

EDIFICA

**ESTRUCTURA
DEL ALTAR DE
MUERTOS**
Y MÁS...

ESPECIAL DEL MES

**ARQUI-
TECTURA
EN MÉXICO,**
REPASO HISTÓRICO

ESPECIAL

18

ARQUITECTURA

EN MÉXICO

Repaso histórico sobre la edificación en el país, desde los edificios prehispánicos, hasta llegar a la era moderna. ¡Hechale un vitazo!

06

INTERIORISMO

VERTEBRAL

PAISAJISMO

10

INTERIORISMO

EL FOLKLORE

MEXICANO

14

20

30

36



4 ARQUITECTURA / URBANISMO
MITIKHA
DESARROLLO DE
USOS MIXTOS

8 ARQUITECTURA / URBANISMO
PORFIRIO DIAZ
PALACIO LEGISLATIVO

2 URBANISMO
**ESTADIO
SOSTENIBLE**
YUCATÁN

4 TRAVELLING
CASTILLO DE
CHAPULTEPEC

38 TRAVELLING
CDMX CIUDAD
DE MUSEOS

42 TRENDING
TENOCHTITLAN
AUGE Y CAIDA

46 TRENDING
BANCO
INMOBILIARIO
MEXICANO

50 POP
ARQUITECTURA
DEL ALTAR DE MUERTOS

DIRECTORIO

DIRECTOR EDITORIAL

JUAN VILLEGAS R.

directoreditorial.ilustre@gmail.com

EDITOR EN JEFE

CARLOS CHAVEZ V.

editorjefe.ilustre@gmail.com

DIRECTOR DE PUBLICIDAD

ALAN DE LA CRUZ C.

publicidad.ilustre@gmail.com

JEFA DE DISEÑO

NATALIA LARA V.

diseño.ilustre@gmail.com

JEFE DE REDACCIÓN

MIGUEL ÁNGEL G.

diseño.ilustre@gmail.com



EDITORIAL

NOVIEMBRE 2021

Casi está por terminar el año, pero en EDIFICA nunca descansamos, puesto que nuestro propósito es concebir para ti una nueva edición llena de material interesante respecto al mundo arquitectónico e inmobiliario, y que mejor que centrarnos esta vez en la arquitectura mexicana y su amplio andar histórico. Nuestra edición de Noviembre rinde homenaje a la diversidad arquitectónica de México, recorriendo sus orígenes prehispánicos hasta llegar a la modernidad, donde el México contemporáneo se posiciona como uno de los mercados inmobiliarios más innovadores del mundo.

En nuestro artículo principal, te contamos sobre la historia arquitectónica de México, un análisis histórico que parte de las primeras edificaciones en Mesoamérica, pasando por la arquitectura virreinal de la colonia hasta llegar a la modernidad del siglo XX y su evolución hasta la actualidad, donde la verticalización se antepone acompañada de la tendencia sustentable. Exploramos la diversidad del México moderno, analizando algunos de los desarrollos más innovadores del país, mismos que buscan marcar un hito en la arquitectura nacional tanto en el sector del entretenimiento deportivo y turístico, como en la tendencia vertical y los usos mixtos. La identidad arquitectónica de México también se vive en el interiorismo, mediante sus colores, su mobiliario y decoración, y por qué no, el paisajismo nacional.

Conmemoramos también 500 años de la caída de la Gran Tenochtitlán, ciudad Mexica que daría origen a la actual capital del país, que en su momento fue catalogada como una de las ciudades más grandes e impresionantes del mundo. Y para conocer la historia capitalina y de México en general, que mejor que visitar algunos de los museos más importantes de la CDMX, donde la historia, la cultura, el arte y la ciencia están esperando alrededor de la metrópoli cosmopolita.

Finalmente, y como debe ser, traemos un especial que analiza la tradicional Ofrenda del Día de Muertos: el Altar de Muertos, repasando sus orígenes prehispánicos, la cosmovisión del inframundo y el sincretismo que dio origen a la práctica contemporánea de rendir homenaje a los difuntos en medio de una celebración llena de simbología, colores y tradición.

A un mes de finalizar otro largo año, dejamos en tus manos nuestra edición Noviembre 2021, esperando que tus ganas de actualizarte queden satisfechas con nuestra recopilación centrada en la arquitectura diversa de México y su acervo histórico y cultural. Sin más, nos despedimos deseándote una excelente lectura.

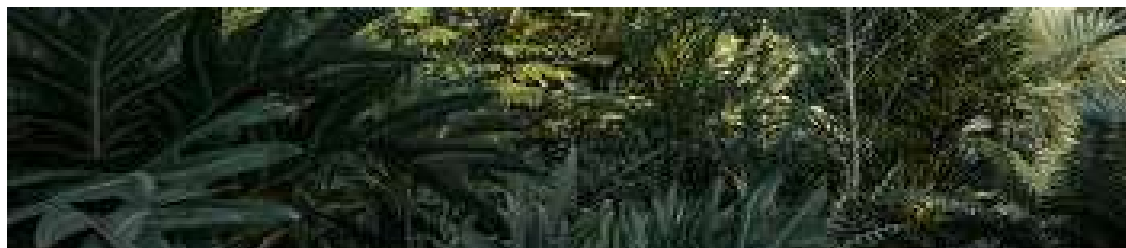
Miguel Garfias

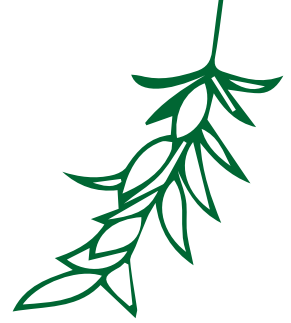


Vertebral



El paisajismo mexicano buscando hacer más **verde** los entornos urbanos del país.





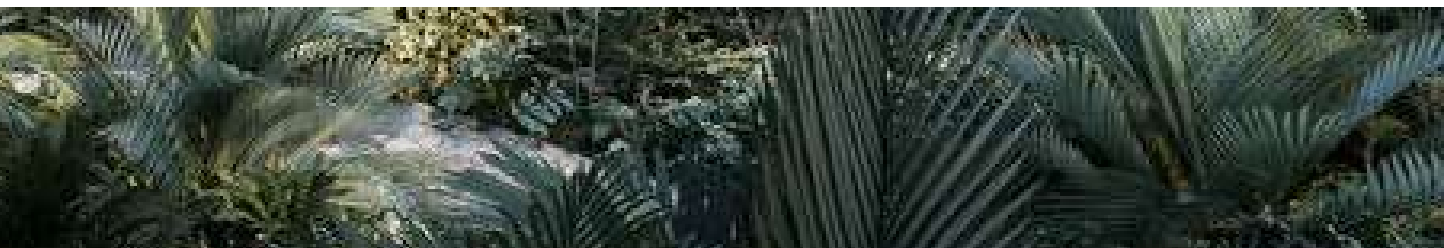
El interiorismo es todo un arte, que dentro del mundo de la arquitectura cuenta como una especialidad cuya finalidad es la de hacer de los espacios lugares más armoniosos visualmente. Muchas veces pasado por alto, el interiorismo es una pieza clave al momento de concebir una estancia, dotando de la imagen idónea al entorno en cuestión, colocando elementos como la iluminación, el mobiliario y la vegetación en favor del recinto a decorar.

Y aunque pudiese parecer una actividad exclusivamente para los "ricos", la realidad es que el interiorismo puede ser aplicado en todas partes y con cualquier propósito, y que no solamente funciona para un sector específico de la población. Dentro de este ámbito, surge una rama de la decoración arquitectónica dedicada meramente al diseño exterior, donde la arquitectura y la naturaleza trabajan de la mano para ofrecer una imagen especial del paisaje circundante de un proyecto o propiedad.

Esto es el paisajismo, el noble arte de transformar los espacios exteriores en busca de crear un equilibrio visual y arquitectónico en favor de los usuarios y del entorno natural, valiéndose principalmente de elementos naturales como la vegetación. En México, existe un taller especializado en dotar a los espacios urbanos una apariencia mucho más armónica, donde el factor natural como la vegetación es el componente principal para lograrlo. Vertebral es su nombre, y es uno de los talleres arquitectónicos y paisajistas más importantes del país, cuya misión principal es transformar el panorama urbano de la gran metrópolis que es la Ciudad de México.

Vertebral en México

Contando con un equipo multidisciplinario y profesional de expertos en el paisaje urbano, Vertebral cuenta con un amplio portafolio de proyectos que exponen el talento de sus integrantes y el alcance de su visionaria percepción del paisaje mexicano. En ellos, la edificación se une a la vegetación, y la naturaleza es tan participe como los ladrillos y el concreto, siendo cada uno de sus proyectos tan diferente al otro, generando propuestas arquitectónicas únicas que, bueno, con solo verlas uno puede apreciar y valorar la calidad del trabajo de sus diseñadores. Por ello, repasamos algunos de sus más icónicos recintos y proyectos alrededor de México.





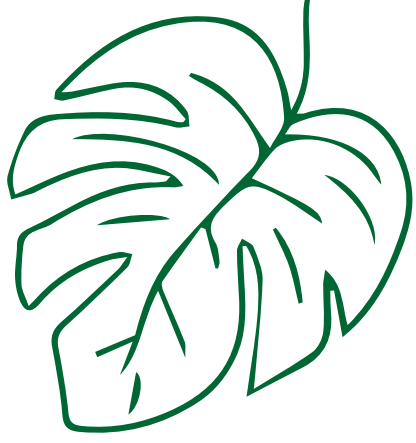
PAISAJISMO CAPITALINO

Vertebral es fundada en la capital mexicana por los arquitectos y paisajistas Elías Kalach y Teddy Nanes, profesionales que buscan un cambio de impacto mediante la transformación del paisaje urbano, ofreciendo una visión donde el paisajismo funcione como agente de cambio en los estilos de vida de los habitantes de las grandes ciudades de México.

Su visión pretende traer el campo hasta la ciudad, generando jardines armoniosos y edificando a su alrededor, depositando en cada uno de sus proyectos la artesanía que valoran a la hora de diseñar un espacio, siendo minuciosos hasta con los detalles más pequeños. Para Kalach y Nanes, su profesión no solo se trata de un diseño funcional y estético, sino de una secuencia cambiante donde la luz, el clima y el tiempo mismo modifican en el entorno a su antojo, nutriendo y dando versatilidad.

Si bien pudiese parecerse un tanto romántica su noble forma de expresarse, es una visión diferente a lo que tradicionalmente se ofrece en el mercado inmobiliario, razón por la cual sus proyectos han sido seleccionados en muchos lugares del país, valiéndose de su peculiar y sofisticada forma de crear entornos verdes, que van más allá de lo convencional al ofrecer todo un deleite visual.





CHAPULTEPEC 230

Ubicado en la Colonia Roma, se trata de un edificio habitacional de carácter mixto, reuniendo en sus niveles superiores los usos residenciales, y el primer nivel destinado a un uso comercial y peatonal. Su planta baja ofrece la capacidad de tener un corredor público que contribuye a la transformación urbana local. Por otra parte, los niveles restantes a modo de verticalización brindan la oportunidad de habitar la zona dentro de departamentos con capacidad modular, donde la vegetación y el concreto convergen otorgando el estilo característico de Vertebral al proyecto.



Terraza *Cha Cha Chá*

El proyecto contempla una terraza a modo de restaurante/bar, con un toque tradicional mexicano con vistas panorámicas a la Plaza de la República y al Monumento a la Revolución a tan solo unos metros a la distancia. El interior mezcla un área de terraza con mobiliario de madera y un exquisito diseño del México del siglo XX, rozando ligeramente el estilo Art Decó.

CASA CIEMPIÉS

Viajando hacia el sudeste mexicano, Casa Ciempiés es un proyecto de vivienda inmerso en la paradisíaca selva de Tulum, Quintana Roo, justo frente a las costas turquesa del caribe. Consiste en una serie de viviendas de lujo donde el diseño y los materiales locales, principalmente la madera, ofrecen una propuesta interesante para habitar las costas caribeñas. Cuentan con mobiliario en madera, alto techo a dos aguas de diseño único, alberca privada, y sobre todo, la posibilidad de habitar en medio de la naturaleza, ya que las viviendas se rodean de la vegetación siendo parte del entorno. La calidad del trabajo de Vertebral les ha hecho merecedores de premios y reconocimientos que, sumados a la increíble capacidad de mezclar la naturaleza con el entorno urbano existente, hacen de este taller arquitectónico y paisajista en uno de los exponentes principales de la profesión en nuestro país. Con suerte, la próxima vez que se piense en el paisaje mexicano, los desiertos y los cactus solitarios quedan atrás para dar paso a un panorama urbano y moderno en sintonía con la naturaleza que lo rodea, imagen digna de la visión de Vertebral.

EL FOLKLORE MEXICANO

EN EL INTERIORISMO



La identidad del México tradicional se vive en sus colores, en su decoración y en el material de su mobiliario a la hora de diseñar un entorno.



México es un país tan rico en cultura y tradición que difícilmente podemos definir con exactitud sus colores o su esencia. Su acervo cultural es tan variado que de Norte a Sur la comida y la música son tan distintas, como de Este a Oeste, la danza y la artesanía poseen su propio ritmo y elaboración. Por ello, definir a México en un solo color o en un solo elemento característico es una tarea imposible. Sin embargo, toda esta variedad de colores, sabores, ritmo y tradición pueden converger en lo que se conoce como el folklore nacional, que aplicado en la noble profesión del interiorismo, nos ofrece una innumerable cantidad de elementos útiles para la decoración si lo que queremos es vestir un lugar con tintes mexicanos.

Restaurantes, hoteles, bares y casinos, son solamente algunos lugares que encuentran en este recurso de dotar a sus estancias una vibra mexicana la clave del éxito de su plan de negocio, por lo que hoy hablaremos de los recursos y elementos más comunes que se utilizan al momento de conceptualizar un lugar con un carácter "mexicano" que si bien contribuye a estereotipar lo nacional con lo tradicionalista, nosotros como mexicanos no nos avergonzamos de ello, pues sabemos de antemano que México es tanto modernidad como tradición y cultura al por mayor.



EL COLOR MEXICANO

Si pensamos en que color define a México, automáticamente salta a nuestra mente una lluvia de colores que nos hace imposible la tarde de elegir solamente uno para definir a todo un país multicultural. En esencia, México es color, es tonalidad, es variación, y sobre todo, es fiesta.

El color es un elemento característico de la cultura mexicana, donde mientras más viva y llamativa sea la tonalidad, más tradicional puede llegar a ser. Los colores más comunes asociados a la identidad nacional son los colores llamativos, como el amarillo, el naranja, el azul, el rojo y el rosa, este último uno de los más utilizados al momento de definir la cultura mexicana, conocido también como Rosa Mexicano.

El éxito del color y de la apariencia mexicana en cuanto a las tonalidades recae en los colores contrastantes u opuestos. Como ejemplo tenemos la famosa casa Museo Frida Kahlo, reconocida al instante por sus muros pintados de rosa y azul, colores contrastantes que aportan esa esencia de tradición mexicana que envuelve el mito de la pintora orgullosa de sus raíces. Por ello, si se quiere vestir de colores mexicanos un lugar, la recomendación es valerse de los colores y tonalidades más vivas que se encuentren, contrastarlas a modo de juego, y claro, tener cuidado de no caer en la exageración de llegar a todos demasiado cansados a la vista.





MOBILIARIO TRADICIONAL Y RÚSTICO

México es nostalgia, es historia y es tradición. Su decoración se sustenta en artículos fuertemente ligados a una historia o a una razón, por lo que cada elemento decorativo tiene que estar ligado a un porqué. Un elemento infalible para dar esa esencia mexicana a las estancias es el uso de artesanías típicas de la región. Que mejor que la artesanía trabajada por manos que aprendieron la noble labor de generación en generación para completar el ambiente de tradición en el entorno. Ya sean bordados y textiles de patrones típicos; la milenaria alfarería que ofrece cientos de recipientes e instrumentos de uso y decorativos, o lo que está elaborado meramente para su exhibición, la artesanía es un recurso infalible para vestir de tradición e identidad el próximo recinto mexicano.

En cuanto al mobiliario, lo mexicano está ligado a lo hecho a mano. La producción en serie fue una amenaza para la tradición de elaborar los muebles a la manera antigua, sin embargo, cuando la tradición y la identidad cultural son tan fuertes como ocurre en nuestro país, el arte de trabajar lo hecho en México se antepone ante todo. Utilizando la madera como principal material de elaboración, el mobiliario típico busca ofrecer ese ambiente de campo al entorno, recordando los muebles de las haciendas de uso rudo. Por ello, los muebles de madera o rústicos darán ese toque "campirano" al recinto, siendo los muebles más comunes las salas de bases de madera, los comedores tallados a mano, los equipales, y claro está, todo aquello que involucre tejidos. Eso sí, como dato extra, si se aplica color a dicho mobiliario, el resultado de ambientación se multiplica por 10. México es sinónimo de tradición, por lo cual, si buscas ambientar tus estancias con esa esencia folklórica mexicana, el color es tu elemento base, la decoración artesanal tu recurso infalible, y un mobiliario rústico y cómodo el broche de oro que completará tu recinto inspirado en uno de los países más ricos en cultura del mundo. México no es el color sepia que promueve Hollywood ni mucho menos la narcocultura que refleja el mundo audiovisual. México es diversidad.





MÍTIKAH

Lujo y modernidad residencial, corporativa y comercial en la capital mexicana.

LUJO Y MODERNIDAD



México se ha convertido en un excelente mercado para la construcción de desarrollos de uso mixto donde la verticalización es componente vital de los proyectos. La proliferación de los rascacielos en los últimos años dentro de las grandes ciudades del país es prueba del éxito de este tipo de proyectos de edificación, convirtiéndose en unos de los negocios inmobiliarios más rentables en nuestro país. Aunado a esto, los desarrollos de uso mixto que combinan el uso comercial, corporativo y residencial dentro de un solo proyecto es otra de las tendencias inmobiliarias en México, que, combinado con la verticalización, ofrece una propuesta interesante, vanguardista y visualmente atractiva.

En la capital mexicana, justo en la delegación de Coyoacán, ha surgido una propuesta de usos mixtos que busca marcar un antes y un después en la edificación en México. Se trata de Mítikah, un proyecto de usos mixtos que reúne todos los componentes para convertirse en el siguiente gran centro urbano del país, donde un centro comercial con las mejores marcas del mercado, torres corporativas, y una icónica torre residencial con amenidades de lujo y una vista panorámica de la Ciudad de México, convergen en un proyecto planificado y diseñado por una de las mentes arquitectónicas más reconocidas del mundo, la del argentino, Cesar Pelli. Coyoacán es en la actualidad el centro cultural de la Ciudad de México, el cual concentra una gran parte de la actividad turística y comercial de la capital, por lo que su ubicación se ha convertido en un sitio estratégico para la industria inmobiliaria y los grandes proyectos residenciales y comerciales, o en este caso, mixtos.

Diseñado para revolucionar

Torre Mítikah

Los que parece ser la cúspide actual de la edificación en México ha encontrado su sede precisamente en esta delegación capitalina, un sitio que busca reunir el lujo y la modernidad inmobiliaria en el próximo centro urbano y comercial de México: Mítikah, un proyecto de usos mixtos que parece ser que lo tiene todo. Con una historia bastante turbulenta y controvertida, Mítikah es un desarrollo residencial, comercial y corporativo perteneciente a Fibra UNO, fideicomiso inmobiliario responsable del rescate de este proyecto que desde 2008 veía cada vez más lejana su realización, y que hoy en día es ya toda una realidad para la capital mexicana y para la arquitectura nacional. El proyecto Mítika tiene un elemento que lo vuelve reconocible de inmediato: su torre residencial, el rascacielos más alto de México. Con 68 pisos y más de 250 metros sobre la Ciudad de México, la Torre Mítikah busca convertirse en el próximo rascacielos ícono de la CDMX. Su esbelta figura recubierta de cristal en el corazón de Coyoacán ya se roba el protagonismo en el horizonte capitalino.

Su naturaleza residencial ofrece los mejores departamentos de todo el país, pisos llenos de lujo y comodidad, acabados elegantes, estancias y distribuciones únicas, y una amplia variedad de opciones, contando con hasta 14 tipos diferentes de departamentos a elegir, todos ellos ofreciendo una increíble vista panorámica del Valle de México. Complementando las lujosas opciones residenciales, la Torre ofrece amenidades dignas de sus residentes que van desde Skypool, Sauna, Gimnasio y Spa, hasta salón de eventos, área de juegos, Game Room, un centro de negocios, y un lobby que demuestra la sofisticación de la Torre y sus habitantes. Su ubicación céntrica y accesible la convierte en una opción ideal para habitar la capital mexicana, justo en el centro cultural y comercial de la ciudad más grande de México.



¡TEN CUIDADO!

CNI[®]
Bolsa de Trabajo

Estas son las razones
por las que pueden
no contratarte



- Hablar mal de tu anterior jefe o trabajo
- Mentiras en tu CV
- Ignorar el giro de la empresa
- Ambigüedad ética
- Desinterés
- Aspiraciones solo económicas

en **CNI Bolsa de Trabajo** encuentra la información que te ayudará a conseguir el empleo que tanto quieres, siguenos en redes



BolsaDeTrabajoCNI



Cribolsadetrabajo



cribolsadetrabajo



La Arquitectura en México

México es casi sinónimo de diversidad. Es tan rico en cultura y tradición que su identidad sigue transformándose y enriqueciéndose a través de los años, y en el tema arquitectónico esto no es la excepción. La arquitectura mexicana se ha nutrido de estilos a través del tiempo, cambiado según las necesidades sociales de la época y que hoy en día se muestra a la altura del juego global mediante erigiendo edificaciones modernas y vanguardistas. Si bien la arquitectura mexicana no puede describirse de forma concisa como un estilo específico (no, lo rústico y lo campestre no es arquitectura mexicana), la riqueza arquitectónica en el país demuestra la diversidad cultural de nuestro país.

Desde las pirámides y grandes ciudades prehispánicas, pasando por el México colonial e independiente hasta llegar a los modernos rascacielos en Paseo de la Reforma hoy en día, la edificación en México tiene un acervo histórico único y multifacético. Por ello es justo y necesario hablar de la transformación arquitectónica de México, una arquitectura que, como su gente y su cultura, es orgullosamente producto del mestizaje.

México Prehispánico

La arquitectura en México inicia mucho antes de lo que podríamos concebir hoy como un estilo arquitectónico propiamente dicho. Los orígenes arquitectónicos se remontan a las primeras civilizaciones de Mesoamérica, territorio que hoy es en su mayor parte el actual México. Lo que hoy conocemos como sitios arqueológicos en otra época fueron grandes recintos arquitectónicos, los primeros ejemplos del andar arquitectónico mexicano siglos antes de la llegada de los europeos.

La cultura Madre de Mesoamérica, los Olmecas, cuentan con las primeras edificaciones planificadas en territorio mexicano, siendo su principal y más importante exponente el sitio arqueológico de La Venta en Tabasco. Su pirámide de arcilla aún cubierta de vegetación se alza en medio de un recinto planificado, prueba de que los Olmecas veían necesario establecer límites territoriales y no solamente edificar por hacerlo.

moviéndonos un poco hacia el sudeste mexicano, encontramos otra civilización cuyo legado arquitectónico sigue maravillando siglos después. Se trata de la arquitectura Maya, civilización que transformó su estilo de edificación con el paso del tiempo y logró construir maravillas de piedra y grabados que han dotado de identidad a toda una región y que representan un importante motor turístico. Zonas como Palenque con sus altas pirámides en medio de las planicies selváticas peninsulares; la costera arquitectura de Tulum junto al caribe; o probablemente el recinto arquitectónico más famoso de esta civilización, Chichén Itzá con el castillo a Kukulcán, son algunos de los vestigios arquitectónicos en la Riviera Maya que ejemplifican el ingenio de los primeros constructores prehispánicos.

nico

Ahora, viajando al centro del país, encontramos la Ciudad de los Dioses, Teotihuacán, un complejo arqueológico que cuenta entre sus múltiples edificios, con la pirámide más grande de Mesoamérica: la Pirámide del Sol. Esta ciudad, perteneciente a los teotihuacanos, es sin duda uno de los íconos arquitectónicos prehispánicos más significativos de México, pues no solamente exhibe el potencial de construcción del México antiguo al lograr levantar una pirámide de gran tamaño, sino por el poder cultural y religioso que representó en su momento. Al igual que otros sitios arqueológicos a lo largo del territorio mexicano, la religión jugó un papel importante dentro de sus respectivos estilos arquitectónicos. Un ejemplo de ello es la Gran Tenochtitlan, la ciudad Mexica que vivió de primera mano el cambio cultural en México con la llegada de los Españoles y su posterior caída y destrucción. Sedes religiosas, de comercio y de poder, la arquitectura de las civilizaciones antiguas en México logró sentar las bases para lo que posteriormente seguiría enriqueciéndose con el mestizaje y la influencia arquitectónica europea traída por los conquistadores.

-Grandes construcciones de carácter religioso.

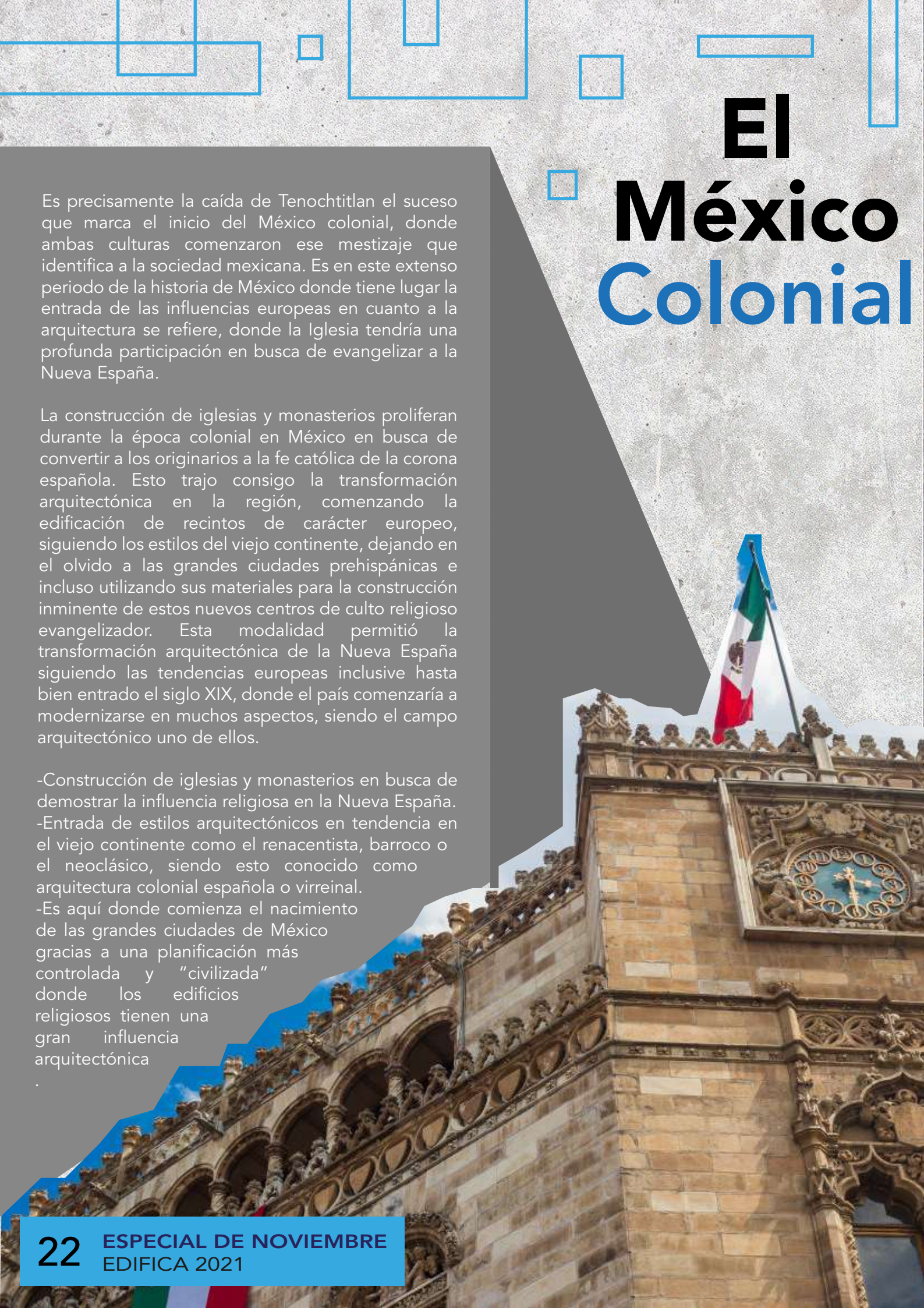


El México Colonial

Es precisamente la caída de Tenochtitlan el suceso que marca el inicio del México colonial, donde ambas culturas comenzaron ese mestizaje que identifica a la sociedad mexicana. Es en este extenso periodo de la historia de México donde tiene lugar la entrada de las influencias europeas en cuanto a la arquitectura se refiere, donde la Iglesia tendría una profunda participación en busca de evangelizar a la Nueva España.

La construcción de iglesias y monasterios proliferan durante la época colonial en México en busca de convertir a los originarios a la fe católica de la corona española. Esto trajo consigo la transformación arquitectónica en la región, comenzando la edificación de recintos de carácter europeo, siguiendo los estilos del viejo continente, dejando en el olvido a las grandes ciudades prehispánicas e incluso utilizando sus materiales para la construcción inminente de estos nuevos centros de culto religioso evangelizador. Esta modalidad permitió la transformación arquitectónica de la Nueva España siguiendo las tendencias europeas inclusive hasta bien entrado el siglo XIX, donde el país comenzaría a modernizarse en muchos aspectos, siendo el campo arquitectónico uno de ellos.

- Construcción de iglesias y monasterios en busca de demostrar la influencia religiosa en la Nueva España.
- Entrada de estilos arquitectónicos en tendencia en el viejo continente como el renacentista, barroco o el neoclásico, siendo esto conocido como arquitectura colonial española o virreinal.
- Es aquí donde comienza el nacimiento de las grandes ciudades de México gracias a una planificación más controlada y "civilizada" donde los edificios religiosos tienen una gran influencia arquitectónica





El México Independiente

Para este periódico histórico, México ya se había abierto al mundo, por lo que la influencia arquitectónica extranjera ya era parte del proceso de transformación del país naciente. Independizados de los españoles, la edificación en México no buscó un rumbo propio, sino que siguió en el camino vanguardista del momento. Durante el porfiriato, la influencia de las vanguardias europeas como las Bellas Artes, el Neogótico, el Art Nouveau y el Art Decó, marcaron la arquitectura del siglo XIX y los comienzos del siglo XX.

Grandes obras arquitectónicas como el Palacio de Bellas Artes o el Palacio Postal son referentes de la grandeza arquitectónica que la modernidad del porfiriato trajo al país. Si bien la desigualdad social era evidente a inicios del siglo XX, México demostraba estar a la altura de las grandes potencias europeas de la época, siendo Francia la principal fuente de inspiración para Porfirio Díaz y su gobierno.



EL SIGLO XX

Pero es el México post revolucionario el que vería un crecimiento arquitectónico sin precedentes. El Brutalismo traería al México moderno grandes obras arquitectónicas que hoy en día siguen causando fascinación dentro y fuera del país. Construcciones de gran tamaño como el Estadio Azteca, el Museo de Antropología e Historia de la Ciudad de México, o la llegada del icónico rascacielos de la capital mexicana, la Torre Latinoamericana, demostrarían la transformación y capacidades arquitectónicas del país en un siglo de cambios políticos y económicos, llevando a México a la posición que hoy posee en el terreno arquitectónico mundial.

El siglo XX sería la época para el florecimiento de grandes arquitectos nacionales como Pedro Ramírez Vázquez, cuyo legado recorre gran parte de la capital mexicana; o el oriundo de Guadalajara Luis Barragán, el primer mexicano en ser reconocido con el "Oscar arquitectónico", el premio Pritzker. Este periodo sentaría las bases del modernismo que llegaría con la entrada del nuevo milenio al país.



Actual México

Hoy en día, México está a la altura de cualquier país del mundo en el campo arquitectónico. El talento profesional en el país es innumerable, y las grandes construcciones prueba de ello demuestran el potencial que posee esta profesión en el México del siglo XXI. El modernismo futurista está a la orden del día, siendo una de las principales tendencias arquitectónicas tanto en el sector corporativo, residencial y turístico. Fernando Romero, son las responsables de las obras que actualmente ponen en nombre de México en alto en el mundo arquitectónico global. La verticalización del país es otro indicio de este apogeo arquitectónico, siendo la tendencia en las grandes ciudades que concentran influencia económica y un alto índice de población. En cuanto a vanguardias, la construcción sustentable es la principal tendencia de edificación, recurriendo a métodos más amigables con el ecosistema y materiales de menor impacto ambiental, que combinado con un estilo moderno de carácter futurista y vertical, ofrece una arquitectura digna del mañana en México.

idad en

o

La transformación arquitectónica en México es como su cultura, un popurrí de épocas y estilos que ejemplifican la naturaleza del país: uno multifacético. Si bien, no existe como tal una "arquitectura mexicana", cada época demuestra la contribución de México a la arquitectura universal, teniendo tras de sí un amplio acervo arquitectónico que muchos en el mundo desearían tener. Pirámides, iglesias únicas llenas de historia, estadios colosales y rascacielos que no le piden nada a Nueva York, es solo un poco de lo que la Arquitectura Mexicana tiene para ofrecer, y más aún, lo que está por venir.



El Palacio Legislativo de Porfirio Díaz



El majestuoso edificio neoclásico del Porfiriato que nunca vio su conclusión.

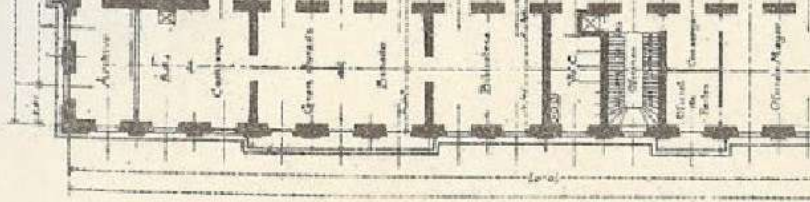
El Porfiriato es el periodo histórico que dio paso a la modernización del México independiente, nación aún joven que buscaba hacerse de un sitio en la naturaleza geopolítica del mundo del siglo XIX. En Europa, el progreso estaba a la orden del día en todos los aspectos posibles, siendo Reino Unido la potencia del mundo occidental de entonces a la cual los países recién independizados de América buscaban imitar, siendo México y su presidente, el general Porfirio Díaz, quien vio en el estilo de vida europeo la clave para modernizar al país, o al menos a ese pequeño sector de la población que pudo disfrutar del cambio.

México pasaría de ser una nación en guerra y devastada por los conflictos internos y las intervenciones extranjeras a vivir una modernización orquestada por Díaz y la elite mexicana, que, si bien trajo desigualdad social, actualizó al país en muchos aspectos necesarios para dar a México la capacidad de ser reconocida como una nación capaz e independiente. La influencia europea, principalmente de Francia, sería un factor importante en la visión de Porfirio Díaz, siendo el aspecto arquitectónico tan importante como el industrial, por lo que México vivió un florecimiento en la arquitectura nacional fuertemente inspirada en las tendencias del viejo continente.



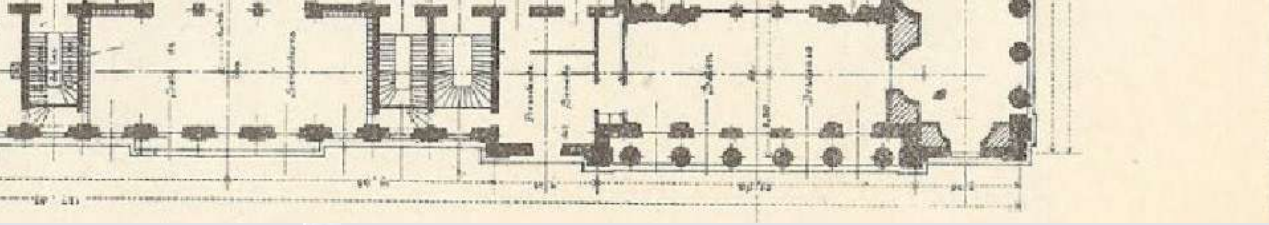


Glorificación del México independiente



La arquitectura del Porfiriato podría describirse de una nación fuerte e independiente, imagen que se exponer ante el mundo del país a su cargo. Por eso se edificó e inclusive se restauró durante esta época buscando exponer que México estaba a la altura de las grandes capitales. Ejemplos de ello son los proyectos de Beaudouin y de la Postal en la capital mexicana; la restauración de Teotihuacán buscando enaltecer el orgullo e identidad antes el mundo; y por supuesto la Columna de la Independencia, monumento inaugurado por Díaz en honor a la Independencia Mexicana.

Pero entre las obras que marcaron la arquitectura del Porfiriato, sobresale una que buscaba convertirse en la joya de la corona arquitectónica del General Porfirio Díaz, tan grande y magnífica que se colocaría a la altura de recintos como el capitolio Estadounidense o el Reichstag Alemán. Se trataba de la propuesta para el Palacio Legislativo, un edificio de enormes proporciones ubicado en lo que hoy se conoce como el Monumento a la Revolución, el cual, formó parte del concepto inicial y es la única estructura levantada del proyecto inicial, mismo que vio interrumpida su construcción tras el estallido y desarrollo de la Revolución Mexicana.

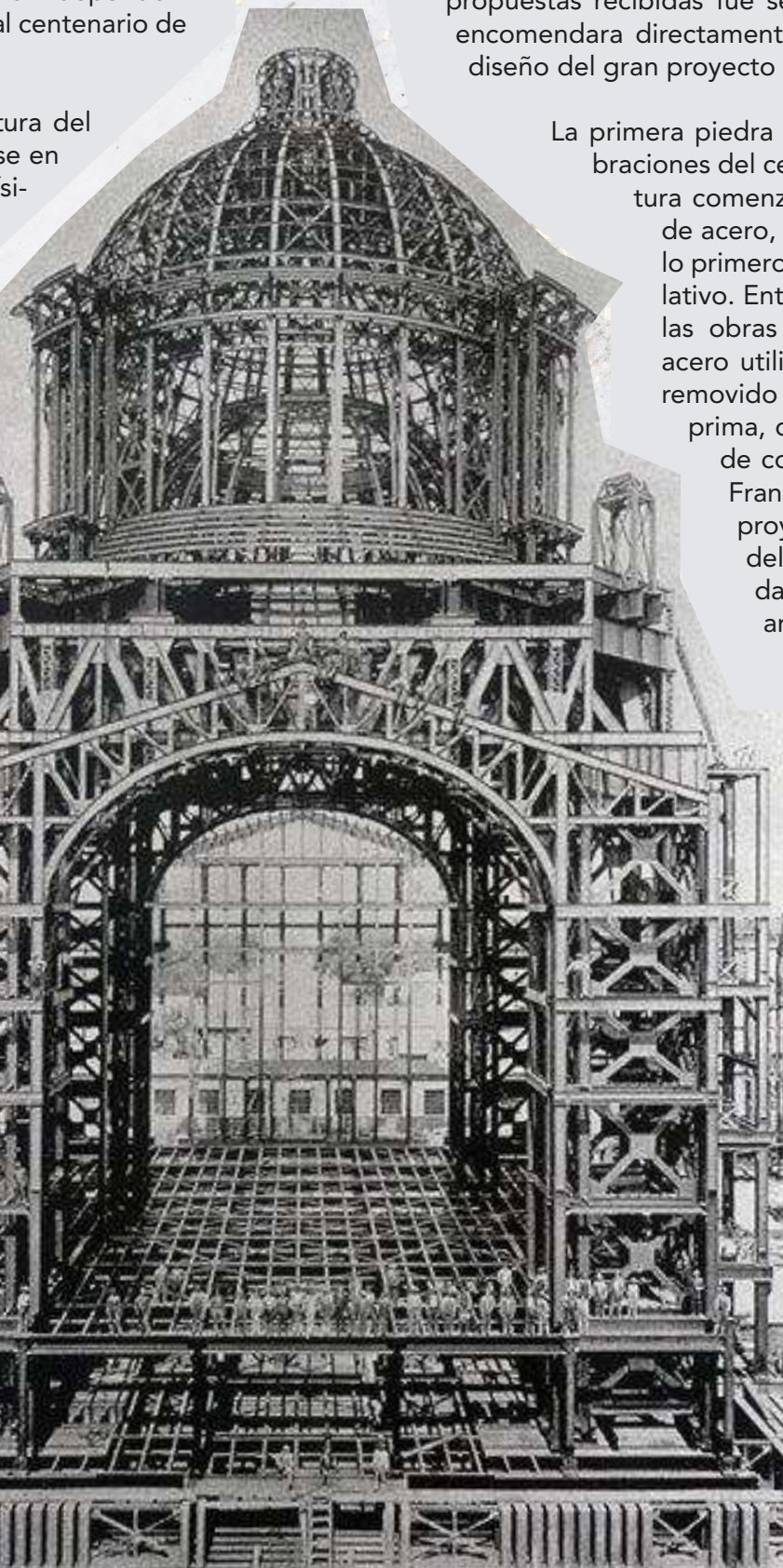


como la glorificación
n que Díaz pretendía
ello, mucho de lo que
a época de la historia
las circunstancias mun-
ellas Artes y el palacio
de las pirámides de
ntidad mexicana
la Independen-
al centenario de

El Palacio inconcluso

Pero hablemos del proyecto original, aquel que iba a representar a la "democracia" del México independiente. El Palacio Legislativo fue una propuesta del entonces presidente Porfirio Díaz que buscaba reunir oficinas administrativas de gobierno y a la cámara de Diputados y de Senadores en su interior, dentro de un inmenso recinto de estilo neoclásico tan grande que abarcaría alrededor de los 14,000 m². Si bien fue lanzada una convocatoria en 1897 para diseñar el edificio, ninguna de las propuestas recibidas fue seleccionada, por lo que el presidente le encomendara directamente al arquitecto francés Émile Bénard el diseño del gran proyecto porfirista.

ctura del
se en
si-



La primera piedra sería colocada en 1910 durante las celebraciones del centenario de la independencia, y la estructura comenzaría a tomar forma mediante el armazón de acero, siendo la estructura de la cúpula principal lo primero en destacar del majestuoso edificio legislativo. Entonces vendría el estallido revolucionario y las obras quedarían paralizadas para siempre. El acero utilizado para la estructura comenzaría a ser removido y utilizado en el conflicto como materia prima, quedando solamente la cúpula en el lugar de construcción. Tras el final de la guerra civil, Francisco I. Madero buscaría continuar el proyecto, pero tras su muerte, la edificación del Palacio jamás vería su conclusión, quedando archivado como uno de los proyectos arquitectónicos más prometedores jamás concluidos en la historia de México.

Lo que quedó: el Monumento a la Revolución

Irónicamente, los restos del Palacio Legislativo que nunca fue pasarían a ser utilizados con una nueva finalidad. La estructura sobreviviente al magno recinto serían rescatadas para dar lugar y forma a lo que hoy se conoce como el Monumento a la Revolución, uno de los mayores atractivos turísticos de la capital mexicana y sitio de encuentro histórico y social para los mexicanos, un perpetuo recordatorio de la rebelión armada que marcó la historia de México, y de lo que pudo haber sido el edificio más espléndido del México porfirista, que hoy solo queda en la memoria colectiva, en planos, ilustraciones y maquetas.

Estadio Sostenible de Yucatán

El proyecto busca convertirse en el primer estadio sostenible de México.



La ciudad de Mérida se ha convertido en los últimos años en una localidad bastante atractiva para la inversión inmobiliaria, lo que ha propiciado un boom en cuanto a la edificación. Catalogada como una de las ciudades más seguras y prósperas de todo el país, Mérida está a punto de contribuir aún más al crecimiento económico, inmobiliario, deportivo y sostenible de México mediante un proyecto sin precedentes, que colocara a la ciudad yucateca en el panorama mundial siguiendo una de las tendencias arquitectónicas del momento: la sustentabilidad.

Sabemos que México es por mucho un país futbolero, donde la pasión por el deporte del balompié está fuertemente arraigada a la cultura nacional, por lo que los recintos deportivos de esta índole tienen una importancia especial en la opinión pública, casi como si se tratasen de sitios de culto. Pues es precisamente siguiendo esta identidad "pambolera" que Yucatán ha decidido edificar el próximo gran templo deportivo en su capital, edificando un estadio mixto, tanto inmobiliario como deportivo, cuya característica más sobresaliente es su naturaleza sostenible, el primer proyecto de esta magnitud en todo México. Conozcamos el Estadio Sostenible de Yucatán, el proyecto que revolucionará la edificación sostenible en nuestro país.

Buscando ser un precursor de la construcción sostenible, el Estadio Sostenible de Yucatán no solamente funcionará como una arena deportiva, sino que irá aún más allá implementando otros dos usos dentro de su estructura circular: un Hotel y espacios para uso corporativo. Diseñado por Populous, firma arquitectónica responsable de algunas de las arenas deportivas y centros de convención más importantes del mundo, el ES Yucatán renovará la forma de albergar eventos deportivos mediante un moderno estadio en sintonía con el medio ambiente, tecnología vanguardista y una serie de beneficios turísticos económicos y culturales que traerá consigo a la ciudad de Mérida.

El proyecto plantea la implementación de un hotel integrado a las estancias del recinto, con habitaciones dentro del estadio que ofrecerán una vista a la cancha de juego y la oportunidad de hospedarse en una zona estratégica respecto a la ciudad de Mérida. Su uso corporativo, brindará la oportunidad de trabajar en los espacios destinados para oficinas, mismos que estarán disponibles para operar todos los días del año. El concepto de reunir los usos turísticos, corporativos y deportivos en un solo lugar contribuye a la naturaleza sostenible que busca aprovechar el espacio urbano disponible en la capital yucateca y ser un centro de desarrollo visionario y a la vanguardia.



Su principal función es claramente albergar disputas deportivas, pero no solamente de fútbol como podríamos imaginar, sino también de béisbol. La tecnología implementada en su diseño ofrecerá la oportunidad de modificar su naturaleza arquitectónica en base al evento deportivo que alberga en su interior. Lo anterior, se refiere a la posibilidad de adaptar su cancha de forma que pueda disputarse tanto un partido de fútbol con una cancha rectangular empastada, como un juego de béisbol, formando el diamante en el área de cancha y modificando la zona de gradas para una mejor vista por parte de los visitantes. De esta manera, la construcción de dos estadios diferentes podrá ahorrarse implementando solamente la tecnología de talla mundial necesaria en un solo recinto deportivo, convirtiendo al ES Yucatán en un destino turístico atractivo para los fanáticos de dos de los deportes con más afición en el país.

Inspirado en la cultura Maya

En cuanto a su diseño, el estadio cuenta con una apariencia circular, implementando en el tejado una representación del calendario Maya. Su color blanco hace referencia a “la ciudad Blanca” que es Mérida, mientras que el diseño exterior de su fachada cuenta con diseños típicos de la región, siendo todo un homenaje a la región sudeste de México y a la cultura de sus antepasados.

Su ubicación ofrece la oportunidad de llegar al recinto sin tener que utilizar métodos contaminantes como los vehículos, propiciando el uso del transporte público. El estadio buscará motivar a sus visitantes a acudir a los eventos utilizando métodos de menor impacto ambiental al no contar con estacionamiento ni estar ubicado lejos de las zonas céntricas de la ciudad, como sí ocurre con muchos otros recintos deportivos que generan congestión vial y grandes cantidades de emisiones contaminantes durante los eventos deportivos. Con ello, buscará ser parte de un plan de integración urbana que el gobierno de Mérida implementa en la ciudad con beneficios turísticos, económicos y sociales para todos.



Sostenibilidad

Finalmente, la naturaleza sostenible del estadio recae en la gran cantidad de beneficios ambientales que su diseño, ubicación y tecnología implementada traen consigo. Su superficie estará recubierta de múltiples celdas solares que recolectarán la energía suficiente para su funcionamiento interior.

Así mismo, buscará la certificación LEED Plus, la certificación más alta dentro de los estándares de sostenibilidad que implican los usos eficientes y responsables de agua y energía eléctrica, la mejora en la calidad del aire a su alrededor, y promover el uso de una movilidad limpia libre de CO₂. De conseguirla, algo que contempla su diseño general, se convertiría en uno de los primeros recintos sostenibles en obtener dicha certificación, y el primero en México, motivando así a seguir el camino de la sustentabilidad arquitectónica de los próximos proyectos en el país. No cabe duda de que el Estadio Sostenible de Yucatán, futura casa de los Venados y los Leones de Yucatán, fútbol y beisbol respectivamente, es un recinto impresionante, tanto arquitectónicamente como por su propuesta innovadora en cuanto a la tendencia sostenible se refiere. Su diseño probablemente lo convierta en un ícono de la ciudad de Mérida, pero más importante aún, marcará un hito en la historia de la edificación, trayendo consigo un cambio benéfico en lo turístico, económico, deportivo, cultural y social.





El Castillo de Chapultepec

El bastión histórico nacional por excelencia que se alza sobre el Valle de México.

La historia de México no podría describirse de manera completa sin mencionar sus edificios históricos, esos recintos que albergan en sus interiores pedazos de la historia mexicana que han logrado trascender los siglos hasta nuestros días como recordatorios perpetuos de la transformación nacional. Edificaciones que recuerdan el poderío del México prehispánico; templos que aún en la actualidad acogen a sus feligreses recordando la influencia de la Iglesia en el México colonial; y claro, palacios que albergan el Arte, el poder político, y sobre todo, el andar histórico de toda una nación.

La historia de México también se vive en sus edificaciones, destacando de entre todos estos famosos recintos uno en especial que logra sobresalir por su arquitectura, su ubicación geográfica, y su exquisito acervo histórico que describe a la perfección la transformación de México, y que hoy en día, resguarda la historia misma de todo un país en su interior. Se trata del impresionante Castillo de Chapultepec, el único castillo en toda América Latina, el cual ha vivido el México virreinal, el uso militar, batallas decisivas dentro de la historia nacional, hasta el esplendor del México imperial y porfirista. Entremos a sus estancias y conozcamos un poco más de la historia de tan icónico edificio capitalino.

Palacio virreinal

El castillo de Chapultepec tiene su origen durante el México virreinal. El Rey Carlos I de España decretó la zona del actual Bosque de Chapultepec como propiedad de la Ciudad de México, por lo que posteriormente el bosque se convertiría en un destino de recreación, descanso y de caza para los virreyes de la Nueva España. Buscando edificar una residencia que hiciera más placentera su estancia en la zona, es en 1783 que comienza la edificación del edificio principal del actual castillo. El Virrey Matías de Galvez y Gallardo sería el responsable de su edificación, cuyo hijo continuaría el proyecto tras la muerte de su padre. Lamentablemente la residencia quedaría inconclusa y sería puesta en subasta, y, a raíz de la falta de compradores interesados en un palacio inconcluso, pasaría a manos del ayuntamiento de la Ciudad de México en 1806. Pasarían casi tres décadas de abandono y desuso, hasta que finalmente el edificio encontraría un nuevo propósito, esta vez en manos de la educación castrense como la sede del Heroico Colegio Militar.



El Porfiriato

Tras la caída del Segundo Imperio Mexicano, el castillo viviría múltiples usos en pocos años. Pasaría a ser residencia oficial presidencial durante la restauración de la República, se convertiría en un observatorio astronómico durante los primeros años del porfiriato, sería la sede oficial del Heroico Colegio Militar por cuarta y última vez, hasta llegar finalmente a convertirse en la morada oficial del presidente Porfirio Díaz y su familia.

Durante su estadía, Díaz convertiría el lugar en un palacio digno de su gobierno y del México moderno e independiente. El lujo inspirado por la Europa que tanto idolatraba se implementa sin medida en el interior del castillo, adecuado vitrales, ampliado salones, e implementado un mobiliario digno de la realeza en todo el lugar. Día y su familia vivirán como las monarquías en Europa mientras la desigualdad social reunía motivos para el levantamiento armado que se daría en los próximos años. Pero mientras eso esperaba, el General acondicionó el castillo a su gusto, quedando de él mucho de lo que podemos apreciar hoy en día al visitarlo

En la actualidad, el hermoso Castillo de Chapultepec es la sede del Museo Nacional de Historia de México, albergando en su interior un paseo por la historia del México moderno desde su andar prehispánico hasta los grandes movimientos posteriores a la independencia. Su acervo recopila documentos, vestimenta, armas, artículos personales, artes y mobiliario de todos y cada uno de los periodos que marcaron la historia mexicana, destacando las etapas donde el castillo sirvió de sede relevante para estos episodios históricos como la guerra México-estadounidense, el Segundo Imperio Mexicano y el porfiriato. Sin duda alguna, es un destino imperdible que todo visitante de la capital debe conocer, adentrarse en sus salones, pasillos y exteriores repletos de historia y conocer en persona a tan icónico personaje arquitectónico del México moderno.

Sede militar y bastión de resistencia

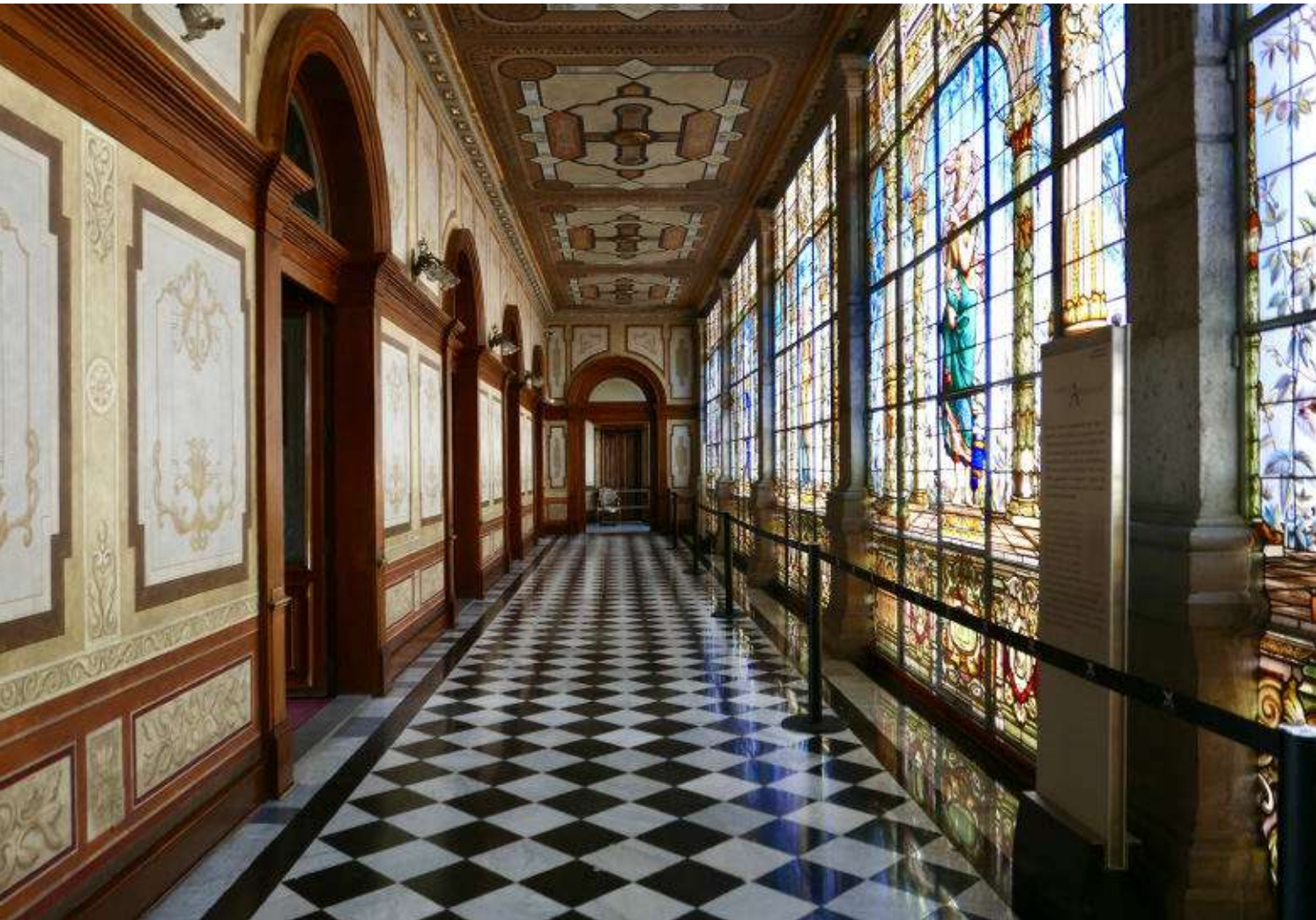
Durante la primera mitad del siglo XIX, el castillo pasaría a ser la sede del Heroico Colegio Militar, la academia castrense más importante de México, sirviendo como escuela y base militar de gran importancia para la aún joven nación. Durante este periodo, es construido el torreón conocido como Caballero Alto, mismo que le daría la naturaleza de fortificación y que de alguna manera contribuye a obtener el concepto de castillo.

El Castillo vivirá de primera mano el ataque del ejército estadounidense durante la invasión extranjera, misma que terminaría con el asedio de la fortificación y la derrota del ejército mexicano. Tras la caída del castillo, México firmó el tratado de Guadalupe Hidalgo, en el cual perdería casi la mitad de su territorio del Norte cediendo a Estados Unidos. Notablemente dañado por el asedio, el castillo sería remodelado en los años posteriores extendiendo su tamaño y agregando habitaciones y otras estancias hasta que pasaría nuevamente a tener la función de residencia oficial poco después de la Guerra de Reforma y la llegada de la segunda intervención francesa.

El Segundo Imperio Mexicano

Durante el México imperial de Maximiliano de Habsburgo, el Castillo de Chapultepec se convertiría en la residencia oficial de la familia real. Recientemente remodelado, el recinto acogerá a la nueva familia extranjera en sus salas y dormitorios, adquiriendo finalmente el rol del palacio que siempre debió ser. Maximiliano y su esposa Carlota habitaron el castillo tan pronto llegaron al país, enamorados de las vistas que el edificio ofrece del Valle de México, siendo conocido a partir de ese momento como "Palacio de Chapultepec". La remodelación y acondicionamiento imperial daría la apariencia que se conoce hoy en día del castillo, reparando ventanas, escalinatas, muros, y revistiendo las habitaciones y estancias con mobiliario y decoración europea típica del siglo XIX. Las alfombras y el tapiz cubrieron el lugar, los muebles ornamentados llenaron los salones y el emblema imperial revistió cuanto pudo en el palacio de Maximiliano, conectando su morada a Palacio Nacional por el entonces conocido "Paseo del Emperador", hoy Paseo de la Reforma.

El bello jardín que se exhibe en su azotea fue encargado por Maximiliano, amante de la botánica, cuyas flores aún florecen en el jardín privado imperial, al igual que sus carruajes y otros artículos personales.



TRAVELLING



CDMX

ciudad de museos

La capital
expone
tectura
victoria
modern

La capital mexicana exhibe su acervo histórico y cultural a la vuelta de la esquina.



tal escocesa es el mayor
nte de la mezcla de archi-
gótica medieval y su revival
no, aún preservada en la
nidad.

Los museos son una excelente forma para conocer la historia y cultura de un lugar, siendo por mucho la alternativa favorita de los viajeros que esperan conocer un poco más de la ciudad que visitan. En ellos se resguarda la historia, el arte, las costumbres y los objetos de valor cultural que dan identidad a la localidad. En México, estos recintos tienen un papel importante en la preservación de la identidad nacional, ofreciendo una manera atractiva y sumamente interesante para conocer el gran acervo histórico, artístico y cultural de uno de los países más diversos del mundo. La capital mexicana, Ciudad de México, cuenta con una gran oferta museológica, siendo una de las ciudades con más museos en el mundo, por lo que la posibilidad de conocer del arte, de la historia y de la cultura mexicanas en general está justo a la vuelta de la esquina. La importancia de los museos a nivel turístico es algo que sabemos muy bien en EDIFICA, por lo que hoy te compartiremos un poco de los museos más completos y relevantes de la CDMX con la esperanza de que encuentres en este desglose tu próximo destino turístico al visitar la capital mexicana.

Es más que sabido que México se vale de su gran andar histórico, el cual recopila tradiciones y costumbres desde mucho antes de ser una nación independiente ante el mundo. Desde las culturas prehispánicas hasta el mestizaje durante la colonia, México ha estado en constante transformación, por lo que su cultura nunca ha dejado de dar motivos para preservar su inmenso material multicultural. El pasado temprano de México se vive en su arqueología, en el constante análisis y descubrimiento de las grandes culturas que sentaron las bases del multifacético México de la actualidad. El mestizaje se aprecia en la arquitectura y en la fusión cultural de los naturales del continente con los conquistadores europeos, mezcla que dio origen al México "civilizado" que por más de 400 años se transformó y concibió nuevos ritos y tradiciones que forjaron el folklore que distingue al México tradicional ante los ojos del mundo entero. Por último, el arte, la ciencia y la modernidad del México contemporáneo se observa en sus galerías, en sus monumentos y en sus exhibiciones, recintos que proyectan la actualidad de un país diverso y dinámico, ávido de transformación pero que siempre vela por su pasado y su tradición. Es por esto que el México contemporáneo, sobre todo su capital, ve en la museología una herramienta eficaz para compartir la identidad del país, donde el turismo, la recreación y la oferta cultural se mezclan en un excelente atractivo para quienes buscan saber un poco más de México y su pasado, con una oferta que va desde el material histórico y arqueológico, hasta el arte y la interactividad científica.



Museo Nacional de Antropología

Sin duda el museo más grande de la capital. Este recinto alberga en sus enormes y bien ambientadas salas de exhibición un viaje completo por el pasado antropológico de México, repasando los orígenes del hombre, las civilizaciones que alguna vez habitaron el suelo mexicano, y sus tradiciones, artefactos y construcciones. El museo, ubicado en el Bosque de Chapultepec, es una visita obligada para todo viajero e incluso para locales, pues no hay mejor lugar en el país para conocer el pasado del México prehispánico que el enorme recinto en cuyo interior el dios Tlaloc hace estremecer las aguas contra el suelo. Si no entendiste lo anterior, visita al museo es lo que necesitas.

Museo del Palacio de Bellas Artes

El arquitectónicamente impactante Palacio de Bellas artes alberga en su interior una serie de atractivos culturales orientados al arte nacional e internacional. Cuenta con una exposición permanente de murales que reúne el trabajo de los más famosos pintores muralistas mexicanos: Diego Rivera, Jose Clemente Orozco, y David Alfaro Siqueiros. Por otra parte, el museo ofrece en sus salas de exhibición exposiciones temporales, una galería en constante rotación que permite apreciar el trabajo de los artistas nacionales e internacionales todo el año. Pero su principal atractivo es su arquitectura misma, la cual destaca en el exterior por su bello trabajo ornamental, mientras que su interior expone el potencial del Art Decó de una época que ya fue. El Palacio espera a sus visitantes junto a la Alameda Central, destacando en el panorama por sus muros exteriores blancos y su apariencia palaciega en medio de la gran ciudad.

Museo Frida Kahlo

La Casa Azul de Coyoacán fue la morada de la famosa pintora mexicana cuyo nombre es todo una leyenda en el mundo entero. La residencia albergó la vida de la artista en vida, pasando por su matrimonio con el muralista Diego Rivera hasta su muerte. El recinto ofrece un vistazo al andar artístico de Frida, su forma de vida y su deseo de ofrecer su morada como un templo del arte abierto a todo el público. Su fachada azul y colores vivos del interior son sin duda un acercamiento al México tradicional que tanto amo la pintora, por lo que visitar esta residencia típica, pueblerina y casi mágica, es una excelente forma de adentrarse en la cultura nacional de la mano de una de sus más grandes representantes artísticas.

Museo Soumaya

El México contemporáneo se mezcla con uno de los museos más modernos del país. El Museo Soumaya ofrece en sus salas una diversidad artística que mezcla exposiciones permanentes y temporales, que van desde el arte prehispánico, arte pictórico, escultura, y más. Este moderno recinto de exhibición destaca por su moderna arquitectura exterior a cargo del arquitecto mexicano Fernando Romero. Su peculiar forma estilizada y curvilínea lo convierten en un atractivo arquitectónico y cultural de la capital mexicana, siendo ya todo un referente de la CDMX que no puede pasarse por alto.



BIOERA
MÉXICO

Encuentra los **productos más avanzados** en biotecnología.
Juntos contra la tercera ola de COVID-19

- Ensayos de RT-PCR ultra rápidos: Listo en 50min.
- Alta sensibilidad y especificidad 100% PPA
- Alto rendimiento: hasta 368 pacientes en 8hrs



Visita nuestras redes sociales y página web



Bioera México



Bioera.Mx



bioera_mx



Bioera MX

www.bioera.mx

Tenochtitlan, auge y caída

Conociendo la última gran ciudad prehispánica que dio origen a la capital del México moderno.



La capital mexicana como la conocemos tiene su origen muchos siglos atrás, remontándose hasta el México prehispánico, donde las tribus aztecas, durante su gran peregrinaje, encontraron el lugar idóneo para fundar su gran metrópoli Tenochtitlan. Si naciste en este país, muy probablemente has escuchado este nombre en algún momento de tu andar escolar.

Tenochtitlan, la gran ciudad de los mexicas, fundada sobre las mismas aguas del lago de Texcoco mezcla historia y leyenda en sus orígenes, pero que logró convertirse en la ciudad más grande del mundo en su momento, gobernando sobre los pueblos sometidos a la voluntad mexicana, y floreciendo como la gran ciudad del México prehispánico hasta su encuentro con los conquistadores españoles.

Este año se celebran 500 años de la ahora llamada resistencia indígena, 500 años de la caída de esta mítica gran ciudad sobre la cual se fundó la actual Ciudad de México, y que a cinco siglos sigue cautivando el interés de nacionales y extranjeros su origen y la leyenda de su caída a manos de los conquistadores europeos. Por ello, hoy rendiremos un pequeño homenaje a esta gran ciudad Mexica, conociendo el origen de su fundación, sus costumbres, invenciones, y el final de su poderío y gloria, suceso que daría origen al México mestizo.

La leyenda sobre la fundación de la ciudad de Tenochtitlan es conocida gracias al interés de los frailes españoles por conocer los orígenes de la entonces recién conquistada ciudad mexicana. Los documentos encontrados cuentan la leyenda casi mítica de un gran peregrinaje orquestado por Huitzilopochtli, quien llevó a los mexicas desde la ciudad de Aztlán (cuya ubicación aún sigue siendo desconocida) en busca del sitio prometido para fundar su nueva ciudad. Basándose en un mandato divino que indicaba que la fundación de su ciudad sería donde "un águila posada sobre un nopal devora una serpiente", los mexicas deambularon por años cerca de las inmediaciones del Lago de Texcoco hasta que finalmente la visión que mezcla mito e historia se hizo realidad. Sería justo sobre las aguas del gran lago de Texcoco donde los mexicas llevarían a cabo una de las proezas más impresionantes del México prehispánico, fundando una de las más grandes ciudades del mundo antiguo sobre las aguas del lago en el islote que cumplió su visión. Dividida en dos, México Tenochtitlan y México Tlatelolco, la capital Mexica se expandió sobre el lago mediante islas artificiales que poco a poco comenzaron a unificar a la ciudad en una sola, conectándose con las orillas del lago mediante tres caminos principales. La magnitud de su inmensidad sólo podría constatare con la llegada de los conquistadores quienes nunca habían visto una ciudad de tales proporciones en Europa.





Capital imperial

Los Mexicas expandieron rápidamente su dominio por mesoamérica mediante la guerra, sometiendo civilizaciones cercanas y obligándolas a pagar tributo a su capital Tenochtitlan. Este modus operandi es una de las principales razones por las que el florecimiento de Tenochtitlan incrementó exponencialmente. Si bien no funcionaban como un imperio que se adjudicaba ciudades conquistadas, su sistema tributario obligaba a los sometidos a pagar con bienes y esclavos la protección de los mexicas. La siembra y cosecha en la ciudad era una actividad frecuente, algo que motiva a la implementación de las chinampas, un método de agricultura que permitirá a los mexicas cultivar en la región lacustre de Texcoco y concentrar todo en los alrededores del centro político y religioso de su capital. Otro avance que los conquistadores veían con admiración sería el uso de un sistema de drenaje que mantenía a la ciudad libre de desechos sanitarios, evitando así enfermedades muy comunes en Europa donde la higiene seguía siendo arrojar los residuos a plena calle propiciando enfermedades. Pero Tenochtitlan sería identificada por representar el poder político y religioso de su civilización. El Templo Mayor fue la zona de adoración religiosa más importante de los mexicas, una explanada que compendia una gran pirámide (a la que hoy se le adjudica el nombre de Templo Mayor), y otros recintos menores donde los mexicas realizaron misas y ritos de adoración a sus dioses, destacando de todos ellos, el sacrificio humano. Esta práctica impactaría a los españoles tanto como a los pueblos sometidos, siendo un factor decisivo en la cultura Mexica para lograr el dominio de los pueblos de Mesoamérica.

Hernán Cortés y la debacle Mexica

A comienzos del siglo XVI, los mexicas eran el pueblo más fuerte de Mesoamérica, con una ciudad tan grande como su poder político, religioso y comercial. Aunque su dominio en la región central de Mesoamérica era innegable, aún existían pueblos y tribus que se negaban a ser sometidos por Tenochtitlan, algo que contribuiría en gran medida a la caída de la gran ciudad. En el año de 1519, Hernán Cortés llega finalmente a Tenochtitlan, siendo recibido por el tlatoani Moctezuma en persona, quien pensaba que se trataba del dios Quetzalcoatl, razón por la cual no opondría resistencia a su llegada ni posteriormente a su propia captura. Posteriormente, los problemas internos entre conquistadores y las alianzas formadas por pueblos opositores a los mexicas desembocaron en el asedio final de Tenochtitlan en el año de 1521, donde los españoles y sus aliados tlaxcaltecas, atacaron la capital mexica hasta que finalmente la gran tenochtitlan caería y con ella el último bastión prehispánico.

Este episodio histórico si bien triste, daría origen al México moderno, comenzando así el mestizaje que tanto define a la nación y comenzando un periodo histórico que modernizará y adaptará las costumbres españolas a la nueva nación, el virreinato.

La caída de Tenochtitlan daría origen a la capital actual, puesto que los españoles decidieron fundar la capital de la Nueva España sobre los restos de la ciudad conquistada, por ello, gran parte de la moderna Ciudad de México se hunde lentamente pues está edificada sobre las aguas del Lago de Texcoco. Y aunque hoy en día poco queda de la ciudad que permanece enterrada sobre las construcciones virreinales, en la actualidad siguen descubriéndose vestigios en la capital de templos, recintos, y artefactos de uso común mexicas, recordatorios de que Tenochtitlan, la gran ciudad prometida es y será siempre la base fundacional del México moderno y de su gente.



Banco Inmobiliario Mexicano



Una excelente opción para la inversión inmobiliaria.

El sector inmobiliario en México es actualmente uno de los mercados más rentables del país. Demostrando ser una de las mejores opciones de inversión, la industria inmobiliaria ofrece la oportunidad de acrecentar el patrimonio mediante la edificación o la comercialización de bienes inmuebles, que tras la pandemia por COVID 19, ha demostrado ser una excelente forma de proteger el patrimonio personal. Pero más allá de invertir, existe también quien quiere construir para sí, y México posee muchas formas de obtener créditos para lograr esta meta personal. Instituciones como el Infonavit o el Fovissste son alternativas confiables para obtener un financiamiento crediticio según tus necesidades y capacidades. Pero para aquellos que no forman parte de los requerimientos de estas instituciones públicas, existe una alternativa privada que desde su fundación ha ayudado a cumplir las metas de edificar y al mismo tiempo de invertir en proyectos rentables. Se trata del Banco Inmobiliario Mexicano, una institución financiera de banca múltiple cuya finalidad es la de ofrecer servicios crediticios para fortalecer el mercado inmobiliario nacional. Su amplia gama de servicios los posiciona como la alternativa privada por excelencia para la inversión inmobiliaria, el avalúo de bienes inmuebles, y la obtención de créditos empresariales para la edificación.

Impulsando el México inmobiliario

A 8 años de su fundación oficial, el BIM ha logrado abrirse camino en uno de los mercados más sólidos y rentables en México y el mundo. La industria inmobiliaria posee la certeza de que el día de mañana el valor de los bienes será mayor. Por ello, apostar por esta industria es uno de los mayores aciertos a la hora de buscar una forma rentable y fructífera para invertir tu dinero.

La institución, liderada desde 2019 por el Lic. Rodrigo Padilla, ha financiado alrededor de 113 mil viviendas en el país, registrando números que aumentan año con año. La confiabilidad de su proyecto y de los servicios que ofrecen, han convertido al BIM en una de las alternativas financieras inmobiliarias más confiables en el panorama nacional, impulsando la industria al contribuir con el inicio y culminación de proyectos inmobiliarios gracias a sus financiamientos. Siguiendo una rigurosa filosofía de honestidad y transparencia, el BIM ha logrado otorgar más de 50 mil MDP en créditos para vivienda, financiera más de 1,700 proyectos inmobiliarios, y captado más de 5 mil MDP en inversión, un portafolio en números que expone la confiabilidad y eficacia de su labor financiera.



Múltiples servici



ios

El BIM cuenta con una serie de servicios que buscan abarcar todo el espectro de la industria inmobiliaria nacional, desde la obtención de créditos para vivienda, hasta la inversión en proyectos y avalúos inmobiliarios. Destacan entre sus servicios el no cobrar por apertura, administración y manejo de cuentas; ofrecer una banca en línea gratuita y disponible las 24 horas del día, los 7 días de la semana; y la confiabilidad de invertir de manera segura con un asesor inmobiliario disponible en todo momento.

Entre sus servicios destacan:

-Inversión patrimonial, la posibilidad de planificar tu inversión inmobiliaria según tus requerimientos.

-Créditos empresariales, los créditos puente que pueden ayudar a la conclusión de desarrollos inmobiliarios y lograr su conclusión.

-Fideicomisos, una excelente forma de apoyarse en expertos para lograr tu cometido inmobiliario de manera exitosa.

-Unidad de valuación, conocer el valor de tus bienes inmuebles o del proyecto a edificar es una excelente forma de iniciar una inversión.

El mercado inmobiliario nacional contribuye al crecimiento económico y a la tan necesaria reactivación económica post covid, por lo que si tu interés es invertir e incrementar tu patrimonio, o meramente realizar ese proyecto inmobiliario que siempre quisiste edificar, acercarte a los expertos es siempre la mejor opción, y el Banco Inmobiliario Mexicano está ahí para orientarte y ayudarte a lograr tu sueño. Invertir nunca será una pérdida de dinero, menos aún cuando los expertos están de tu lado.



LA ARQUITECTURA DEL ALTAR DE MUERTOS

*Un análisis a una de las tradiciones
más bellas de la cultura mexicana.*



La adoración es un elemento recurrente dentro del folklore mexicano, desde sus orígenes prehispánicos hasta su periodo católico, donde rendir plegaria y ofrenda a sus creencias siempre ha sido motivo de celebración. El mestizaje trajo consigo una serie de nuevas tradiciones que buscaban adaptar las dos culturas en busca de lograr un punto medio de identidad, teniendo como ejemplos más destacados la Virgen de Guadalupe, que logró acercar la fe Católica a los pueblos indígenas; y por supuesto, la ofrenda del Altar de Muertos, tradición que mezcla elementos del catolicismo con la simbología y creencia del México prehispánico. Es noviembre, y es más que merecido un análisis a una de las tradiciones más queridas por los mexicanos, aquella que mezcla el culto religioso de los españoles, las creencias sobre la vida después de la muerte de las civilizaciones antiguas de Mesoamérica, y por supuesto, todo el color que caracteriza al Día de Muertos. Echemos un vistazo a los orígenes, a la simbología y a los elementos que componen el Altar de Muertos, la ofrenda a los difuntos con la que México acepta su naturaleza mortal y le rinde homenaje con el color y la picardía que los identifica como nación.

Sincretismo religioso

Mucho antes de la llegada de los españoles a Mesoamérica, los pueblos originarios ya celebraban una existencia más allá de la muerte. Dentro de la cosmovisión de los grupos étnicos del México antiguo existía una creencia de que el cuerpo contaba con una esencia similar al Alma, la cual partía al inframundo pero seguía viviendo más allá de la existencia terrenal, por lo que necesitaba sustento, el cual, era proporcionado por los vivos a modo de ofrenda. Por ello, la tradición del Altar de Muertos tiene un origen prehispánico, rito que se negó a desaparecer tras los intentos de los conquistadores de suprimir todo culto "pagano" en su búsqueda de evangelizar las nuevas tierras. Contrario a esto, los españoles encontraron una forma de mezclar su religión con las creencias de los naturales. Es aquí donde ocurriría uno de los muchos sincretismos religiosos que buscaron atraer a los nativos a la religión Europea mediante sus propias creencias, introduciendo elementos como los crucifijos y otros símbolos sacros dentro de la tradición de la ofrenda a los ancestros.

LA OFRENDA

Aromas: La función aromática en la ofrenda consiste en la colocación del alma del difunto. Los aromas más comunes son el incienso y la manzanilla.

Arco: El arco tiene la función de representar la entrada superior de la ofrenda y siendo decorado con palma o flores de campo.

Los 4 elementos. La representación de los cuatro elementos de la naturaleza, cada uno siendo representado de diferente manera en la ofrenda.

Viento: el papel picado en el Altar tiene la función de representar el viento. Los colores amarillo y morado para dicho propósito, que representan la vida y la muerte.

Fuego: el fuego tiene la función de iluminar el camino del alma. Las veladoras, velas y cirios son algunos de los más comunes.

Agua: representada de diferentes maneras en la ofrenda, como el agua durante su trayecto por el inframundo. El agua y el alcohol para su baño son algunas de las aplicaciones.

Tierra: la tierra recuerda las bondades de la vida. El cacao y los frutos deben faltar en un altar. El cacao es uno de los frutos típicos del México prehispánico.

Flores: sin flores, una ofrenda de difuntos no es de excelencia para adornar la ofrenda.

Comida y bebida: El sustento para el alma regional y los platillos favoritos del difunto.

Pertenencias: Sus pertenencias, además de ofrecerle un hogar.

Simbolos religiosos: varios símbolos religiosos, como el agua purificadora con la ya mencionada, para purificar el alma.

Calaveras: la mítica figura de las calaveras, que representa la festividad del ser humano.

El colorido y la decoración de flores, braciños, alegrías, rendiendo homenaje a su vida y sus logros. Es un homenaje a nuestro pueblo y fe, un ritual cultural con un acervo de

Se en representar los frutos de la tierra y la purificación. Dentro del Altar tradicional son el laurel, el romero y la

de las almas al inframundo, colocando en la parte superior de cempasúchil.

En la ofrenda hace alusión a la naturaleza del mundo, la ofrenda:

representar al viento, utilizando principalmente los colores blanco y negro. El blanco representa la pureza y el duelo respectivamente.

El significado de los difuntos, por lo que la implementación de los elementos es muy comunes.

El agua, su función principal es la de saciar la sed del difunto. Colocar un vaso de agua y una cubeta con agua limpia y flores de cempasúchil en la ofrenda.

El maíz que ofrece la naturaleza, por lo que las semillas y sus frutos son el otro elemento importante en la ofrenda al igual que el maíz, ambos elementos.

El día de muertos jamás estará completa. La flor de cempasúchil es la flor por la ofrenda, ya que su aroma y su color son sinónimos de esta tradición.

El altar es esencial para garantizar la existencia del difunto en el inframundo. Por ello, la comida típica y los favoritos del fallecido deberán estar presentes en el altar.

Los artículos favoritos, amuletos y ropa personal son una excelente forma de honrar la vida del difunto, estableciendo un vínculo directo hacia el mundo terrenal.

Notas: Como parte de la mezcla cultural de esta festividad y culto a los difuntos, hoy en día se implementan elementos católicos en la ofrenda, como figuras religiosas, crucifijos y rosarios, logrando ese sincretismo prehispánico y una arraigada fe católica de los mexicanos. Las cruces suelen representarse con sal, elemento que representa a las almas.

Nada puede representar más a la muerte y a esta festividad que la figura de las calaveras. De chocolate, amaranito o de azúcar, las calaveritas son un elemento obligado en la ofrenda, ícono de la tradición del Día de Muertos y símbolo de la mortalidad humana.

Por lo que es parte importante de esta celebración. Aplicado en el papel picado, en las calaveritas o en el uso de colores contrastantes con el cempasúchil, la celebración de los muertos debe ser motivo de alegría. La ofrenda es una excelente forma de hacer homenaje a los antepasados, recordando su vida y recordándoles que no han sido olvidados. Esta festividad en general es una de las celebraciones más complejas y bellas que existen en el mundo, llena de simbología, tradición milenaria y un significado diverso que representa al México multicultural y expone ante el mundo el gran patrimonio cultural y tradición que tiene nuestro país.





Nos convertimos en tu aliado para el manejo de tu capital humano.

**Favorece la rentabilidad de la empresa y reduce costos operativos
con CNI consultores**

Te ofrecemos el servicio de



GESTIÓN CORPORATIVA

► Acompañamiento, implementación y asesoría para maximizar la rentabilidad de tu empresa

CONTÁCTANOS Y RECIBE ATENCIÓN PERSONALIZADA

 Edmundo de Amicis #133, Col. Jardines Vallarta, Zapopan, Jalisco. CP 44025

 company/cni-consultores  cni_consultores  cniconsultores
 cniconsultores  CNI Consultores  CNI Consultores

www.cniconsultores.com • info@cniconsultores.com • Tel. (33) 18951216

REFERENCIAS

VERTEBRAL

- Vertebral página oficial
- Arch Daily

EL FOLKLORE MEXICANO

- Mentes Alternas
- El Informador

MITIKAH

- MÍTIKAH página oficial
- Expansión
- Real Estate Market

MAUSOLEOS GÓTICOS: EL ROMANTICISMO DE LA MUERTE

- Ecoesfera
- Mundo Gótico
- Wikipedia

EL PALACIO LEGISLATIVO DE PORFIRIO DÍAZ

- BBC Mundo
- Mx City
- México Desconocido
- Wikipedia

EL CASTILLO DE CHAPULTEPEC

- Museo Nacional de Historia
- Wikipedia
- INAH

CDMX

CIUDAD DE MUSEOS

- Museo Nacional de Antropología
- Museo del Palacio de Bellas Artes
- Museo Frida Kahlo
- Museo Soumaya

TENOCHTITLAN, AUGE Y CAÍDA

- El Financiero
- Arqueología Mexicana
- Wikipedia

BANCO INMOBILIARIO MEXICANO

- Banco Inmobiliario Mexicano
- Inmobiliare

ARQUITECTURA ALTAR DE MUERTOS

- UNAM
- El Financiero
- El Economista
- Wikipedia



EDIFICA