abundan por el mundo, teniendo su origen en las zonas centrales y norte de América, siendo México su principal productor a nivel mundial. Son de suma importancia económica, pues, más allá de su uso decorativo y ornamental, los girasoles son parte importante en la producción de aceite orgánico alimenticio.

Pero enfocándonos en su uso decorativo, los girasoles poseen la peculiar capacidad de buscar la luz solar en todo momento, rotando su tallo siguiendo los rayos solares durante el día, característica a la cual deben su nombre. Sus largos tallos verdes contrastan con su flor de hermosos pétalos amarillos y sus botones marrones de gran tamaño. Son perfectos tanto para jardines como para interiores, y por supuesto, como arreglos florales, uno de sus usos más comunes, puesto se les hace acreedores de un significado romántico. Sea cual sea su uso, son sin duda una flor de protagonismo innegable, por lo que contar con ellos en casa cambiará notablemente tus estancias.

Iluminación: como lo mencionamos, los girasoles aman la luz del sol, por lo que su ubicación es bastante obvia. Si se encuentran en interiores, colócalos cerca de ventanas donde puedan sentir los rayos de su amigo celestial favorito.

Riego: los girasoles necesitan de un riego moderado, ya que sus raíces profundas se encargan de absorber y aprovechar al máximo el agua disponible en la tierra. Son flores muy evidentes, por lo que si las ves decaídas es señal de un riego necesario.

Cuidados: si bien suelen ser depositados en casa en floreros (siendo su especie "enana" la más recomendable para esto), los girasoles prefieren la tierra abundante para florecer, preferentemente tierra capaz de absorber bien el agua.





DECORACIÓN VICTORIANA



El estilo de decoración característico del siglo XIX inglés, donde la elegancia y lo artesanal marcaron la tendencia del reinado de Victoria.

En toda época de la historia siempre hay una moda a seguir. La humanidad sigue tendencias por naturaleza, sintiendo esa necesidad innata de pertenecer a algo, de formar parte de un fenómeno, ya sea por algún tipo de seguridad social (o incluso algo más primitivo), o simplemente para sentirse plenos y realizados. En la mayoría de los casos, la finalidad es imitar a un grupo o a una figura en especial, personajes glorificados que logran influir en las decisiones de las masas, tal como sucede en la actualidad.

En el siglo XIX, una figura encabeza toda una época de florecimiento cultural, económico e industrial, cuya imagen fue la tendencia a seguir desde la cúspide del mundo monárquico de Europa. La famosa Época Victoriana le debe su nombre y gloria a una persona en especial, una mujer cuyo reinado trajo consigo el florecimiento de Gran Bretaña y propició una era de cambios y progreso en el mundo occidental. Nos referimos a la reina Victoria de Inglaterra, la gran influencer del siglo XIX. Su figura motivó una serie de tendencias que buscaban imitar la vida de la realeza principalmente en la clase media y alta, sectores de la sociedad con la posibilidad de costear los gastos de intentar ser un poco más que plebeyos victorianos.

Dentro de este fenómeno aparece la decoración victoriana tan emblemática de este periodo histórico, cuyo apogeo se da en la Inglaterra industrializada, donde la decoración del hogar fue un factor determinante para quienes buscaban demostrar un estatus en una sociedad tendenciosa mediante el diseño, mobiliario, color y otros lujos. Conozcamos qué elementos decorativos fueron cruciales para demostrar que tan parecida era tu vida a la de la reina Victoria mediante el elegante interiorismo neogótico.



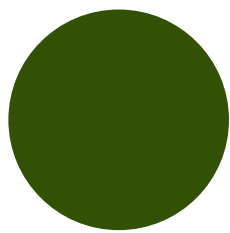
Época de Romanticismo y Estatus

La Época Victoriana representó el boom del progreso en el mundo occidental impulsado principalmente por Gran Bretaña y su industrialización. La cultura, las artes, la economía, y obviamente el imperialismo colonial floreció durante el reinado de Victoria de Inglaterra, una era donde la clase obrera trabajó para subsistir, la clase media pretendió imitar a los ricos, y los ricos buscaban lograr hacerse de un hueco en la esfera monárquica británica. Si bien fue una época de desigualdad social (qué época no lo es), un hecho innegable es que la corona impuso mediante su ejemplo un deseo de ser como ellos, o mínimo parecerse un poco.

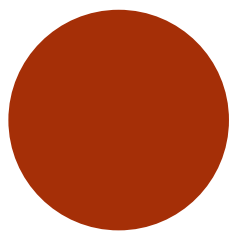
¿Y cómo lograr ser como la mismísima monarca del Reino Unido? Pues mediante un estatus social garantizado tanto por tu riqueza, tal vez tu apellido, y por supuesto, tus bienes materiales. Si, en una época de followers refinados, tus bienes son un factor clave para comprobar tu compromiso con la causa de la clase alta. Por ello, la decoración del siglo XIX se desarrolló buscando hacer de las grandes casas victorianas lugares llenos de fina ornamentación, muebles elegantes y refinados, y una decoración digna de la realeza, aunque esta ni siquiera sepa de tu existencia. Lo que sí es un hecho, es que este tipo de decoración resultó ser sumamente bella, de arreglos hermosos y aspecto acogedor, por lo que su éxito fue replicado más allá de las islas británicas, y que aún hoy en día sigue siendo objeto de análisis debido a su exquisito diseño lujoso y elegante. ¿Sabes cuales son los elementos de la decoración victoriana? Pon mucha atención, esnob.

Los colores oscuros son tendencia: las tonalidades oscuras dominan el ambiente en la decoración victoriana. Rojos, marrones y verdes son los colores más comunes, siempre en tonalidades opacas y contrastando con la decoración metálica de tonos dorados y platas. Si se utilizan colores neutros como el gris o el blanco, usualmente el mobiliario es quien viste las tonalidades opacas para contrastar y mantener el estilo de decoración que para algunos podría ser demasiado sombrío y melancólico.

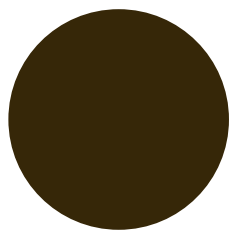




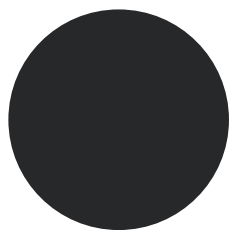
Mobiliario ornamental y artesanal: los muebles son de carácter único, elaborados por manos hábiles que saben que su propósito es lucirse en el entorno y exponer el lujo de sus propietarios. Los muebles artesanales hacen que las piezas sean únicas, lo que aumenta su prestigio. Sillones tapizados y de formas estilizadas, armarios, mesitas, tocadores y demás muebles fabricados con madera fina y elegantes incrustaciones metálicas y formas sinuosas son la tendencia para exponer tu poder económico y refinamiento ante la alta sociedad.



Elementos textiles: las telas, encajes, adornos y bordados son elementos infalibles para demostrar la elegancia de ser un esnob. En el victoriano cada detalle cuenta, por lo que el más mínimo detalle ornamental en tus cortinas, en la ropa de cama, en los cojines y alfombras cuenta. El terciopelo y el chintz son los textiles obligados dentro de este tipo de decoración. El uso de pesadas cortinas y persianas, tapizados bordados con colores dorados, y el casi excesivo uso de alfombras hace de una estancia un lugar digno de recibir a la Reina.



Los patrones y el papel tapiz: lo ornamental se aplica en forma de patrones, siendo el papel tapiz el exponente principal de esta característica, elemento de decoración icónico de este periodo histórico. El tapiz suele ser de colores opacos con patrones elegantes en tonalidades doradas o contrastantes, donde el mobiliario y otros elementos de decoración deben hacer match.



Decoración extravagante: la decoración en general debe ser exagerada pero elegante. ¿Cómo es esto? mediante la extravaganza de los elementos decorativos donde los metales (colores dorados y plata), la cristalería, y el tamaño ostentoso del mobiliario y otros artefactos de la época hace de las estancias lugares acogedores y refinados, donde el lujo y la clase se presentan a la vista de todos. Algunos ejemplos de estos elementos de decoración son las icónicas lámparas de araña, candelabros, marcos de pinturas o fotografías, utensilios de trabajo o de escritorio, y por supuesto los cubiertos y elementos necesarios para una elegante cena victoriana.



RENOVACIÓN DE NOTRE DAME

EL ÍCONO GÓTICO POR EXCELENCIA DE PARÍS ESTÁ POR RENOVARSE UNA VEZ MÁS BUSCANDO MANTENER SU EMBLEMÁTICA APARIENCIA.

(Entran Cantos Gregorianos) La catedral de Notre Dame de París es posiblemente la edificación Gótica más famosa del planeta, que tras poco más de 700 años ha sido el símbolo religioso de Francia, un atractivo turístico imperdible durante las visitas parisinas, así como la apoteosis del Gótico medieval, que, si bien ha sido intervenido en múltiples ocasiones a lo largo de su historia, su apariencia sigue ejemplificando a la perfección la esencia del estilo arquitectónico.

En 2019, las llamas de un incendio devoraron completamente el tejado de la catedral, llevándose consigo la icónica aguja que coronaba la nave de Notre Dame, un suceso lamentable que más allá de convertirse en una tendencia en redes sociales, significó una pérdida invaluable para la arquitectura Gótica, y que marcaría el inicio de un periodo difícil para el turismo parisino.

Tan pronto fue un hecho confirmado la pérdida del tejado de Notre Dame, los proyectos arquitectónicos con las propuestas para sustituir el tejado proliferaron como pólvora entre las firmas arquitectónicas del mundo. Ya fuese por aprovechar el momento y la tendencia o por una real intención de intervenir en la catedral a restaurarse, algunas de las propuestas realmente valen la pena para su consideración, y otras... no tanto. Echemos un vistazo a los proyectos de reconstrucción del tejado de la catedral, cuyo reto principal ha sido adaptar el Magnus opus del Gótico a la arquitectura de la actualidad.

¡ARDE NOTRE DAME!



Como un suceso salido de la adaptación de Disney de El Jorobado de Notre Dame, la catedral se vio envuelta en las llamas el 15 de abril de 2019, y esta vez, el obsesivo Frolo no tuvo nada que ver. La catedral estaba recibiendo trabajos de mantenimiento y restauración, por lo que el origen del incendio se atribuye a los mismos, a algún tipo de accidente en el tejado o cortocircuito que dio origen a la llama inicial que terminaría por consumir todo el tejado de la nave central y el derrumbe de la emblemática aguja central.

Tras 9 horas de trabajo, se logró extinguir el fuego, pero los daños ya estaban hechos, causando conmoción en el mundo entero. El tejado se había perdido completamente, la aguja se había derrumbado, y algunas partes de la bóveda habían sido dañadas, sin embargo, la estructura de piedra sobrevivió a la catástrofe, dando pie a una posible restauración, que, si bien esta podría llevar años realizarse, la certeza abría la posibilidad a implementar nuevas propuestas para la reconstrucción del techo mediante técnicas modernas y visiones arquitectónicas actuales. Fuese salvada por el poder de Dios o por los eficientes trabajos de ingeniería durante su edificación en el siglo XII, la realidad es que Notre Dame logró mantenerse en pie.

Restaurar o reconstruir

Con los Juegos Olímpicos de París 2024 encima, el presidente Emmanuel Macron lamentó que la reconstrucción de los tejados no pudiese estar lista para entonces, puesto que cualquier trabajo de rescate arquitectónico en la catedral requeriría de al menos 20 años de trabajo ininterrumpido, esto sin contar la pandemia que fastidia al mundo entero en la actualidad.

Se contempla la reconstrucción exacta del material perdido, procesos que según expertos es bastante costoso tomando en cuenta la actual restauración del Palacio de Westminster en Londres, la cual se estima alcanza los 600 millones de euros. Lo que sí es una certeza es el lanzamiento de una convocatoria arquitectónica para el diseño de la nueva aguja, la cual deberá adaptarse a los ideales del mundo moderno. Cientos de propuestas han salido a la luz respecto a las posibles soluciones arquitectónicas para devolver su gloria a la tan querida catedral parisina, por ellos, analicemos los mejores proyectos dispuestos a cubrir Notre Dame.



¿IDEAS?

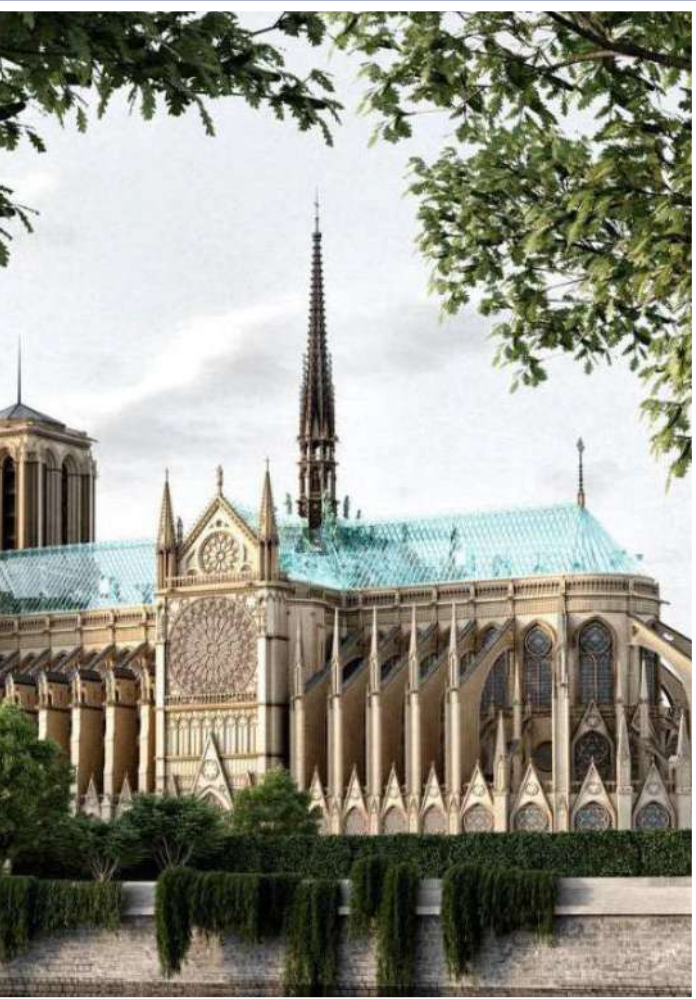
Tejados modernos: dentro de esta categoría sobresalen las propuestas que buscan implementar sobre la estructura Gótica la tecnología de la actualidad. Tejados holográficos que recreen la aguja original, un techo de luces que incluye una estela de luz a modo de aguja, e inclusive un tejado interactivo de neblina artificial son algunas de las propuestas más peculiares que destacan por su innovación e impacto visual, solo hay que mirar los diseños para estar de acuerdo.

Naturaleza abundante: las propuestas de carácter natural y sustentable ofrecen la instalación de invernaderos sobre la estructura Gótica, jardines para turistas e incluso bosques de vegetación abundante, esto con la finalidad de cubrir la catedral del verde de la naturaleza y ofrecer una nueva imagen turística del recinto, digna de una historia fantástica. Sin duda estos renders son nuestros favoritos.

Agua en el tejado: las propuestas más intrépidas contemplan el uso de agua sobre la catedral, ya sea a modo de fuentes danzarinas (como si de Las Vegas se tratase), o como estanques dentro de un mirador plano. La realidad es que comprometer nuevamente el tejado con el peso del agua requeriría de una estructura sumamente eficiente. No dudamos del poder de la ingeniería actual, sin embargo, el agua en el tejado sigue pareciendo un elemento contrastante. ¿Tú qué opinas?

Restauración original: si bien las propuestas vistas estos últimos meses innovan y maravillan, lo más probable es que el tejado será restaurado a modo del original, siendo solamente la aguja perdida diseñada por el arquitecto restaurador Eugene Viollet-le-duc, la única pieza a ser sustituida por un proyecto completamente nuevo. Siendo éste el caso, no nos queda más que esperar la aparición de las nuevas agujas dispuestas a coronar el nuevo tejado.

La catedral de Notre Dame ha sido sede de memorables eventos a lo largo de la historia, inspiración para el mundo del arte, y atractivo turístico que seguramente ha marcado la vida de muchas personas, ya sea de manera romántica, religiosa, o como toda una experiencia de vida. Ya sea si la has visitado en persona, si la conociste en alguna película o videojuego, o leíste sobre ella en algún libro, la importancia de Notre Dame cruza fronteras y formatos, por lo que su restauración es tan necesaria para el mundo occidental tanto como para los parisinos que escuchan sus campanas todos los días, ¡vaya privilegio!



¡TEN CUIDADO!

CNI[®]
Bolsa de Trabajo

Estas son las razones
por las que pueden
no contratarte



- Hablar mal de tu anterior jefe o trabajo
- Mentiras en tu CV
- Ignorar el giro de la empresa
- Ambigüedad ética
- Desinterés
- Aspiraciones solo económicas

en **CNI Bolsa de Trabajo** encuentra la información que te ayudará a conseguir el empleo que tanto quieres, siguenos en redes



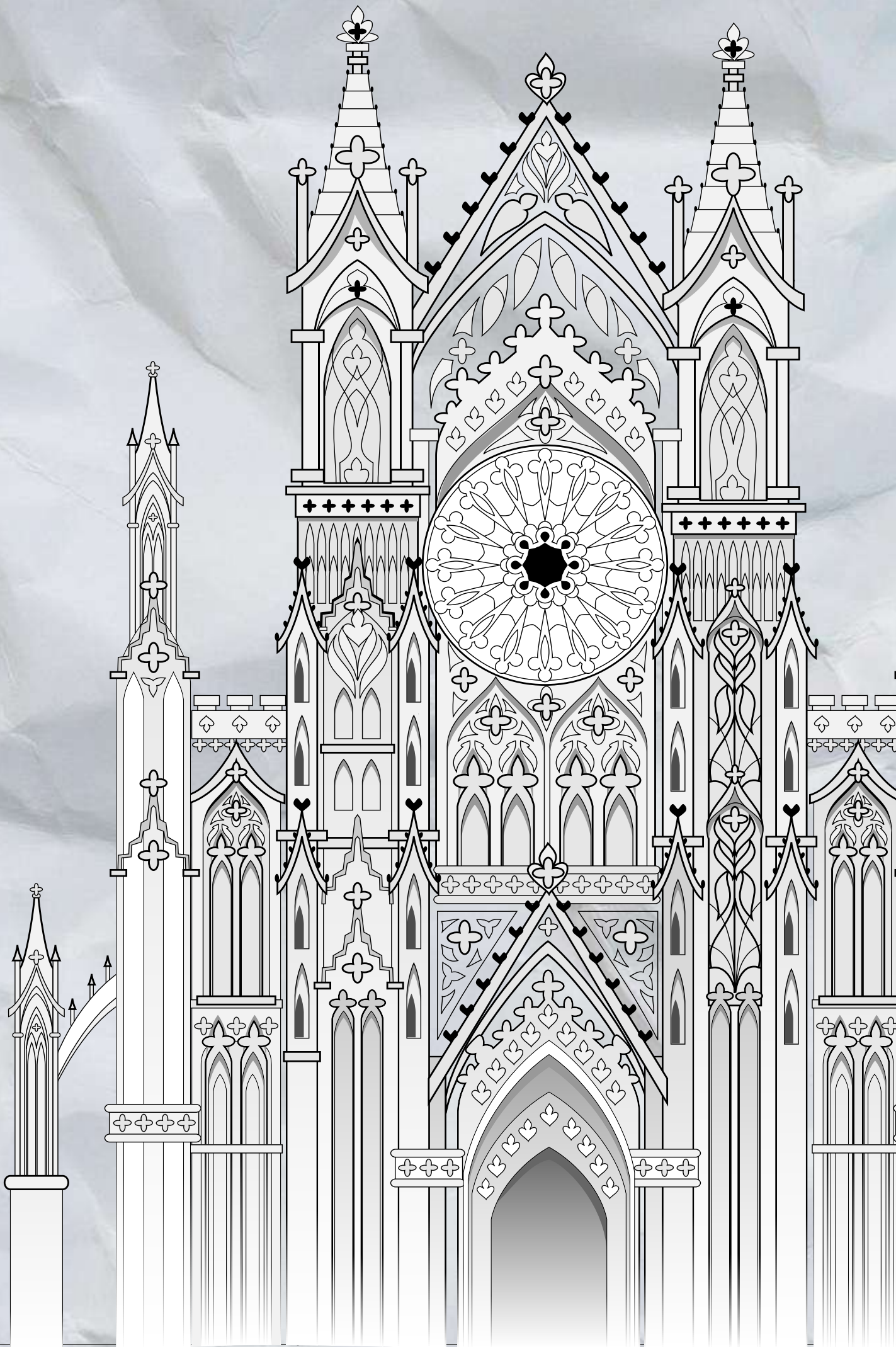
BolsaDeTrabajoCNI



Cnibolsadetrabajo



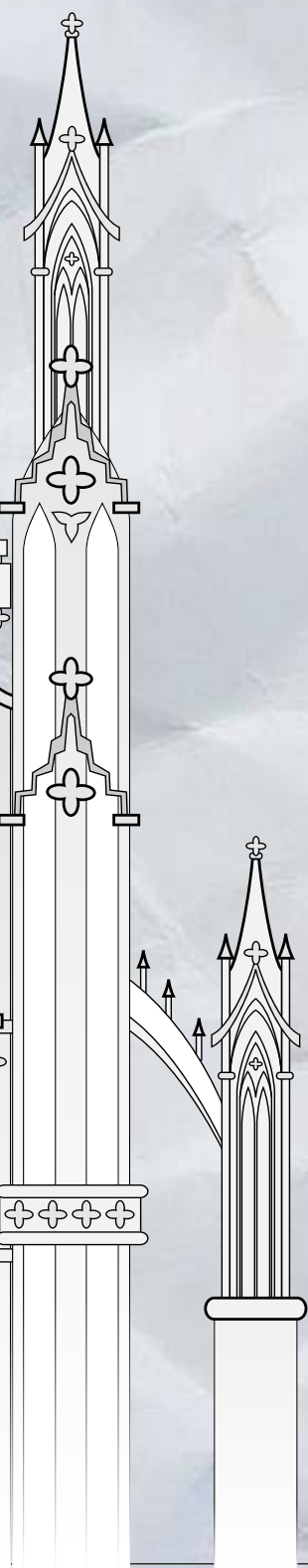
cnibolsadetrabajo



ARQUITECTURA

INNOVADORA

El estilo románico fue el antecesor del gótico, el cual se caracteriza por las edificaciones de gruesos muros y poca altura, donde los arcos que buscaban hacer más espaciosos los interiores solo daban el aspecto tenebroso de estar en un túnel de poca ventilación, donde la gloria de Dios era poco visible. Impulsado principalmente por los diseños de la Iglesia medieval, el gótico surge como alternativa arquitectónica que busco representar el poder y magnificencia de Dios en los recintos de culto. Por ello, y pretendiendo cumplir las órdenes eclesiásticas, los ingenieros se plantearon tres cosas que cambiarían la arquitectura para siempre: altura, ligereza e iluminación.



ARQUITECTURA GÓTICA

El estilo arquitectónico medieval que cambió la forma de construir en pleno siglo XII.

Dentro de los grandes movimientos y estilos arquitectónicos de la antigüedad sobresale uno que quizá sea el que más se presenta en la memoria colectiva al pensar en la arquitectura antigua, ya sea por sus bien definidos elementos característicos, o por revestir algunos de los más famosos edificios de Europa. ¿Ya sabes de qué estilo estamos hablando? Te daremos una pista: Notre Dame de Paris.

¡Así es! La arquitectura Gótica es quizás uno de los estilos más reconocidos dentro del acervo arquitectónico de la humanidad, al menos dentro del mundo occidental. Sus altas naves, sus arcos ojivales, sus agujas y estilizada verticalidad son sinónimo de lo tétrico dentro de la cultura pop, aunque contrario a esto, su creación fue encomendada principalmente para complacer al mundo de la cristiandad de la Edad Media, enalteciendo el poder de Dios con tan magníficas estructuras, y revolucionando a su vez la arquitectura y la ingeniería de la humanidad para siempre.

Analicemos los elementos de este hermoso estilo arquitectónico que desde su innovadora forma de edificar hasta el revival que lo retomó en pleno siglo XIX, el Neogótico, ha influido en religiones, en el mundo literario, y claramente en la industria del entretenimiento. Gótico o no, esto te va a interesar.



Opus Francigenum

Tranquilo, no intentamos confundirte con lenguajes desconocidos. Esta fue la forma con la que en un comienzo se le conoció a la arquitectura Gótica en Europa, traducida literalmente como "Obra Francesa" pues tiene su origen al Norte de Francia, siendo identificada la Basílica de Saint-Denis como la primera construcción de este estilo en la historia, marcando su fecha de construcción como el inicio de este periodo arquitectónico a mediados del siglo XII.

El término Gótico se le adjudica al tratadista del renacimiento italiano Giorgio Vasari, quién en su análisis de la arquitectura anterior al renacimiento (periodo posterior a nuestro estilo arquitectónico), denominó Gótico al Opus Francigenum basándose en los antiguos pueblos germánicos de Europa, los Godos, argumentando que la naturaleza "bárbara" de los godos estaba plasmada en esta arquitectura desordenada, confusa y poco digna. Esto se entiende en el sentido de que, para el renacimiento, las artes florecieron buscando el perfeccionismo, por lo que todo lo anterior, en nuestro caso, el gótico, resultaba desagradable y poco digno de Dios.

Para probar que tan equivocados estaban los renacentistas respecto a la arquitectura gótica medieval, es necesario analizar los elementos que caracterizan al gótico y como este revolucionó la ingeniería en plena Edad Media, donde la roca seguía siendo el principal material de construcción.



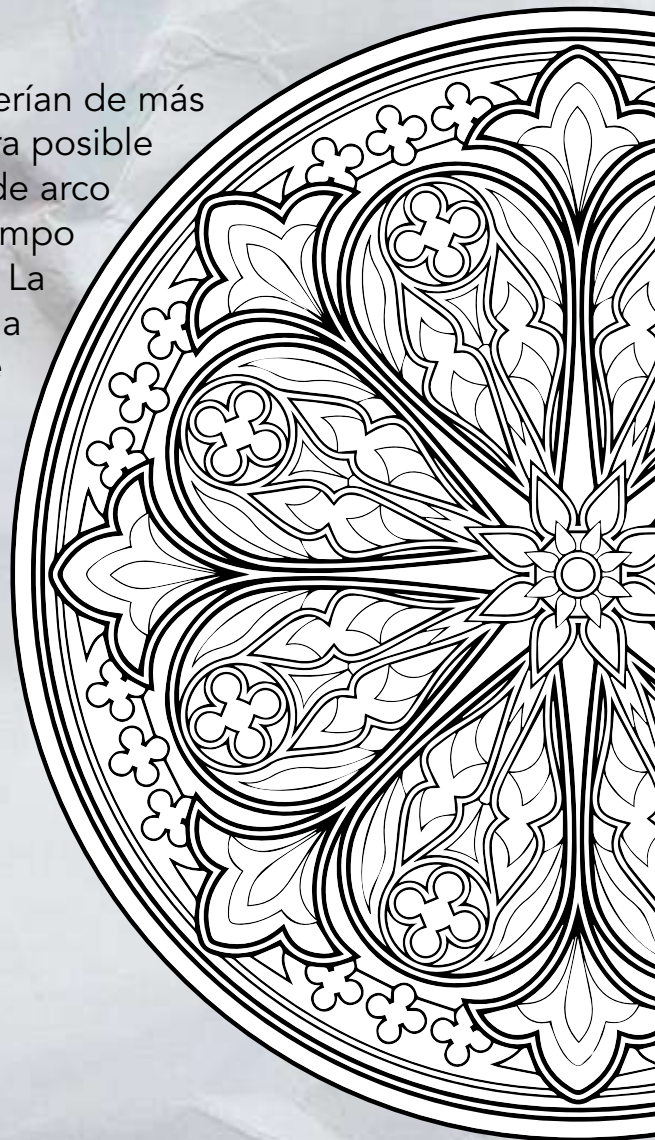
GUIA GÓTICA



ALTURA

Las naves solicitadas en el bajo medieval requerían de más altura buscando más espacio, cosa que solo era posible mediante la implementación de un nuevo tipo de arco que lograra sostener el techo y al mismo tiempo requerir una menor estructura de soporte. La aparición del arco apuntado u ojival soluciona una de las principales problemáticas medievales de la edificación haciendo posible la edificación vertical más alta utilizando muros más delgados.

Rosetón gótico



ARCO APUNTADO

LIGEREZA

El arco ojival, que dio paso a un nuevo tipo de bóveda más ligera, la bóveda cruzada, hizo posible que los recintos fueran más livianos al recargar su peso en los famosos contrafuertes y arbotantes, esqueleto exterior que da en muchos de los casos el toque arquitectónico que identifica una estructura gótica.



ILUMINACIÓN

En la misma sinergia arquitectónica, la altura y ligereza de la estructura gótica, ofreció la posibilidad de implementar una entrada de luz mayor al interior, esto mediante altos vitrales, muchas veces decorados con pasajes bíblicos, y rosetones, iluminando en gran medida con luz natural los interiores de forma magistral y revolucionaria, consolidando este tercer elemento a la arquitectura gótica, que vestiría los edificios europeos por más de tres siglos.

HEGEMONÍA

GÓTICA

Este innovador y eficiente estilo arquitectónico predominó en Europa durante los siglos previos al renacimiento, siendo catalogados en 4 periodos importantes:

Gótico temprano: como su nombre lo indica, este periodo fue el comienzo del estilo arquitectónico, donde apenas buscaba diferenciarse del románico previo implementando nuevos elementos en su arquitectura que posteriormente caracterizarían al gótico en su apogeo.

Gótico clásico: los contrafuertes se vuelven el elemento clave dentro de esta arquitectura, la altura es lo que toda Europa occidental busca intentando llegar a Dios (al menos con sus lugares de culto).

Gótico Radiante: el apogeo de la arquitectura gótica, perfeccionada y en tendencia en toda Europa. Para este periodo es la principal forma de edificación eclesiástica y quien construya diferente está fuera de moda.

Gótico Tardío: el más saturado de los periodos góticos, caracterizado por la implementación de ornamentos en saturación, acercándose notoriamente al periodo renacentista cerca del siglo XV. Para entonces, el Gótico comenzaba a quedar en el pasado, siendo retomado tres siglos más tarde mediante el Neogótico del siglo XIX.



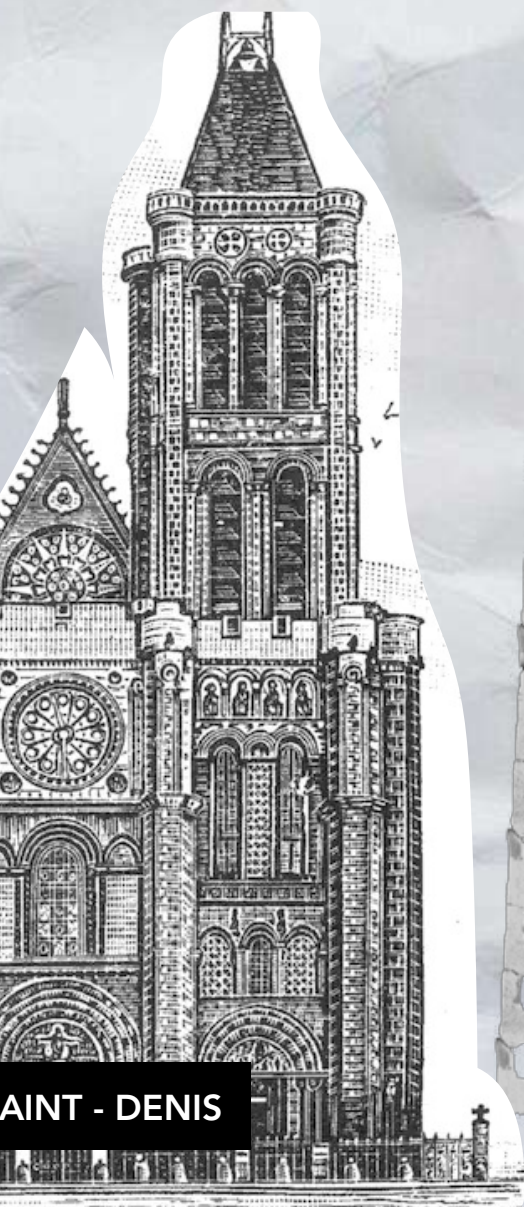
CATEDRAL N



BASÍLICA DE S



NOTRE DAME



SAINT - DENIS



Las grandes contribuciones del Gótico cambiarían la forma de edificar dentro del mundo occidental para siempre. Los altos rascacielos que conocemos hoy en día no habrían sido posibles sin la innovación de la arquitectura gótica del siglo XII, donde la altura, la ligereza de las estructuras y la iluminación de carácter "divino" vistió la Europa medieval dando al mundo algunos de los recintos religiosos más hermosos e impresionantes que aún se conservan hoy en día y siguen maravillando tanto a turistas e inspirando a creativos a lo largo del globo.

NEOGÓTICO VICTORIANO

La aparición de nuevas tendencias arquitectónicas no logró erradicar al Gótico del panorama arquitectónico mundial, puesto que el tiempo se encargó de devolverlo a la gloria, como ocurre en la actualidad con antiguas modas y tendencias. El Siglo XIX significó una época de progreso sin igual en el mundo occidental, no solamente en el continente Europeo, sino en el hemisferio occidental del mundo. La revolución industrial y el romanticismo cultural de pronto buscó rescatar estilos antiguos que se adecuaban a la perfección con el auge ilustrado de la civilización en algo que se denominó historicismo.

Dentro de este fenómeno, la arquitectura Gótica regresa de forma triunfal a la modernidad, siendo el estilo de edificación predominante de la famosa época victoriana, que esta vez lograría cruzar los océanos y alcanzar nuevos horizontes en los cuales proliferar. Así como en la actualidad, hubo un notable rechazo a la resurrección del estilo arquitectónico, calificando al neogótico como una desvirtuación del original, llamándolo peyorativamente "pseudo gótico", que, en términos modernos, podríamos decir que el neogótico intentó ser cancelado.

En esencia, el Neogótico rescataba prácticamente todos los elementos del Gótico medieval, siendo esta vez más estilizado y romantizado, donde ya no solamente buscaba representar el poder de la Iglesia y servir exclusivamente a ella, sino que tanto institutos educativos como la Universidad de Oxford, como edificios gubernamentales como el Palacio de Westminster, ahora se vestían con la edificación de los arcos ojivales, arquitectura que caracterizaría el siglo XIX en Inglaterra.

El Gótico victoriano no solamente se convirtió en el estilo predominante de occidente, sino que marcó pauta para una era de restauraciones a edificios Góticos originales, una manita de gato victoriana que buscó su rescate y preservación, siendo la catedral de Notre Dame en París el ejemplo más notable de un recinto Gótico restaurado en pleno siglo XIX.



LA ARQUITECTURA DEL TERROR

Erróneamente, tanto la arquitectura Gótica como su revival victoriano son asociados a lo oscuro, lo tétrico y lo maligno, tergiversando su esencia primeramente religiosa y después historicista dándole un sentido tenebroso que suele ser la principal razón del rechazo contemporáneo a este estilo arquitectónico.

Si bien esto ha servido como influencia en el mundo literario y el de las artes, y para la industria cinematográfica moderna, cabe mencionar que ninguna de estas asociaciones debe pasar por encima de su función y sentido inicial: un estilo arquitectónico sumamente funcional y revolucionario.

Hoy en día el término Gótico funciona para describir géneros literarios, musicales y cinematográficos que se asocian a la cultura de lo aterrador y lo melancólico, una clara evolución lingüística que, como la mayoría de las cosas en el mundo moderno, tiene un origen completamente distinto. Sea cual sea el sentido que le des al término Gótico en la actualidad, no cabe duda de que la Arquitectura Gótica es una de las maravillas artísticas más sublimes de la historia humana, sinónimo de luz, altura, espacio y ligereza arquitectónica.



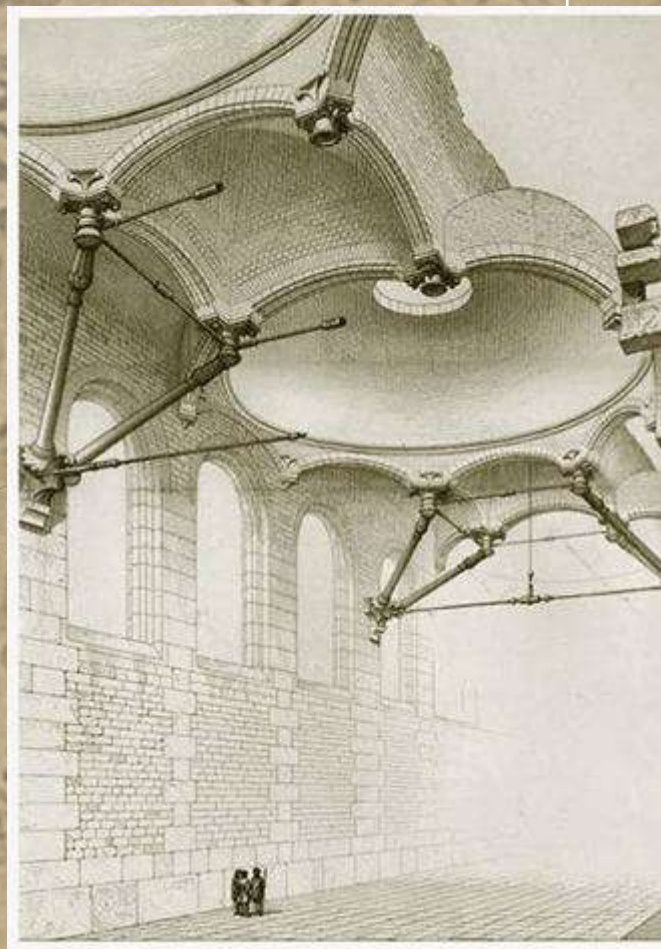
Eugène Viollet
le-Duc
El restaurador Gótico

Los edificios medievales más famosos de Europa le deben su preservación a la visión comprometida del arquitecto francés.

El siglo XIX no fue muy diferente a nuestra actualidad en cuanto a la opinión pública se refiere, sobre todo al momento de expresar sus puntos de vista sobre intervenciones al entorno público. Si bien fue una época donde todo floreció arquitectónicamente hablando, siempre existió una opinión controversial respecto a la restauración de monumentos y edificios públicos, pues en una época donde se buscaba enaltecer las identidades patrióticas mediante el nacionalismo, modificar los símbolos arquitectónicos nacionales significaba el desprestigio de tu persona.

Si bien siempre se ha juzgado el trabajo de otros desde fuera, siendo hoy más notorio pues cualquiera puede dar una opinión no solicitada en internet, el proceder de muchos artistas y figuras públicas en la Europa del siglo XIX debía hacerse con sumo cuidado pues la reputación significaba mucho. Ese fue el caso del arquitecto Frances Eugène Viollet-le-Duc, eminencia de la arquitectura y experto en la edificación medieval, cuyos trabajos de restauración a lo largo de Europa lo consolidaron como restaurador, y al mismo tiempo lo enemistaron con la opinión pública más conservadora.

Alejándonos de los chismes victorianos, hoy hablaremos del legado de Viollet-le-Duc, cuyos trabajos de restauración contribuyeron a que aún hoy en día podamos apreciar algunas de las grandes obras arquitectónicas del Gótico Medieval, siendo su obra de restauración más notoria la intervención de la catedral de Notre Dame. Echemos un vistazo al trabajo de este nostálgico francés incomprendido.



GENIO DE LA RESTAURACIÓN



Basílica de Saint Denis

Restauraciones magistrales

Viollet-le-Duc siempre mantuvo firmeza en cuanto a su pensamiento restaurador y la importancia de preservar los tesoros medievales. Para él, la preservación de los edificios medievales, especialmente los de estilo Gótico, y su estudio académico, significaban más que el romantizado historicismo de la época, razón que lo llevó a conflictuarse con los teóricos de las Bellas Artes del siglo XIX. Pero Eugene era obstinado con sus ideales, por lo que prosiguió con su encomienda personal de rescatar la arquitectura medieval europea en peligro.

A su regreso a Francia, fue nombrado inspector de la restauración de la Sainte Chapelle en París, trabajo que lo colocaría entre las personalidades arquitectónicas de Francia y le haría ganarse encomiendas como la que determinaría años más tarde su carrera restauradora para siempre. Su primer gran trabajo de restauración consistió en devolver la gloria a la Abadía de Vézelay, rescatándola de una inminente destrucción consecuencia de los daños no atendidos en más de 200 años.

Basílica de Saint-Denis

Viollet-le-Duc recibió el privilegio de intervenir la que es considerada la primera catedral del estilo Gótico de la historia y sepulcro de los grandes Reyes de Francia, la basílica de Saint-Denis. Si bien la tarea de restauración fue comenzada por el arquitecto François Debret, Viollet-le-Duc sería quien diese la forma actual a la basílica, restaurando su fachada y rescatándola prácticamente de la ruina.

Basílica de Amiens

Inspirada en el estilo de Notre Dame, la basílica de Amiens recibió muy poco o nulo mantenimiento a lo largo de los siglos, por lo que cuando Viollet-le-Duc la visitó durante sus viajes quedó devastado y sumamente preocupado por las decadentes condiciones de tan hermosa edificación Gótica. Por ello, emprendió las labores de restauración que le tomarían 25 años de su vida, logrado el rescate del recinto católico y agregando algunas intervenciones destacables como el puente conector entre torres que una vez más desataría el rechazo a su trabajo por parte de sus haters contemporáneos. Sin embargo, como todas sus restauraciones, su preservación estaba garantizada, haciéndola prevalecer en óptimas condiciones hasta nuestros días.

Arquitecto y teórico, Eugène Viollet-le-Duc logró cambiar la percepción de su época respecto a la importancia de preservar edificios históricos en óptimas condiciones. Si bien su trabajo no fue del agrado de la mayoría que buscaba concentrar los esfuerzos arquitectónicos en las Bellas Artes y el historicismo victoriano, sin sus aportaciones teóricas y su legado restaurador, hoy no nos maravilláramos con las grandes obras medievales en todo su esplendor y tal vez, el Gótico no sería lo mismo, temiendo lo peor, se habría perdido en la historia por el descuido y el paso del tiempo. Viollet-le-Duc, fuiste un héroe sin capa.

**Iglesia Católica de
Vézelay**



Las catacumbas más téticas del mundo

Algunos de los sitios más téticos del mundo se encuentran bajo tierra y resguardan los restos humanos de épocas antiguas.

El enterramiento de los muertos en la actualidad es un proceso solemne y sumamente religioso. Para nosotros podría parecerse de lo más normal el hecho de enterrar a nuestros difuntos bajo tierra en grandes cementerios en los cuales podamos rendirles tributo y visitarlos, pero hay que tener en cuenta que esto no siempre fue de ésta manera. Así como en otras culturas los procesos y ceremonias fúnebres son diferentes a las nuestras, en el pasado la forma de dar un lugar de descanso a los fallecidos no siempre fue como la conocemos, menos aún cuando eres perseguido por profesar cierta fe.

Si en algo concuerda nuestra forma de dar descanso a los fallecidos hoy en día con los métodos antiguos es que bajo tierra es el mejor sitio para hacerlo, solamente la profundidad es la que cambia entre periodos de la humanidad. Vamos con los datos históricos. Hace ya algunos siglos, los primeros cristianos, perseguidos por la Roma del siglo II d.C., comenzaron con la tradición de depositar a sus muertos bajo tierra, no de la misma forma "superficial" con la que se hace en la actualidad, sino más profunda. Construyeron galerías subterráneas en los alrededores de Roma donde pudiesen enterrar a sus compañeros y poder rendir culto a su fe cristiana de manera clandestina. Estos lugares posteriormente se convertirían en los recintos oficiales para enterrar a los muertos de la época una vez que el cristianismo se convirtiera en la religión oficial del Imperio Romano, recibiendo el nombre oficial de Catacumbas.

Ahora bien, aunque existen muchas catacumbas alrededor del mundo, cuyos periodos históricos y ubicaciones varían bastante entre unas y otras, no todas tienen el mismo origen ni la misma finalidad. y sobre todo, ninguna posee ese sentido tenebroso al que se les asocia en el imaginario colectivo. Si bien su origen es solemne, religioso y funerario, lo aterrador no se aparta de ellas cuando se tratan de oscuras cuevas subterráneas llenas de huesos y leyendas de fantasmas. Por ello, hoy analizaremos las catacumbas más tétricas que aún prevalecen en la era moderna, con la esperanza de que tu espíritu aventurero y nada temeroso emprenda el viaje a visitarlas. ¿Estás listo?

Catacumbas de Roma

Las más antiguas de todas, al menos bajo este término y en el mundo occidental. Las catacumbas de Roma representan la llegada de una tradición funeraria antigua a la capital del imperio, donde los primeros cristianos encontraron un lugar para depositar a sus muertos en una época de persecución política y religiosa. Una vez instaurada su religión como la oficial, estas galerías kilométricas proliferaron como el cementerio perfecto, alejándose de la tradición romana de incinerar a los difuntos.

Es gracias a estos cementerios subterráneos que obtenemos el nombre que las reconoce. El término catacumba se traduce como "junto a la cantera", esto debido a que las galerías subterráneas fueron excavadas en los alrededores de la ciudad junto a la cantera, ya que todo cementerio debía permanecer fuera de la metrópoli. Se tiene registro de más de 60 catacumbas alrededor de la capital italiana, una serie de kilométricos túneles laberínticos que recorren las entrañas de la ciudad eterna, de las cuales, solo 5 están abiertas al público de manera oficial y con fines turísticos: la catacumba de San Sebastián, de San Calixto, de Pricila, de Domitila y de Santa Inés.

Aunque en su momento, después del siglo V para ser exactos, las catacumbas dejaron de utilizarse hasta llegar al punto del olvido, hoy podemos disponer del misticismo de algunas gracias a excavaciones que lograron dar con ellas, permitiéndonos conocer la tradición funeraria de los romanos cristianos. ¿Quieres visitarlas? Múltiples tours europeos y romanos ofrecen entre sus atracciones un paseo por los laberintos fúnebres de la città eterna.

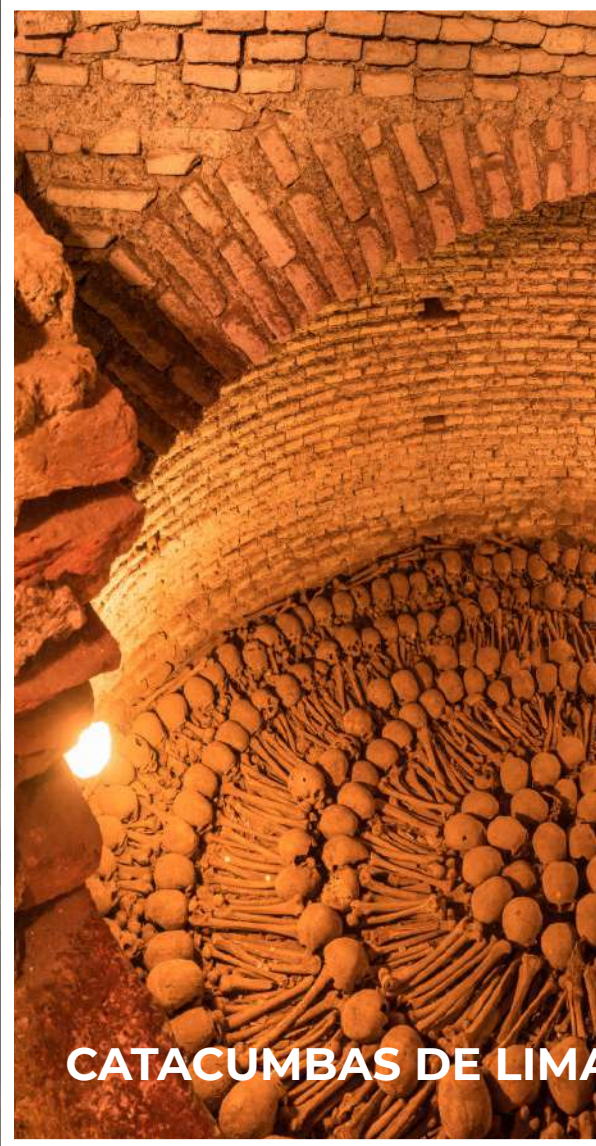
Catacumbas de París

Si las de Roma son las más antiguas y las de Lima las más grandes de América, sin duda alguna las catacumbas de París son las más famosas. Su carácter urbano lleno de leyenda y misterio les da un toque especial que las convierte en el sitio bajo tierra favorito de los amantes de lo tétrico y lo oculto. Su historia se remonta al siglo XVIII, poco antes de que estallara la Revolución Francesa. París se encontraba con un severo problema en cuanto al exceso de cadáveres en la época, con los pequeños cementerios repletos y una crisis sanitaria debido al mal manejo de los cuerpos, por lo que se tuvo que recurrir a la búsqueda de un nuevo recinto funerario urgente.

Las antiguas minas de piedra caliza bajo la capital francesa se convirtieron en la alternativa ideal para transportar los restos óseos de los cementerios repletos. En 15 meses, cerca de 6 millones de restos humanos fueron trasladados a su nuevo destino. Miles de cráneos y huesos revistieron los extensos túneles bajo la ciudad, decorando los pasajes bajo tierra de forma tétrica en la oscuridad bajo París. Con el paso del tiempo, las catacumbas ganarían mucha popularidad, y su uso a lo largo de la historia es extenso. Desde sitios de culto religioso y ocultismo, escenas del crimen bajo tierra, hasta resistencia y ocupación durante la Segunda Guerra mundial, las criptas bajo París han perdurado por años llenándose de historias y leyendas.

Hoy en día, solo kilómetro y medio de alrededor de 300 kilómetros que abarcan las catacumbas está disponible para la visita de turistas, siempre acompañados de un guía que conozca las galerías (según una disposición oficial), pues los túneles son tan extensos que es fácil perderse en el laberinto de huesos, otro dato que hace de este lugar uno aún más aterrador. Esta catacumba es tan popular que ha aparecido en múltiples plataformas, tanto en el cine, en videojuegos, como en obras literarias, siendo uno de los atractivos principales de la capital francesa para aquellos que buscan emociones fuertes.

Claramente ninguna de estas catacumbas es apta para claustrofóbicos o para aquellos a los cuales ver restos óseos les causa pavor. Asociadas a leyendas y a lo tenebroso, estos lugares no son más que sitios antiguos de descanso funerario, incluso sangrados para algunos, motivo de peregrinación más allá de su popular uso turístico actual. Si lo tuyo es aventurarte en sitios oscuros, fríos, repletos de huesos, y varios metros bajo tierra, las catacumbas son lo tuyo.



CATACUMBAS DE LIMA





Catacumbas de Lima

Ahora sí viene lo tético. Si te ahorrarían los espacios cerrados bajo tierra, ahora imagínalos repletos de huesos y cráneos humanos. La capital del Perú posee una de las catacumbas más aterradoras no solamente del continente americano, sino de todo el mundo. Ubicada bajo un exconvento, la entrada religiosa de azulejos brillantes contrasta con las criptas que resguarda bajo tierra este recinto religioso.

Edificado en 1535, el convento de San Francisco de Asís funcionó como lugar de culto y cementerio subterráneo, resguardando bajo sus pies los cuerpos de hasta 25 mil ciudadanos limeños fallecidos en la época. Hoy en día la ahora Basílica recibe a miles de turistas que en primera se dejan maravillan por la hermosa iglesia de la superficie de azulejos dorados y fachada amarilla, para después descender a las profundidades de los pozos fúnebres repletos de huesos, historia y leyendas de ultratumba.

Pozos de más de 10 metros de profundidad, criptas y pasillos que interconectan una serie de túneles subterráneos por la ciudad de Lima es lo que espera a los valientes que deciden bajar a conocer la catacumba limeña. Pero lo que realmente pone los pelos de punta a la gran mayoría son la enorme cantidad de huesos y cráneos humanos depositados en las profundidades de la cripta, a modo de adorno en el suelo, paredes y techo, o dispuestas en pilas apiñados en exhibición. Si a todo esto le sumas las leyendas de fantasmas y almas perdidas que circulan por los fríos túneles, la experiencia se convierte en una aventura aterradoras imperdible si visitas la capital peruana.



ATACUMBAS DE PARÍS

Edimburgo, la gótica ciudad medieval

En las altas tierras escocesas se encuentra una ciudad que ha envejecido con estilo. Fría y elegante, esta ciudad digna de castillos y "rascacielos" ha logrado perdurar a través de los siglos como uno de los bastiones góticos de la historia. Si bien en la Europa continental encontramos a los grandes exponentes de la arquitectura gótica medieval y su revival victoriano, es en Edimburgo donde el gótico adquiere esa imagen que se le asocia con lo gélido y lo "vampírico". Y la verdad es que su aspecto sí es bastante fantasmagórico.

Altas iglesias góticas con agujas puntiagudas, edificios amontonados en calles estrechas, la neblina levitando en el aire, y hasta un castillo medieval en una colina, son solo algunos de los elementos que Edimburgo ofrece como inspiración para leyendas y toda clase de historias fuertemente ligadas al género gótico. Pero más allá de ser la ciudad favorita de los Goths, la capital escocesa posee una historia arquitectónica bastante interesante, por lo que revisaremos algunos datos sobre su evolución y los destinos imperdibles si algún día planeas visitar la ciudad que inspiró en gran medida el mundo de Harry Potter (sí, teníamos que mencionarlo jeje).

Una ciudad muy muy lejana, Para muchos, Escocia es sinónimo de tierras frías muy al norte de las islas británicas, de pastizales verdes, montañas, alces y castillos. Si bien estos conceptos se acoplan muy bien a la realidad de las tierras altas escocesas, existe una ciudad en particular que se ha convertido en uno de los centros culturales y turísticos del mundo. Edimburgo, capital de Escocia, es una ciudad de naturaleza medieval que ha perdurado en el tiempo contra todo pronóstico. Pero nosotros estamos aquí para hablar de su peculiar arquitectura gótica medieval y victoriana, misma que le ha hecho merecedora de un puesto reconocido en la agenda turística de Reino Unido. Pero ¿qué sabemos de Edimburgo?

La capital escocesa es el mayor exponente de la mezcla de arquitectura gótica medieval y su revival victoriano, aún preservada en la modernidad.

VIAJE MEDIIEVAL

Fuerte medieval

Edimburgo fue conocida por muchos años como una ciudad amurallada, esto debido en gran medida a las constantes invasiones y guerras entre Escoceses e Ingleses, quienes por siglos se disputaron las tierras altas y su ciudad más importante. Su naturaleza medieval puede percibirse aún hoy en día en sus edificaciones más antiguas, y sobre todo en el imponente castillo edificado sobre roca volcánica allá en el siglo XI. Apreciar Edimburgo es echar un vistazo al pasado medieval escocés, época de conflictos militares, disputas políticas y un crecimiento poblacional que obligó a la ciudad a cambiar con el paso del tiempo conforme su población crecía exponencialmente y sin tregua.

DESTI DE PE

El Castillo de Edimburgo. Sin duda su principal atractivo, pues, no todas las ciudades cuentan con un castillo medieval en la colina, ¿o sí? Esta fortaleza antiguamente tuvo una función militar hasta los tiempos modernos donde funciona como museo, siendo la atracción más visitada de la ciudad. El ícono de Edimburgo destaca en el paisaje norteño, justo en el corazón de la ciudad, edificado sobre piedra volcánica desde donde puede apreciarse gran parte de la ciudad a sus pies.

Catedrales góticas. Edimburgo posee diversos edificios góticos que engalanan su apariencia fría y victoriana, pero entre ellas destacan dos: la Catedral de Edimburgo, restaurada durante el revival gótico; y la Iglesia Highland Tolbooth Kirk, mejor conocida por los locales como The Hub. La Catedral de Edimburgo posee todas las cualidades de un recinto gótico católico, sin embargo, pertenece a la iglesia presbiteriana. Su cúpula imita una corona real, y su ubicación en plena Ciudad Vieja, la convierten en atractivo turístico para religiosos de todo tipo. Mientras tanto, The Hub, alto y esbelto, se alza sobre la High Street, sirviendo ahora como un centro cultural de piedra oscura y vitrales carmesíes. Ambos, íconos góticos que dotan a la ciudad de un ambiente... vampírico.

Una ciudad misteriosa y antigua, llena de historia, de leyendas, y de bella arquitectura gótica cuidadosamente preservada. No todo en Escocia son faldas a cuadros, gaitas y paisajes gélidos de campos verdes; también hay ciudades que todo visitante del Reino Unido debe conocer, sobre todo si se trata de un fanático de Harry Potter, pues Edimburgo fue una fuente de inspiración importante para para el imaginario de J. K. Rowling, que sin duda no te puedes perder (guiño Potterhead).

NOS LICULA

Mausoleos góticos

El romanticismo de la muerte mediante la arquitectura funeraria.

Los cementerios, lugares de descanso eterno para aquellos que ya han partido de este mundo. Estos recintos de paz sirven para honrar la memoria de los fallecidos, un lugar de culto y reconexión, donde la arquitectura juega una parte importante en el reconocimiento de su memoria y literalmente, del sitio de descanso de cada uno de ellos. Los cementerios existen en múltiples presentaciones: amplios espacios de césped con placas en el suelo, lápidas altas, tumbas un poco más elaboradas, y por supuesto, los mausoleos para aquellos que incluso en la muerte buscan ser reconocidos de manera sublime, y de paso dejar en claro su estatus social incluso después de morir. Los mausoleos tienen un origen antiguo, cuya finalidad principal entonces fue la de glorificar la muerte de su propietario, siendo reyes y otras personalidades importantes del mundo antiguo quienes comenzaron a adoptar esta costumbre funeraria de construir inmensas casas mortuorias buscando pasar a la historia incluso después de fallecer, tirando facha desde el más allá.

En tiempo más modernos, pero no tan modernos, los mausoleos se convirtieron en una excelente forma de representar el estatus social del fallecido o de la familia a la que perteneciera la construcción funeraria, siendo la arquitectura gótica el estilo perfecto para representar estos recintos que hoy en día, gracias a la cultura popular y las leyendas alrededor de los campos santos, son percibidos como lugares aterradores que sería mejor evitar. Hoy trataremos de desmitificar esta naturaleza oscura alrededor de las tumbas más hermosas jamás construidas: los mausoleos góticos.

Arquitectura funeraria

¡Un poco de historia! Para entender mejor la razón de esta romanización de la muerte mediante la arquitectura vayamos a los orígenes del mausoleo, los cuales se remontan a la antigüedad. La exageración del acto funerario tiene su más grande exponente en el antiguo Egipto, con las grandes pirámides como ejemplo de lo que es ser enterrado con estilo. Claramente, ese privilegio solo era para los faraones y su dinastía, teniendo por tumba algunas de las construcciones más grandes del mundo antiguo.

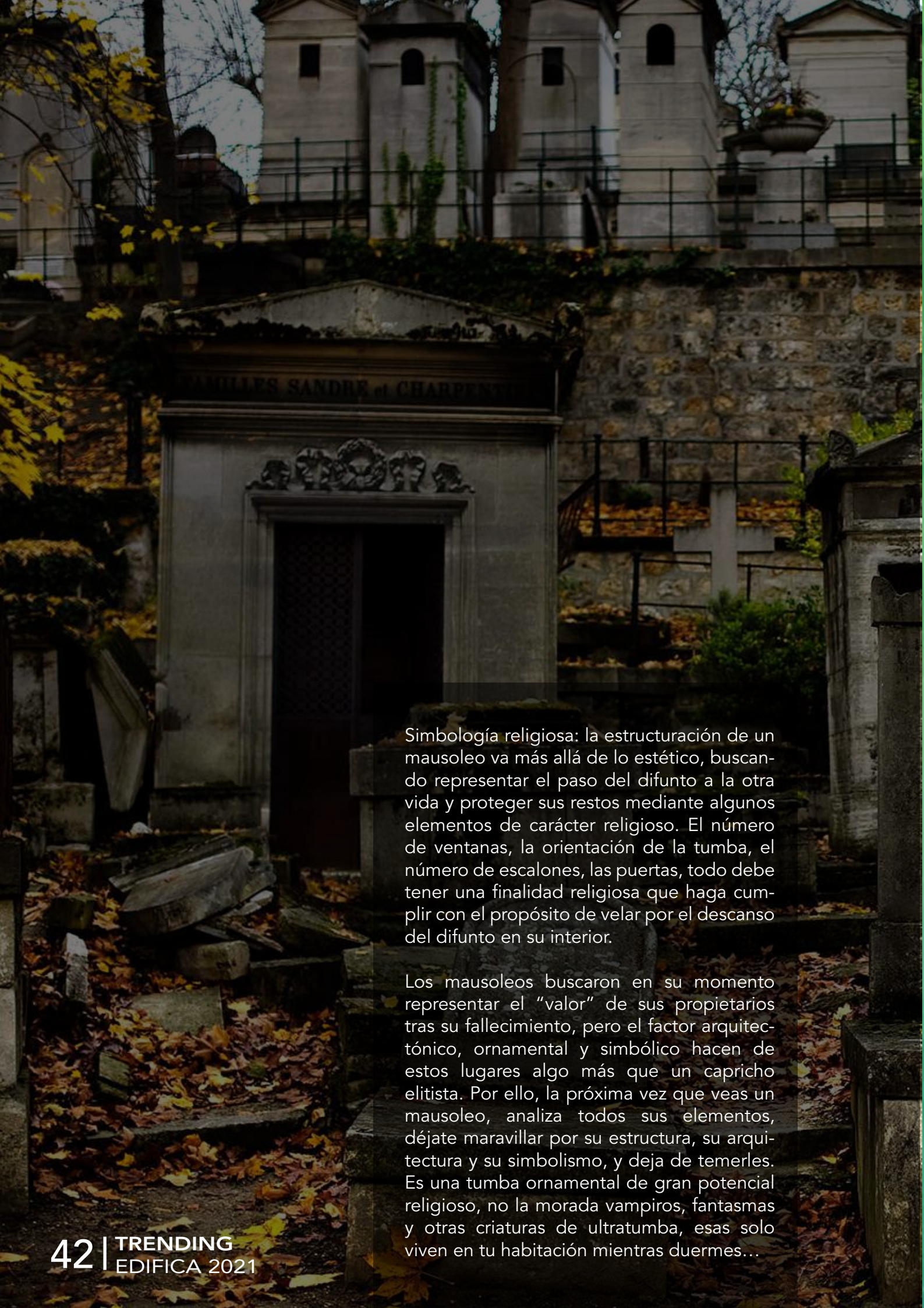
El término mausoleo tiene su origen unos cuantos siglos después en el Imperio Persa. Mausolo, gran sátrapa de Caria sería sepultado en lo que es considerado aún hoy en día una de las siete maravillas del mundo antiguo: el Mausoleo de Halicarnaso. La enorme construcción cúbica tuvo una altura de 46 metros, y sus más de cuatro plantas fueron decoradas y esculpidas por algunos de los mejores escultores de la época, adornando de forma majestuosa la tumba que daría origen al concepto de mausoleo. Desafortunadamente un terremoto se encargó de destruir la maravilla arquitectónica funeraria, pero marcaría una nueva tendencia entre los poderosos en los siglos por venir.

Romantizando la muerte

Los mausoleos proliferaron con el tiempo, todos ellos con la finalidad de enaltecer a sus propietarios incluso después de la muerte. Con el paso del tiempo, esta práctica pasó de ser algo exclusivo de los poderosos del mundo (reyes, emperadores y líderes religiosos), y comenzó a ser utilizado por los siguientes en la escala social, la clase alta, claramente aquellos con el dinero suficiente para costear estas construcciones funerarias. Los mausoleos inundaron los cementerios, erigiéndose todo tipo de casas mortuorias de mayor o menor tamaño, pero todas con una característica en común: una arquitectura ornamental llena de trabajo y simbolismo. Con un profundo sentido religioso, los mausoleos góticos fueron concebidos más allá de proteger y resguardar a los difuntos de los factores exteriores. Así como los grandes edificios de este periodo arquitectónico, los mausoleos también buscaron el enaltecimiento divino mediante su diseño y edificación, así como la romantización del concepto fúnebre durante la época victoriana donde el gótico tuvo su renacer, y que la arquitectura funeraria no dejó pasar.

ROMANTIZANDO LA MUERTE

Los mausoleos proliferaron con el tiempo, todos ellos con la finalidad de enaltecer a sus propietarios incluso después de la muerte. Con el paso del tiempo, esta práctica pasó de ser algo exclusivo de los poderosos del mundo (reyes, emperadores y líderes religiosos), y comenzó a ser utilizado por los siguientes en la escala social, la clase alta, claramente aquellos con el dinero suficiente para costear estas construcciones funerarias. Los mausoleos inundaron los cementerios, erigiéndose todo tipo de casas mortuorias de mayor o menor tamaño, pero todas con una característica en común: una arquitectura ornamental llena de trabajo y simbolismo. Con un profundo sentido religioso, los mausoleos góticos fueron concebidos más allá de proteger y resguardar a los difuntos de los factores exteriores. Así como los grandes edificios de este periodo arquitectónico, los mausoleos también buscaron el enaltecimiento divino mediante su diseño y edificación, así como la romantización del concepto fúnebre durante la época victoriana donde el gótico tuvo su renacer, y que la arquitectura funeraria no dejó pasar.



Simbología religiosa: la estructuración de un mausoleo va más allá de lo estético, buscando representar el paso del difunto a la otra vida y proteger sus restos mediante algunos elementos de carácter religioso. El número de ventanas, la orientación de la tumba, el número de escalones, las puertas, todo debe tener una finalidad religiosa que haga cumplir con el propósito de velar por el descanso del difunto en su interior.

Los mausoleos buscaron en su momento representar el "valor" de sus propietarios tras su fallecimiento, pero el factor arquitectónico, ornamental y simbólico hacen de estos lugares algo más que un capricho elitista. Por ello, la próxima vez que veas un mausoleo, analiza todos sus elementos, déjate maravillar por su estructura, su arquitectura y su simbolismo, y deja de temerles. Es una tumba ornamental de gran potencial religioso, no la morada vampiros, fantasmas y otras criaturas de ultratumba, esas solo viven en tu habitación mientras duermes...



BIOERA
MÉXICO

Encuentra los **productos más avanzados** en **biotecnología**.
Juntos contra la tercera ola de COVID-19

- Ensayos de RT-PCR ultra rápidos: Listo en 50min.
 - Alta sensibilidad y especificidad 100% PPA
 - Alto rendimiento: hasta 368 pacientes en 8hrs



Visita nuestras redes sociales y página web



Bioera México



Bioera.Mx



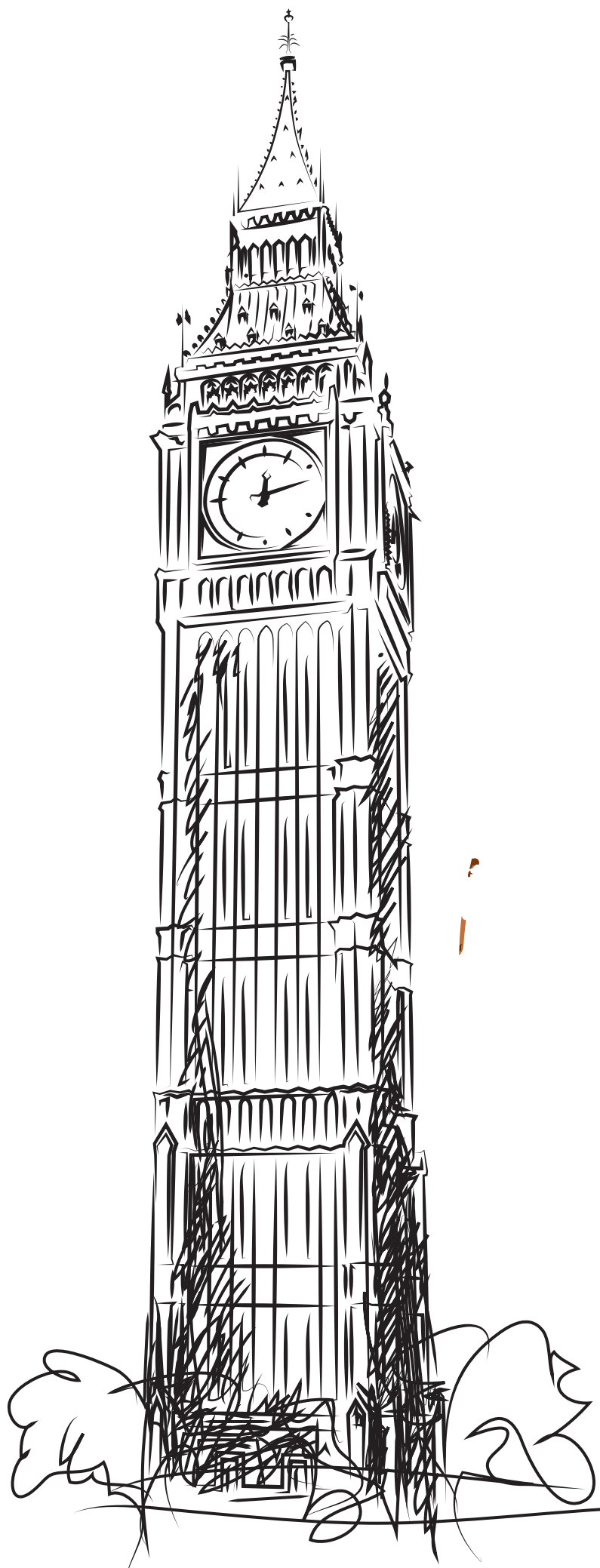
bioera_mx



Bioera MX

www.bioera.mx

El Big Ben: el ícono arquitectónico neo gótico



La torre del reloj más famosa del mundo es el mayor exponente del renacer de la arquitectura gótica en Inglaterra.

Primero lo primero: su nombre no es "Big Ben", ¿okey? Si, nosotros lo escribimos así en el encabezado, pero fue para ponerte en contexto, querido lector. La formalmente conocida desde 2012 como Torre Elizabeth es sin duda el ícono arquitectónico más famoso del Reino Unido y uno de los mayores exponentes del renacer gótico del siglo XIX. La torre del reloj que se alza junto al Palacio de Westminster, sede del parlamento británico, es uno de los atractivos turísticos de la capital inglesa, edificación sumamente querida por los londinenses, y todo un símbolo cultural, vestigio perdurable de una época de gran progreso para los habitantes de Gran Bretaña.

Volviendo a la pequeña polémica con a que iniciamos, aunque en muchos lugares es conocido o identificado como el "Big Ben", ese solo es el nombre de la campana que repica en el interior del reloj de 4 caras que desde hace 3 años ha dejado de sonar en la capital debido a los trabajos de mantenimiento a los cuales fue sometido. Pronto volverá a repicar este año, por lo pronto, conozcamos más de este emblema nacional arquitectónico, su historia, características y algunos datos curiosos que podrás usar en la próxima cena familiar.

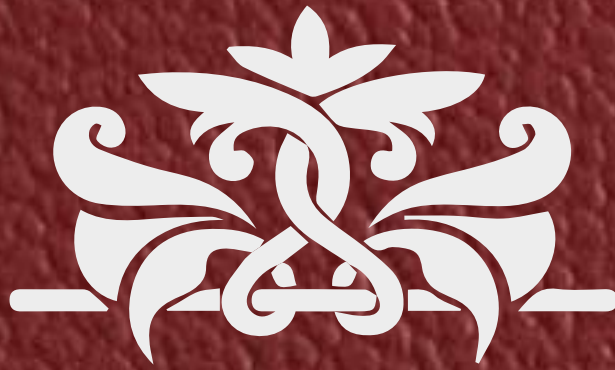
Emblema del renacer gótico

En pleno siglo XIX, la arquitectura gótica renace en Inglaterra. Este boom arquitectónico sería aprovechado por Charles Barry y Augustus Pugin para el diseño del nuevo Palacio de Westminster, el cual se convertiría en el mayor exponente del renacer gótico victoriano, siendo este de estilo rectilíneo, característica bastante apreciable, sobre todo en el diseño exterior de su torre del reloj. Aunque es innegable que el palacio entero es digno de reconocimiento y admiración, pues en él está ejemplificada la apoteosis del estilo neogótico del siglo XIX, es su torre del reloj quien se lleva todo el protagonismo a la hora de identificar a la ciudad de Londres y su pasado victoriano. La Torre del reloj se alza 96 metros junto al Támesis, haciendo resonar su campana, el Big Ben, para todos los londinenses desde su conclusión en 1859.

Posee, además del Big Ben, otras 4 campanas de menor tamaño que repican con las notas Sol \sharp , Fa \sharp , Mi y Si. En cuanto al reloj, la Torre Elizabeth expone cuatro caras de este con un diseño elaborado por el mismo Pugin, imagen que es parte fundamental del emblemático monumento inglés. La torre alberga algunas habitaciones en su interior bajo el reloj, y curiosamente, a pesar de ser uno de los atractivos turísticos más visitados de la ciudad, la torre no cuenta con un acceso público para visitar el interior e incluso ascender hasta el mirador. Tampoco posee un elevador, por lo que cualquier ascenso al mecanismo del reloj o el campanario ha sido realizado utilizando solamente la escalinata interior.

Ícono cultural No podría existir un Londres sin su Torre del Reloj. La imagen simbólica de la Torre Elizabeth está tan arraigada a la cultura e identidad de los británicos que cuando se piensa en la capital británica se piensa en la torre neogótica junto al río, esto mayormente propiciado por los medios audiovisuales que han fomentado dicha imagen en todo el mundo. La torre ha aparecido en innumerables películas, en series y videojuegos, y en un sinnúmero de formatos para referirse a la ciudad de Londres, convirtiéndose en el orgullo arquitectónico londinense junto con el parlamento, Buckingham Palace, la Torre de Londres y el Puente de la Torre.





LITERATURA GÓTICA

La arquitectura que inspiró un género literario entero acompaña estas recomendaciones de entornos lúgubres y aterradores.

Finalmente podemos hablar abiertamente de la relación amor-odio que existe entre la arquitectura gótica y la cultura sombría que la rodea, propiciada en gran medida por la industria audiovisual de la era moderna. La arquitectura que alguna vez fue eclesiástica y sagrada ahora es considerada la arquitectura ideal para ambientar las historias de terror más lúgubres y espeluznantes tanto en el cine, la televisión, y por supuesto, la literatura, siendo el género gótico donde esta característica se explota al máximo.

La literatura gótica clásica del siglo XIX recurre a la arquitectura gótica y sus elementos lúgubres para lograr la ambientación correcta de historias vampíricas y fantasmagóricas, contribuyendo en gran medida a dar la identidad necesaria a uno de los géneros literarios más queridos por los lectores del mundo aún en la actualidad. Altas catedrales repletas de gárgolas, castillos en países lejanos, o residencias malditas de pisos rechinantes crean la atmósfera perfecta para un buen susto en estas historias, donde la arquitectura es clave para hacer sentir al lector el miedo de sus personajes.

Aprovechando el mes de lo tenebroso, traemos para ti un pequeño análisis de la novela gótica, comentando sus características y elementos recurrentes, y claro que sí, la influencia de la arquitectura en las aterradoras historias que marcaron un hito en la literatura universal, recomendándote algunos clásicos de terror para leer este mes si lo tuyo son las historias de ultratumba y llevarte un susto voluntariamente a través de la literatura. ¿Estás listo? Síguenos... (se adentra en el túnel oscuro).

Arquitectura Gótica en Novelas de Terror



RECINTOS SOMBRÍOS Y ESPELUZNANTES

¿Te imaginas una historia de fantasmas en una moderna mansión minimalista, o la morada de un conde vampiro en un lujoso rascacielos neoyorquino? Puede que sí, pero ¿realmente sería igual de aterrador que visualizar a estos seres de ultratumba deambulando por el interior de una casona victoriana o bebiendo sangre fresca en grandes salones góticos lúgubres y desolados? Es aquí donde el poder arquitectónico emblemático del gótico medieval y su revival victoriano entran para crear esa atmósfera siniestra característica de la novela gótica.

La arquitectura gótica posee elementos que encajan a la perfección a la hora de crear entornos espeluznantes, siendo las esculturas y las gárgolas una de sus características más utilizadas para evidenciar la naturaleza "demoníaca" u oscura del lugar en cuestión dentro de la historia. Las terminaciones puntiagudas y afiladas de las agujas, techos, torres y contrafuertes promueven una imagen hostil para el lector pues este tipo de formas son asociadas a la violencia y lo dañino, además de que la altura juega un papel crucial en la ambientación, pues entre más alta es la edificación, más intimidante será para el espectador, en este caso los personajes, y, por ende, el lector mismo.

Buscando hacer aún más tenebrosas las estructuras góticas, estas rodeadas de un ambiente climático hostil, con lluvias torrenciales, cielos nublados, neblina y el paso del tiempo en el material de construcción, deteriorando los edificios e inclusive haciéndolos parecer ruinosos, salidos de una época antigua y desconocida, o incluso del inframundo. Usualmente existen cámaras, mazmorras y catacumbas debajo de estos edificios, lugares oscuros y húmedos donde habitan horrores que resguarda una ya de por sí tenebrosa edificación.

LOS CLÁSICOS DEL GÉNERO

Si estos escenarios ya te atraparon y quieres conocer más, te compartimos algunas de las obras del género gótico inspiradas en la arquitectura gótica, cuya trama y ambientación sin duda son algo que vale la pena leer, incluso si eres del tipo asustadizo.

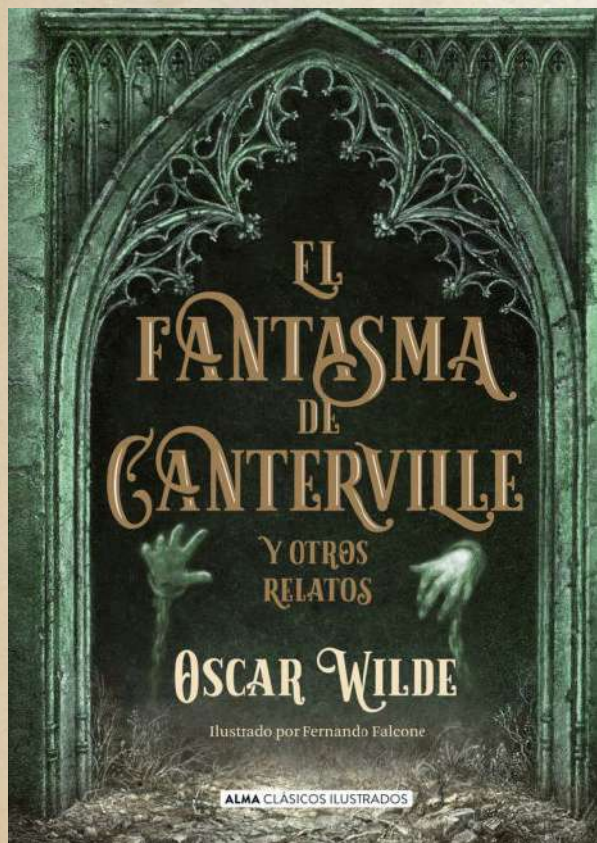
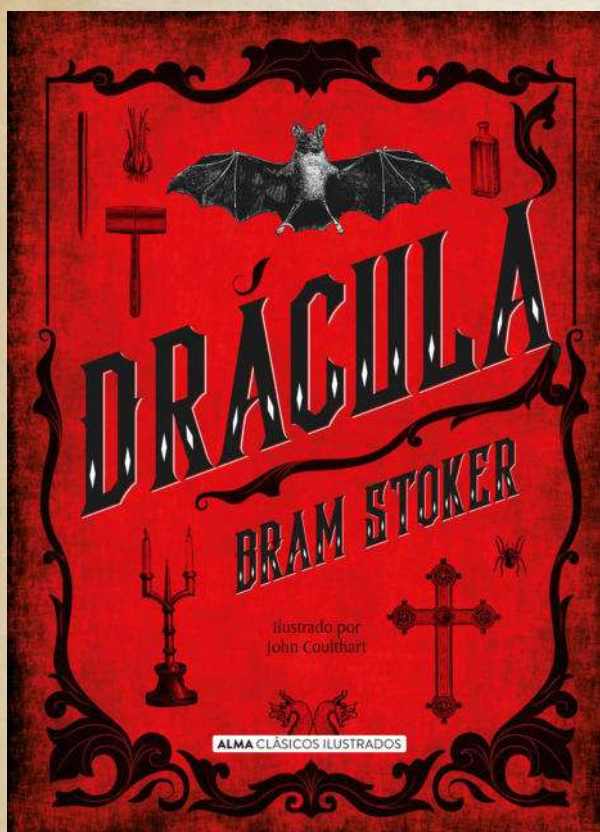
Drácula – Bram Stoker

El clásico gótico por excelencia. La historia del vampiro más famoso de la literatura es también la novela que consolidó al género gótico en la literatura universal, precursora de las novelas vampíricas y que hoy ha sido adaptada en múltiples formatos. Cuenta la historia de Jonathan Harker, un abogado inglés que viaja a la lejana Rumania para atender negocios con un cliente peculiar, un Conde llamado Drácula, quien lo mantendrá prisionero mientras viaja a Londres a sembrar el terror en busca de sangre fresca, mientras que en su aterrador morada, un Castillo en las montañas de Transilvania, Jonathan descubrirá la verdadera naturaleza de su anfitrión.

El fantasma de Canterville – Oscar Wilde

Tal vez no tan aterradora y sobrenatural como las anteriores recomendaciones, esta obra del dramaturgo Oscar Wilde trae consigo el cliché (que entonces fue una novedad), de la familia que se muda a una casa embrujada. El castillo de Canterville es habitado por un fantasma que hará de todo para alejar a sus nuevos inquilinos, aunque a estos su presencia les sea de todo menos aterradora. Un poco alejada del terror visceral, vemos los elementos góticos representados en la presencia fantasmagórica dentro de un castillo gótico inglés, rodeado por un cementerio y otros recursos que, de no ser una divertida sátira romantizada de Wilde, podría pasar por una aterradora experiencia para los nuevos inquilinos del castillo Canterville.

Y como estas muchas otras obras del género gótico existen allá afuera, unas más aterradoras que otras, y variando en los distintos subgéneros existentes en la actualidad.



Arquitectura tenebrosa en el entretene- nimiento

Las edificaciones que representan al mal en el mundo audiovisual tienen un origen común: la arquitectura gótica.



Películas como *La Cumbre Escarlata* de Guillermo del Toro exponen lo funcional que es la decoración Victoriana para lograr ese efecto espeluznante en una producción de terror. Series como *la Maldición de Hill House*, *Bates Motel* o la perfectamente ambientada en el mismísimo Londres victoriano, *Penny Dreadful*, utilizan esta estética de decoración sombría para sumergir a la audiencia en una historia digna de sustos, escalofríos y hasta gore. Por otra parte, no todo lo victoriano es aterrador. Las adaptaciones live action de *Los Locos Addams* se inspiran en gran medida en lo victoriano, siendo su Mansión y sus interiores el mayor ejemplo, satirizando lo que podría pasar por una casona aterradora llena de maldiciones y demonios, y sustituyéndola por una familia tan excéntrica que lleva el humor a otro nivel. Son incontables las veces que la arquitectura gótica ha influido en el diseño de producción de una obra de terror o buscando representar al mal. Desde los clásicos de terror hasta modernas producciones de streaming, lo gótico mantiene su vigencia al momento de otorgar la esencia atemorizante a la morada del villano o al sitio donde la maldición fue conjurada siglos atrás. Recuerda, en el entretenimiento, lo gótico puede permitirse asustar al espectador; en el mundo real, su función es completamente opuesta. Teniendo claro esto, ya puedes referirte a lo Gótico desde una perspectiva sustentada y casi experta.

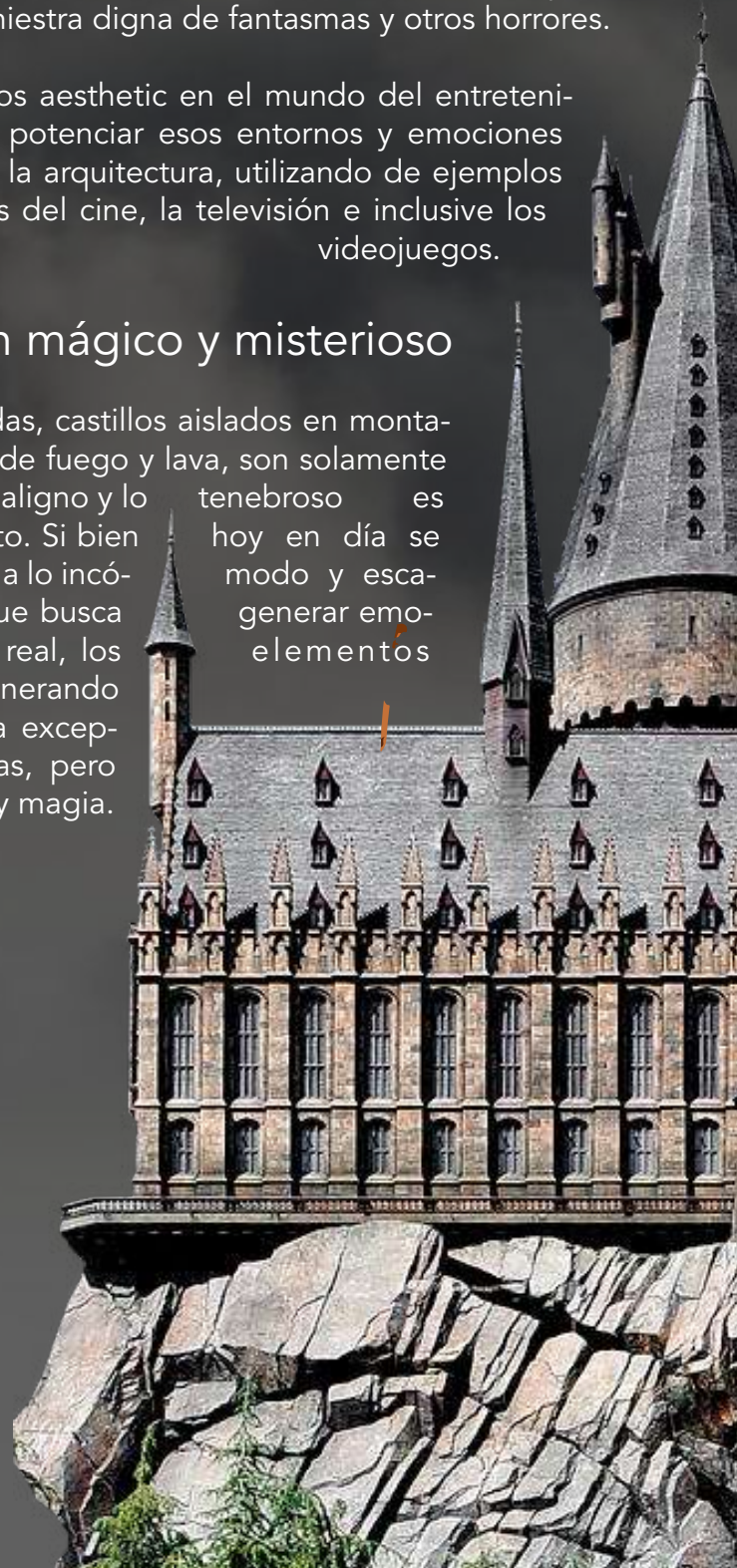
¿Por qué el castillo de Hogwarts en Harry Potter evoca tanta magia y misterio? O ¿Por qué Barad Dur, la torre oscura de Sauron en el Señor de los Anillos, se ve tan maligna y aterradoramente? Cada diseño final en el mundo del entretenimiento ha pasado por un proceso creativo donde la inspiración es parte fundamental para dar con lo que se convertirá en una icónica locación o edificio en el material audiovisual final.

Por ejemplo, si se busca crear un entorno oscuro, frío, hostil y visualmente intimidante, la inspiración arquitectónica número uno es la vieja y confiable arquitectura gótica. En las producciones de fantasía y terror, la influencia del arte gótico y su revival victoriano es notoria cuando se busca escenificar entornos dignos del antagonista y su maldad, o bien, para representar una ambientación siniestra digna de fantasmas y otros horrores.

Hablemos entonces del poder que tienen estos aesthetic en el mundo del entretenimiento audiovisual que buscan representar y potenciar esos entornos y emociones oscuras, aterradoras y escalofriantes mediante la arquitectura, utilizando de ejemplos algunos de sus exponentes más emblemáticos del cine, la televisión e inclusive los videojuegos.

Oscuro y lúgubre, pero también mágico y misterioso

Catedrales abandonadas, mansiones embrujadas, castillos aislados en montañas escarpadas, o fortalezas oscuras rodeadas de fuego y lava, son solamente algunos ejemplos un tanto cliché de cómo lo maligno y lo tenebroso es representado en la industria del entretenimiento. Si bien hoy en día se busca una innovación en este sentido, dotando a lo incómodo y escalofriante un sentido más realista y cotidiano que busca generar emociones más auténticas al acercarse al mundo real, los elementos hostiles anteriormente mencionados siguen generando la misma repulsión, representando de manera excepcional lugares repletos de horrores y sombras, pero también misterio y magia.



INSPI RACIÓN GÓTICA





Nos convertimos en tu aliado para el manejo de tu capital humano.

**Favorece la rentabilidad de la empresa y reduce costos operativos
con CNI consultores**

Te ofrecemos el servicio de



GESTIÓN CORPORATIVA

► Acompañamiento, implementación y asesoría para maximizar la rentabilidad de tu empresa

CONTÁCTANOS Y RECIBE ATENCIÓN PERSONALIZADA

📍 Edmundo de Amicis #133, Col. Jardines Vallarta, Zapopan, Jalisco. CP 44025

🌐 [company/cni-consultores](#) 🐦 [cni_consultores](#) 📷 [cniconsultores](#)
📘 [cniconsultores](#) 📺 [CNI Consultores](#) 📞 [CNI Consultores](#)

[www.cniconsultores.com](#) • info@cniconsultores.com • Tel. (33) 18951216

REFERENCIAS

FLORES DE OTOÑO

- Panorama Web
- Hogarmania

LAS CATACUMBAS MÁS TETRICAS DEL MUNDO

- Disfruta Roma
- Rome Museum
- Wikipedia
- Perú Travel

EDIMBURGO, LA GÓTICA CIUDAD MEDIEVAL

- Wikipedia
- Viajar por Escocia
- National Geographic

MAUSOLEOS GÓTICOS: EL ROMANTICISMO DE LA MUERTE

- Ecoesfera
- Mundo Gótico
- Wikipedia

EL ÍCONO ARQUITECTÓNICO NEOGÓTICO: EL BIG BEN

- Londres.es
- Wikipedia
- BBC
- Nius Diario
- EL Universal

LITERATURA GÓTICA

- Cervantes Virtual
- Wikipedia

ARQUITECTURA GÓTICA/NEOGÓTICA

- Wikipedia
- My Modern Met
- ArkiPlus
- Más de Arte

LA RECONSTRUCCIÓN DE NOTRE DAME

- DW
- BBC
- El País
- Arquitectura y Diseño
- Arch Daily

EUGENE VIOLLET-LE-DUC

- Wikipedia
- MC Biografías
- El País
- Archist Blog

DECORACIÓN VICTORIANA

- Moovemag
- Arkiplus
- Canvas Lab



MEDIFICA