

EDIFICA

Tendencia inmobiliaria

Andalucía

Arena Guadalajara

Mezquita de Córdoba





ESPECIAL

De Abril

Mezquita de Córdoba

19



INTERIORISMO

Iris Apfel

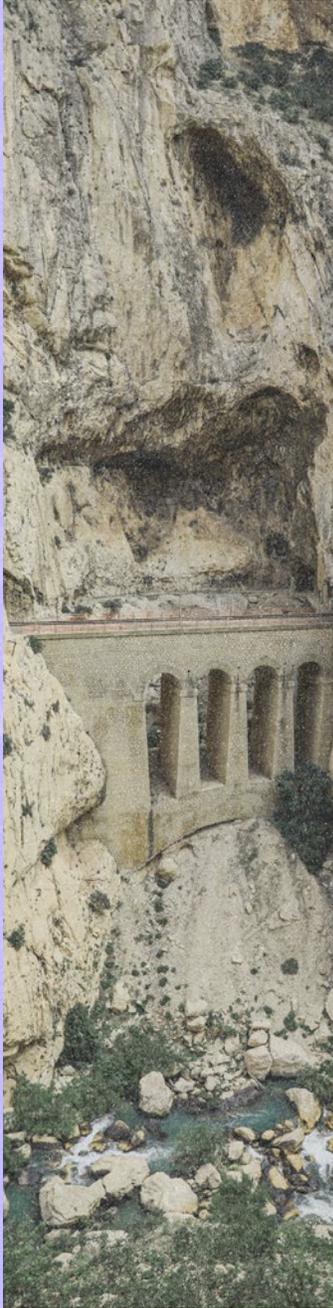
29



TRAVELLING

Andalucía

9



5

**Arena
Guadalajara**

13

**Danyang
Kunshan**

25

Grand Ring



**¡Síguenos en nuestras
redes sociales!**



revista_edifica



revista_edifica

JEFE EDITORIAL

JUAN VILLEGAS R.

DIRECTOREEDITORIAL. ILUSUSTRE@GMAIL.COM

*DIRECTOR DE
PUBLICIDAD*

ALAN DE LA CRUZ V.

PUBLICIDAD.ILUSTRE@GMAIL.COM

*DIRECTOR EN
JEFE*

JORGE MEDINA

EDITORJEFE.ILUSTRE@GMAIL.COM

*JEFE DE
REDACCIÓN*

HUGO ROCHA

DISEÑO.ILUSTRE@GMAIL.COM

*JEFE DE DISEÑO
EDITORIAL*

EMILIO AGUILAR

DISEÑO.ILUSTRE@GMAIL.COM

NOTA EDITORIAL

EDIFICA MAYO 2025

En esta edición de mayo, te damos la bienvenida a un recorrido fascinante por los proyectos, figuras y lugares que están redefiniendo el mundo del diseño, la arquitectura y la cultura. Desde las alturas monumentales del Gran Puesto de Danyang-Kunshan hasta la innovadora propuesta en madera del Grand Ring de Osaka, la sección de Urbanismo nos lleva a reflexionar sobre las posibilidades infinitas de la arquitectura contemporánea. Exploramos también la elegancia sin edad de Iris Apfel en Interiorismo, y nos dejamos seducir por los matices históricos y artísticos de Andalucía y la imponente Mezquita de Córdoba en nuestra sección de Travelling.

Por si fuera poco, en Trending nos adentramos en dos temas que están en boca de todos: el esperado debut de la Arena Guadalajara y su impacto en la vida cultural de la ciudad. Esta edición está pensada para inspirar, provocar conversación y abrir nuevas miradas hacia la arquitectura y el diseño que nos rodea. ¡Disfruta cada página, cada historia y cada detalle!

*- Equipo editorial
de EDIFICA*

ARENA GUADALAJARA

El escenario que promete cambiarlo todo.



En el corazón vibrante del occidente mexicano se levanta una estructura que ha despertado emoción, expectativas y también algunas dudas: la Arena Guadalajara. Concebida como uno de los recintos más modernos y ambiciosos del país, este coloso en construcción busca posicionarse al nivel de las ya consolidadas Arena Monterrey y Arena Ciudad de México, y promete abrir una nueva era para los espectáculos masivos en Jalisco. Con una capacidad para 20 mil personas y tecnología de punta, su apertura ha generado gran expectativa tanto en la industria del entretenimiento como en el público.



Sin embargo, entre anuncios oficiales, preventas de boletos y retrasos en su inauguración, el proyecto también ha estado rodeado de incertidumbre. La gente se pregunta: ¿estaremos listos para el gran debut? Y lo que está en juego no es solo una fecha en el calendario, sino el futuro cultural de una de las ciudades más importantes de México.

Si algo define a la Arena Guadalajara es su apuesta por la tecnología de vanguardia. El recinto contará con más de 1,300 metros de pantallas digitales, un anillo digital periférico y una pantalla central de 300 metros cuadrados en LED Full HD, lo que garantiza una experiencia inmersiva desde cualquier punto del recinto. A esto se suman 400 pantallas 4K distribuidas en circuito cerrado, conectadas a través de 8,400 metros de fibra óptica, para que cada asistente no se pierda ni un solo detalle.

El escenario, de 360 grados, ofrece una visibilidad excepcional y permite que los artistas interactúen con el público en todas las direcciones. Este formato, poco común en México, marca una diferencia clara respecto a otros recintos del país. Además, el confort está garantizado gracias a un sistema de 1,500 toneladas de aire acondicionado, un número impresionante que busca asegurar una experiencia confortable en cualquier época del año.

Con 74 suites de lujo y 2,500 cajones de estacionamiento gratuitos, el lugar apunta no solo a lo funcional, sino también a una experiencia premium, pensada para convertir cada evento en algo inolvidable.

GIGANTE DIGITAL



IMPACTO CULTURAL

La llegada de la Arena Guadalajara representa mucho más que un nuevo foro: significa una expansión del circuito cultural y de entretenimiento en una ciudad ya de por sí rica en oferta artística. Guadalajara, cuna de festivales, teatro, música y arte, encontrará en este recinto un aliado para atraer eventos de talla internacional, que hasta ahora habían privilegiado otras ciudades.

Carlos Rivera, quien tendrá el honor de inaugurar la arena, se suma a una línea de grandes como Juan Gabriel (Arena Monterrey) y Luis Miguel (Arena CDMX), posicionando a la capital jalisciense como el nuevo epicentro de espectáculos en el país. Esto se traduce no solo en música y entretenimiento, sino también en dinamismo económico: turismo, hotelería, transporte y gastronomía se verán beneficiados.

Más allá de lo comercial, el espacio podrá albergar desde conciertos hasta eventos deportivos, ferias tecnológicas y actividades culturales. El potencial de la Arena Guadalajara está en su versatilidad y en su vocación de ser un punto de encuentro para miles de personas.



LUCES Y SOMBRAS

Pero no todo ha sido celebración. La Arena Guadalajara ha estado en el centro de una polémica por su retraso en la apertura. Aunque ya se han vendido boletos para espectáculos que, según la promoción oficial, deberían realizarse en 2025, aún no hay una fecha definitiva para su inauguración. Esto ha generado incomodidad y escepticismo entre los asistentes que ya han comprado entradas para eventos que podrían ser reprogramados o reubicados.



El secretismo en torno a los avances de obra y la falta de comunicados claros han alimentado la incertidumbre. Muchos se preguntan si el recinto estará realmente listo para las fechas anunciadas o si se repetirá la historia de otros proyectos que, pese a su ambición, se vieron opacados por problemas logísticos y de planeación.

No obstante, hay que reconocer que un proyecto de esta envergadura no es tarea sencilla. Su construcción implica desafíos técnicos, permisos gubernamentales, logística y coordinación de múltiples equipos. Aunque el reloj corre y la presión aumenta, también crece la expectativa. La ciudad está lista para recibirla. Falta que ella esté lista para la ciudad.

Con todo y sus tropiezos, la Arena Guadalajara promete convertirse en uno de los recintos más espectaculares del continente. Su diseño futurista y equipamiento de alto nivel la colocan a la altura de los mejores foros del mundo, y podrá consolidar a Guadalajara como una de las grandes capitales culturales y de entretenimiento de América Latina.

El futuro de este espacio aún está por escribirse, pero el potencial es inmenso. Si logra superar los retos iniciales, podría convertirse no solo en el corazón de los conciertos en México, sino en un modelo para futuros desarrollos en otras ciudades. La Arena Guadalajara es, sin duda, un escenario que aún no abre sus puertas, pero que ya ha empezado a transformar el panorama cultural del país.



andalucía

Donde la arquitectura cuenta historias

Al sur de España, entre los reflejos dorados del Mediterráneo y las cumbres de Sierra Nevada, se encuentra una región donde la arquitectura es una narración viva: Andalucía. Cada ciudad, calle y rincón cuenta con un legado que fusiona lo árabe, lo judío, lo cristiano y lo moderno, en un tapiz visual que ha cautivado a artistas, viajeros y arquitectos durante siglos.

Visitar Andalucía es caminar por pasillos de historia viva. Desde las calles empedradas de Córdoba hasta los patios de Sevilla, pasando por los miradores de Granada o las playas de Cádiz, la arquitectura aquí no es solo estructura: es identidad, memoria y arte al mismo tiempo. No es casualidad que esta región albergue algunos de los edificios más bellos y fotografiados de Europa.



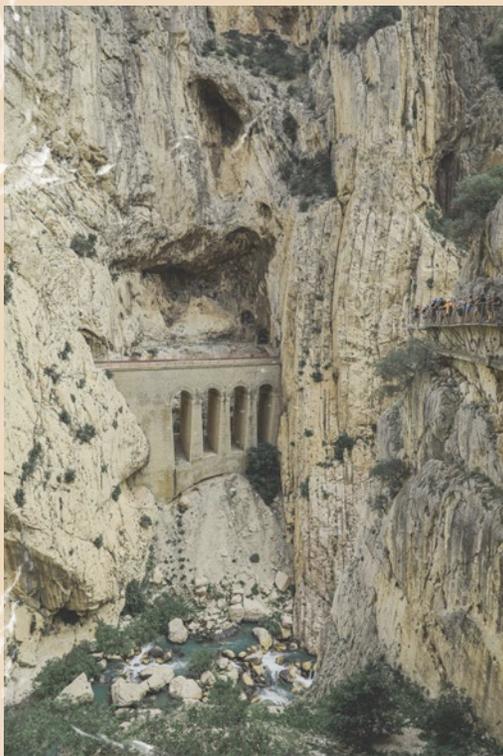
Contrastes.

La huella árabe en Andalucía es tan profunda que define su esencia. Durante siglos, Al-Ándalus fue una de las civilizaciones más refinadas del mundo islámico, y su arquitectura lo refleja en cada arco de herradura, azulejo esmaltado y fuente murmurante. La Alhambra de Granada, con sus intrincados muros de estuco y patios mágicos, es el ejemplo más conocido, pero también lo son la Mezquita-Catedral de Córdoba o los Reales Alcázares de Sevilla, todos declarados Patrimonio Mundial por la UNESCO.

Estos espacios se construyeron para impresionar, para transmitir un sentido de armonía entre el hombre y el universo. La geometría, la luz, el agua y la vegetación juegan papeles protagónicos en este estilo, que ha sido retomado, reinterpretado y admirado en todo el mundo. Visitar estos sitios no es sólo recorrer edificios antiguos, sino adentrarse en un legado que sigue respirando en los muros.



Herencia.



Lo que hace especial a Andalucía es su capacidad de amalgamar estilos opuestos sin perder coherencia. Tras la Reconquista, el Renacimiento y el Barroco dejaron su huella, conviviendo en muchos casos con el arte mudéjar, una fusión única entre lo árabe y lo cristiano. Un ejemplo emblemático es la Catedral de Sevilla, construida sobre una antigua mezquita y que conserva la famosa Giralda, su alminar original, reconvertido en campanario.

Pueblos blancos como Ronda, Arcos de la Frontera o Mijas, con sus fachadas encaladas, balcones de forja y tejados de teja roja, ofrecen otra cara del paisaje arquitectónico andaluz. Estas localidades no solo enamoran por su estética, sino por su integración perfecta con el entorno natural: acantilados, colinas y campos de olivos.

Y no podemos olvidar las propuestas más contemporáneas. Ciudades como Málaga han apostado por la modernidad, con espacios como el Centre Pompidou o el Cubo del Puerto, que conviven armónicamente con el casco histórico. Andalucía demuestra que su pasado no es una carga, sino una plataforma para seguir innovando.

Encanto.

Si algo define a Andalucía es su capacidad de emocionar a través de sus espacios. No se trata solo de observar edificaciones, sino de sentir las. Los patios andaluces, con su jardinería exuberante, su olor a azahar y el rumor del agua, son una experiencia multisensorial que ha inspirado a generaciones.

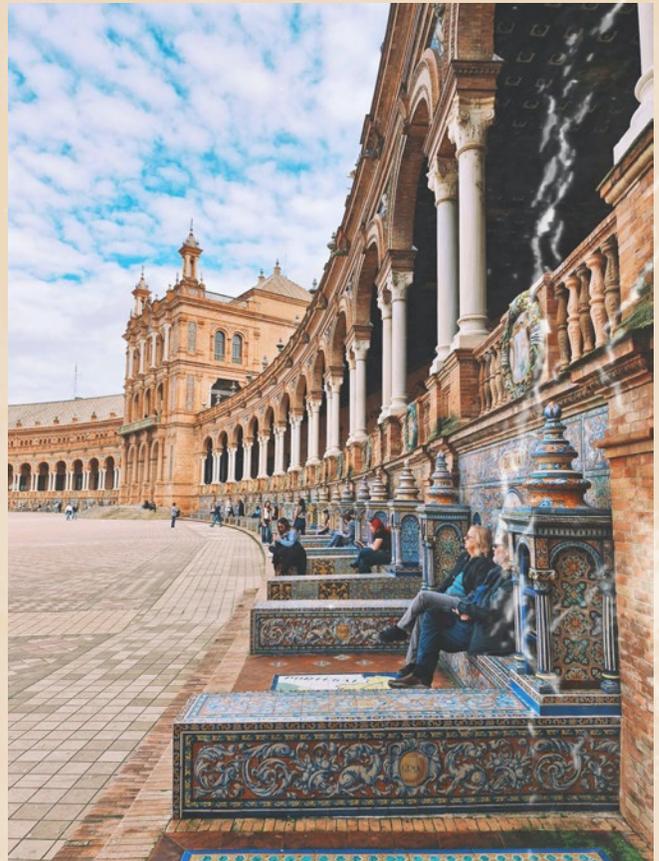
La arquitectura de esta región no se limita a lo monumental. Incluso las casas más humildes esconden detalles de enorme belleza: mosaicos coloridos, techos de vigas, portones de madera tallada. Cada rincón parece diseñado para el deleite visual, y al mismo tiempo, para la vida cotidiana.

Quien visita Andalucía queda tocado por su magia. Y esa magia no está solo en sus fiestas, su gastronomía o su música, sino también en cada fachada, cada plaza y cada sombra proyectada por un arco. La arquitectura aquí no solo se contempla: se vive.



En un mundo que avanza con rapidez, Andalucía ofrece una lección invaluable: que el tiempo puede detenerse si se vive con autenticidad. Su arquitectura, cargada de historia pero siempre vibrante, nos recuerda que lo bello, lo funcional y lo simbólico pueden y deben coexistir.

Convertida en destino imperdible para quienes aman el arte, la historia y la belleza construida, Andalucía es mucho más que una postal: es un manifiesto arquitectónico vivo que invita a ser recorrido, admirado y sentido. Una región que, ladrillo a ladrillo, ha construido un relato que no envejece.



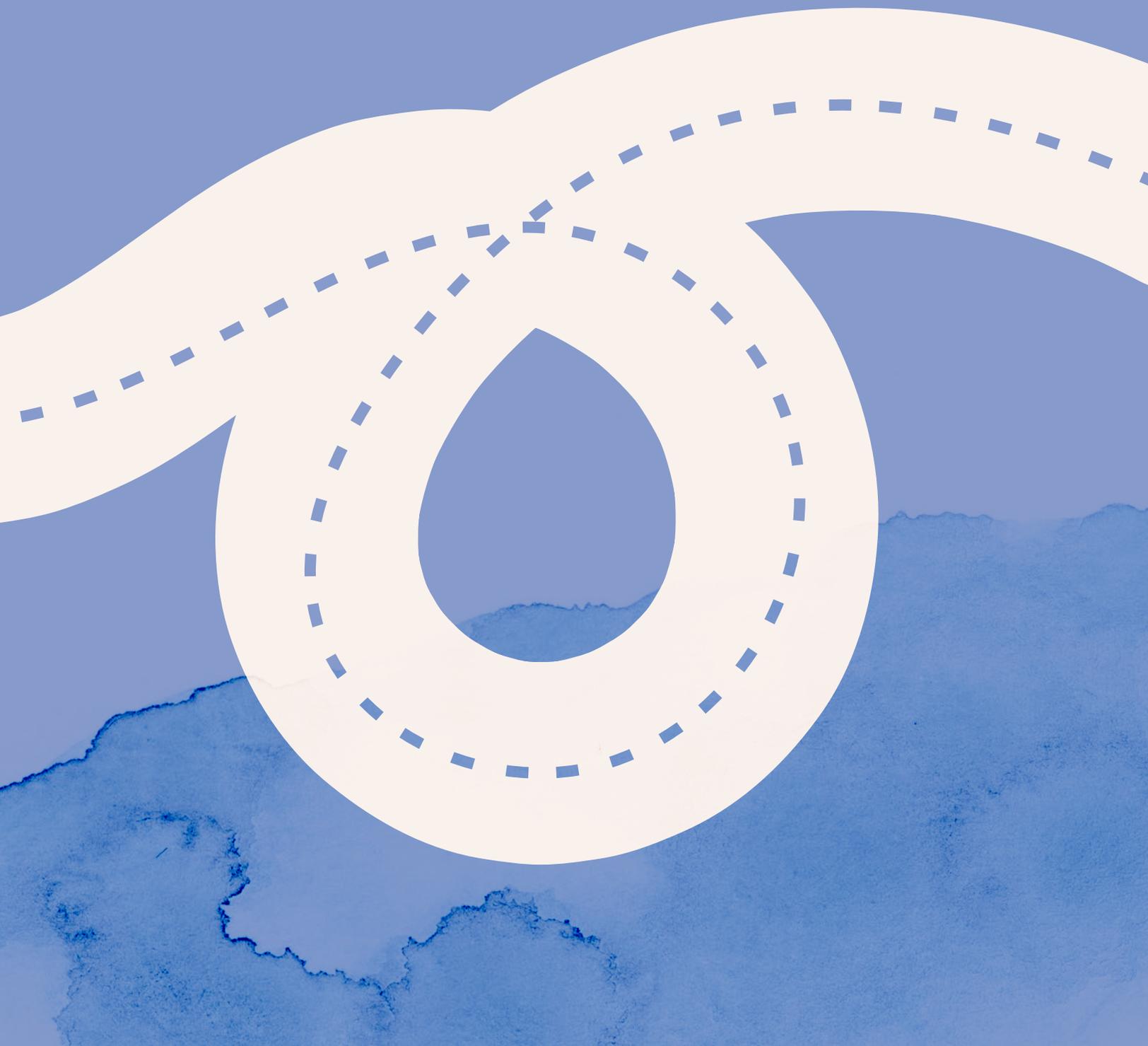
Danyang-

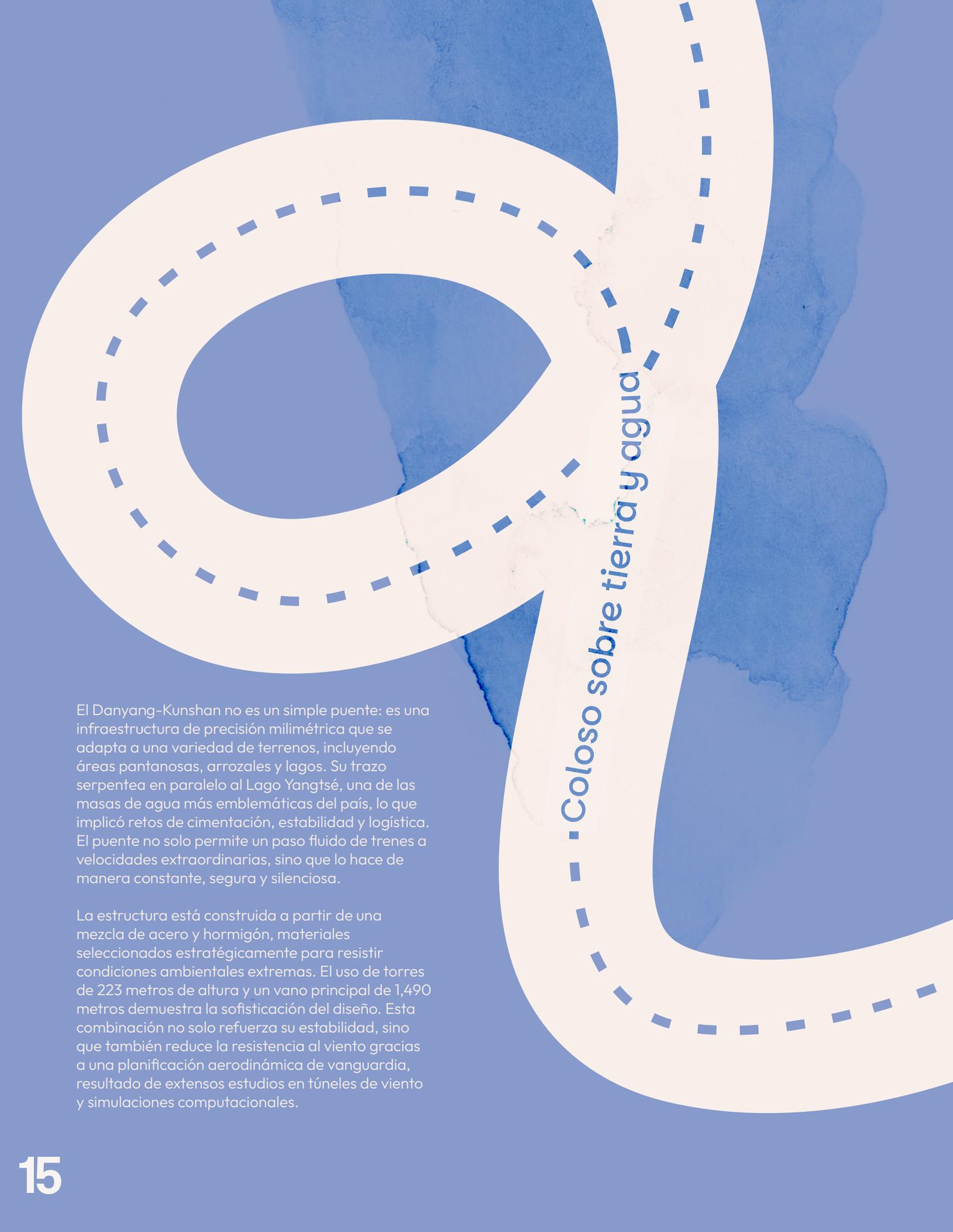
Conectando presente y futuro.

En el corazón de la provincia de Jiangsu, en China, una estructura colosal se extiende como una serpiente de concreto y acero sobre tierras fértiles y cuerpos de agua. Se trata del Gran Puente de Danyang-Kunshan, una proeza de la ingeniería moderna que ostenta con orgullo el título del puente más largo del mundo. Este gigantesco tramo de 164.8 kilómetros conecta las ciudades de Danyang y Kunshan y forma parte esencial del corredor ferroviario de alta velocidad que une Shanghái y Nanjing. Más allá de su impresionante extensión, esta obra representa una manifestación física del progreso, la conectividad y la ambición china por dominar las fronteras de la construcción a gran escala.

Desde su inauguración en 2010, el puente ha capturado la atención mundial, no solo por sus dimensiones monumentales, sino también por los desafíos técnicos que superó durante su construcción. Pensado para resistir terremotos, tifones y el paso constante de trenes a 350 kilómetros por hora, el Gran Puente de Danyang-Kunshan es una declaración contundente de lo que la humanidad puede lograr cuando la innovación, la precisión y la voluntad de unir territorios se ponen en acción.

-Kunshan





Coloso sobre tierra y agua

El Danyang-Kunshan no es un simple puente: es una infraestructura de precisión milimétrica que se adapta a una variedad de terrenos, incluyendo áreas pantanosas, arrozales y lagos. Su trazo serpentea en paralelo al Lago Yangtsé, una de las masas de agua más emblemáticas del país, lo que implicó retos de cimentación, estabilidad y logística. El puente no solo permite un paso fluido de trenes a velocidades extraordinarias, sino que lo hace de manera constante, segura y silenciosa.

La estructura está construida a partir de una mezcla de acero y hormigón, materiales seleccionados estratégicamente para resistir condiciones ambientales extremas. El uso de torres de 223 metros de altura y un vano principal de 1,490 metros demuestra la sofisticación del diseño. Esta combinación no solo refuerza su estabilidad, sino que también reduce la resistencia al viento gracias a una planificación aerodinámica de vanguardia, resultado de extensos estudios en túneles de viento y simulaciones computacionales.

Construir sobre un ecosistema tan variado también exigió soluciones respetuosas con el medio ambiente. Se implementaron sistemas de protección para minimizar el impacto sobre la fauna local, y se realizaron ajustes en el trazado para conservar humedales y áreas sensibles. Así, el puente no solo conecta puntos geográficos, sino que también establece un precedente en términos de infraestructura responsable.



El Gran Puente de Danyang-Kunshan no tardó en inscribirse en los libros de récords. En particular, superó al famoso Puente del Lago Pontchartrain en Estados Unidos como el puente más largo del mundo sobre cuerpos de agua, consolidando la capacidad de China para liderar proyectos de ingeniería de escala mundial. Esta proeza también ha sido reconocida por el Libro Guinness de los Récords, aumentando la visibilidad del proyecto y atrayendo la atención de ingenieros, urbanistas y turistas por igual.



El impacto funcional del puente es tan impresionante como sus logros técnicos. Gracias a esta conexión, los tiempos de viaje entre Shanghái y Nanjing se han reducido significativamente, facilitando no solo la movilidad de pasajeros, sino también el comercio y la integración económica de la región. Esta conectividad mejorada ha impulsado el desarrollo urbano, industrial y turístico de las zonas cercanas, permitiendo que localidades antes apartadas participen activamente en el crecimiento económico del este de China.

La magnitud del proyecto no solo se mide en kilómetros, sino en la colaboración de miles de personas: ingenieros, arquitectos, trabajadores y técnicos especializados. Cada segmento del puente representa una historia de precisión, trabajo en equipo y pasión por construir algo monumental que servirá a millones de personas cada año.



RÉCORDS

Más allá de su función logística, el Gran Puente de Danyang-Kunshan se ha convertido en un símbolo de unidad y ambición nacional. Refleja la manera en que las grandes obras pueden transformar la geografía humana, no solo al acortar distancias físicas, sino también al unir comunidades cultural y económicamente. A través de este puente, China no solo mejora su infraestructura: envía un mensaje al mundo sobre su capacidad de liderar grandes transformaciones con visión a largo plazo.

Es también una muestra de cómo la infraestructura moderna puede concebirse no solo desde la funcionalidad, sino desde el impacto cultural y social que puede generar. Al recorrer sus vías, no solo se avanza hacia un destino físico, sino hacia un futuro donde la movilidad es sinónimo de progreso y cooperación regional.

El puente, en su silencio imponente, habla de un país en movimiento. Un país que se atreve a diseñar sus caminos, incluso si eso significa cruzar ríos, campos y cielos con una línea de acero y concreto.

El Gran Puente de Danyang-Kunshan no es solo un logro de ingeniería: es una visión convertida en realidad. Su construcción desafió los límites de la técnica y la logística, y sus beneficios continúan transformando el paisaje humano y económico del este de China. Este puente es una muestra tangible de cómo los sueños más ambiciosos pueden materializarse cuando se conjugan planificación, innovación y colaboración.

Mientras los trenes siguen cruzándolo a velocidades vertiginosas, el puente permanece como un recordatorio constante del poder del ingenio humano. Ya sea por sus récords, por su belleza funcional o por su impacto regional, el Gran Puente de Danyang-Kunshan es mucho más que una estructura: es una línea de unión que redefine la distancia y el progreso en el siglo XXI.



MEZQUITA DE CÓRDOVA



milagro de piedra viva.

Entre las joyas arquitectónicas más fascinantes del mundo, hay una que brilla con luz propia: la Mezquita de Córdoba, un monumento que no solo desafía el paso del tiempo, sino que concentra siglos de historia, culturas entrelazadas y una estética que quita el aliento. Situada en el corazón de Andalucía, esta obra maestra es mucho más que una atracción turística: es un manifiesto de la convivencia entre civilizaciones y una cápsula arquitectónica que resume el esplendor de Al-Ándalus.

Desde la primera vez que se cruza su umbral, la sensación es casi mística. Sus columnas infinitas, sus arcos bicolores y la fusión de estilos islámicos y cristianos provocan un asombro inmediato. Este es uno de esos lugares donde la arquitectura trasciende su función práctica para convertirse en un lenguaje espiritual, una poesía hecha piedra.



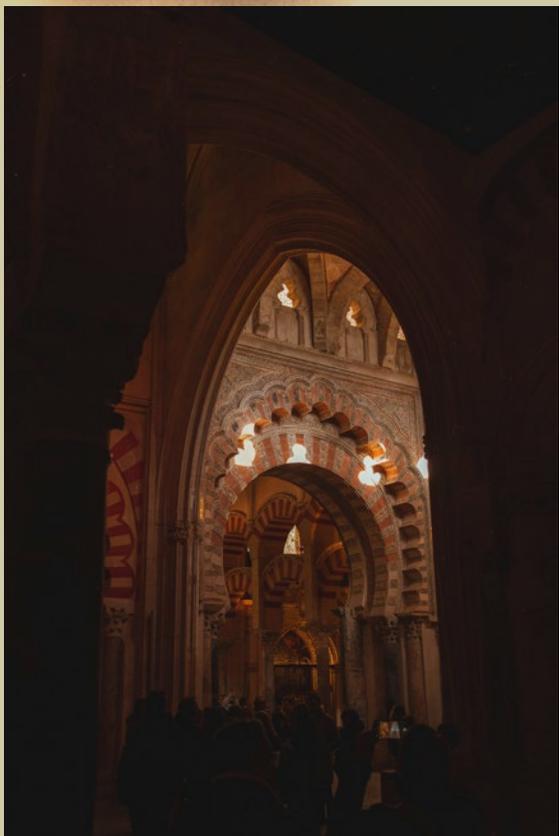
orígenes.

La historia de la Mezquita de Córdoba comienza en el año 785, cuando el emir omeya Abd al-Rahman I ordena la construcción del templo islámico sobre los restos de una basílica visigoda. Lo que empezó como un edificio modesto se fue ampliando a lo largo de los siglos por sus sucesores, hasta convertirse en una de las estructuras religiosas más grandes del mundo islámico en su época.

En 1236, tras la conquista cristiana de la ciudad, el templo fue consagrado como catedral, lo que añadió una nueva capa a su ya compleja identidad. Se construyó una nave renacentista en su interior durante el siglo XVI, lo que dio lugar a un insólito diálogo entre dos mundos: el islámico y el cristiano, cohabitando bajo el mismo techo sin perder su individualidad.

Cada etapa de su historia se percibe en sus muros, columnas y decoraciones. Es un testimonio de las transformaciones políticas y religiosas que ha vivido España, una metamorfosis arquitectónica que no ha borrado el pasado, sino que lo ha integrado con respeto y belleza.





espiritualidad.

Lo que hace a la Mezquita de Córdoba verdaderamente única no es solo su historia, sino el efecto emocional que genera en quienes la visitan. Sus 856 columnas de mármol, jaspe y granito forman una suerte de bosque petrificado que invita al silencio y la contemplación. Los arcos de herradura, pintados en rojo y blanco, crean un ritmo visual que hipnotiza y eleva.

La luz entra tamizada por celosías, proyectando sombras que se mueven como si el edificio respirara. La ornamentación islámica, rica en caligrafía y geometría, no busca representar al mundo sino sugerir lo infinito. Al centro, la capilla cristiana irrumpe en el espacio con su verticalidad y su iconografía, creando un punto de tensión y, al mismo tiempo, de equilibrio.

Es este contraste, esta coexistencia armoniosa entre dos visiones del mundo, lo que dota a la Mezquita de un carácter casi mágico. La espiritualidad no es aquí una imposición, sino una invitación a la introspección, a la comprensión del otro y a la celebración de la diversidad.

La Mezquita de Córdoba no solo es Patrimonio de la Humanidad desde 1984, sino un referente universal de arquitectura religiosa. Su influencia ha llegado a arquitectos de todo el mundo, desde Le Corbusier hasta Zaha Hadid, por su capacidad de sintetizar lo sagrado y lo estético, lo funcional y lo simbólico.

Más allá de su impacto en el mundo del diseño, este edificio ha sido también un motor para el turismo cultural en Andalucía. Atrae a millones de visitantes cada año, no solo por su belleza, sino por lo que representa: un puente entre culturas, una posibilidad de reconciliación a través del arte.

La Mezquita-Catedral también ha sido el centro de debates contemporáneos sobre identidad, religión y memoria histórica. Pero más allá de las controversias, sigue en pie como un ejemplo de que la arquitectura puede ser un espacio de convergencia en lugar de división.

En un mundo cada vez más polarizado, la Mezquita de Córdoba nos recuerda que el arte puede ser un lugar común. Su silueta recortada contra el cielo andaluz no solo evoca un pasado glorioso, sino que propone un futuro posible donde la diferencia no sea un muro, sino un puente.

Visitarla es un acto de respeto, de curiosidad y de esperanza. Porque si algún día logramos entendernos mejor, probablemente sea dentro de espacios como este, donde cada piedra tiene algo que decir y donde cada sombra guarda un mensaje de armonía.



legado.

ADMINISTRACIÓN DE PERSONAL EN SERVICIOS ESPECIALIZADOS (REPSE)

Incrementa la productividad de tu empresa enfocándote completamente en la esencia de tu negocio.



En un país donde la arquitectura tradicional y la innovación tecnológica suelen caminar de la mano, el Grand Ring de Osaka se eleva como una de las apuestas urbanísticas más ambiciosas y simbólicas de la actualidad. Concebido como el emblema central de la Expo de Osaka 2025, este colosal anillo de madera no solo es la estructura de su tipo más grande del mundo, sino también una declaración arquitectónica sobre el futuro compartido de la humanidad. Con una longitud de dos kilómetros, entre 12 y 20 metros de alto y 30 de ancho, esta construcción es un prodigio estructural inspirado en el templo milenario de Kiyomizudera en Kioto y diseñado por el reconocido arquitecto japonés Sou Fujimoto.

A simple vista, puede parecer una estructura de líneas suaves y naturalidad casi orgánica, pero en su núcleo, el Grand Ring representa mucho más. Pensado como un símbolo de unidad global, su diseño invita a los visitantes de todo el mundo a encontrarse en un espacio común, rodeados por la belleza de la madera y por el peso de la historia. En un mundo marcado por divisiones geopolíticas y crisis internacionales, este anillo proyecta una visión esperanzadora: la posibilidad de pensar en nuestro futuro juntos, desde el arte y la arquitectura.

grand ring

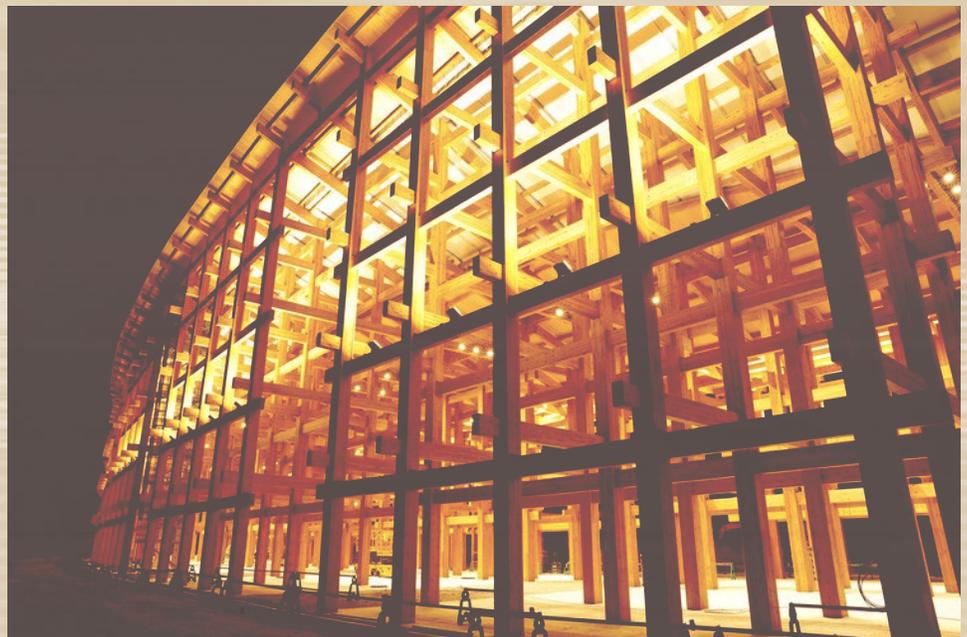


Uno de los aspectos más fascinantes del Grand Ring es la técnica constructiva que lo hace posible. En lugar de utilizar clavos o tornillos, la estructura se sostiene gracias a un sistema tradicional japonés llamado nuki, donde las vigas horizontales atraviesan pilares verticales creando un entramado sólido, flexible y sorprendentemente resistente. Esta técnica, perfeccionada hace más de un milenio, ha demostrado su eficacia en templos como el Kiyomizudera, declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO en 1994 y en pie desde hace más de 1,200 años.

Con esta técnica milenaria, el Grand Ring no solo es un homenaje a la arquitectura japonesa, sino también una solución resiliente frente a los desafíos naturales que enfrenta Japón, como terremotos, tifones u olas de calor. Su capacidad para disipar vibraciones sísmicas convierte esta construcción en una proeza moderna con raíces ancestrales. Y aunque su escala sea monumental, sigue fiel a una lógica arquitectónica que ha probado su resistencia en los escenarios más extremos.

El anillo está construido con más de 27,000 metros cúbicos de madera, incluyendo ciprés y cedro japonés, así como pino rojo europeo, lo cual simboliza el encuentro de culturas en el marco de la Expo. Esta mezcla de maderas no es meramente estética o funcional: refleja la esencia misma del evento, que busca reunir al mundo para pensar en soluciones compartidas bajo el lema “Diseñando la Sociedad del Futuro para Nuestras Vidas”.

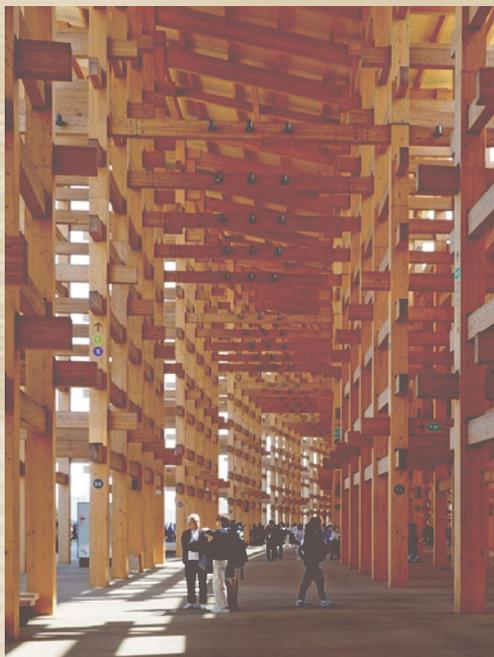
visión sísmica



Aunque el Grand Ring ha sido diseñado para brillar durante los seis meses que dure la Expo de Osaka, su futuro permanece incierto. El terreno sobre el que se erige pertenece a la ciudad de Osaka, mientras que la estructura es propiedad de la Asociación Japonesa para la Expo, lo cual complica su permanencia definitiva. Sin embargo, el propio Fujimoto ha manifestado su deseo de que, en caso de ser desmontado, sus componentes de madera sean reutilizados de manera creativa y sostenible.

La facilidad para desmontar el anillo es, de hecho, una ventaja estratégica. Históricamente, las construcciones japonesas fueron diseñadas para ser desarmadas y trasladadas, y este proyecto no es la excepción. Esta versatilidad no solo responde a la tradición, sino también a una visión contemporánea de la sostenibilidad en la arquitectura, donde la vida útil de los materiales se extiende más allá del tiempo y lugar inicial de su uso.

vocación de permanencia



La modularidad del Grand Ring, junto con su potente mensaje simbólico, lo convierte en una pieza icónica de la arquitectura efímera. No es simplemente una estructura, es un concepto que puede migrar, transformarse y volver a surgir en nuevas formas, manteniendo viva su esencia de unión, resiliencia y esperanza.



Con una estimación de 28 millones de visitantes y un impacto económico que podría superar los 2 billones de yenes, la Expo de Osaka no solo representa un evento de escala monumental, sino una oportunidad para redefinir el rol del urbanismo en la promoción del diálogo global. Ubicada en la isla artificial de Yumeshima, en la bahía de Osaka, esta exposición internacional busca trazar un mapa del futuro a través de la arquitectura, el diseño y la colaboración internacional.

El Grand Ring, como símbolo central de la Expo, juega un papel crucial en esta narrativa. A través de su forma circular, su apertura al cielo y su conexión con la tierra, este anillo propone un espacio de encuentro sin jerarquías, donde la diversidad cultural se celebra bajo una estructura común. Cada paso dentro del Grand Ring es un recordatorio de que el diseño urbano puede y debe ser también una experiencia humana, estética y colectiva.

Desde ya, se proyecta como uno de los grandes hitos arquitectónicos de la década, no solo por su escala o su belleza, sino por su capacidad para articular una visión positiva en tiempos de incertidumbre. El Grand Ring no impone, invita; no encierra, abraza.

El Grand Ring de Osaka es mucho más que una construcción espectacular: es un manifiesto hecho madera, una invitación a la colaboración internacional y un homenaje vivo a la arquitectura japonesa. Desde su inspiración en templos milenarios hasta su proyección hacia el futuro, el anillo sintetiza valores universales como la paz, la sostenibilidad y la conexión entre culturas.

En una era en la que los desafíos globales requieren respuestas colectivas, esta obra nos recuerda que el diseño urbano también puede ser una herramienta para el entendimiento, el encuentro y la inspiración. El Grand Ring, con su estructura abierta, circular y resiliente, no solo redefine lo que puede ser un pabellón arquitectónico: nos ofrece una visión clara de lo que podría ser un mundo más unido y humano.

expo osaka



IRIS IRIS APFEL



Con una melena blanca como algodón de azúcar, gafas de gran calibre y una actitud que derrocha estilo sin pedir permiso, Iris Apfel se convirtió en un ícono indiscutible del diseño de interiores y de la moda mundial. A sus más de 100 años, su nombre evoca color, originalidad y una filosofía estética que ha inspirado a generaciones. Pero Iris no solo es un referente por su apariencia llamativa, sino por la manera en la que rompió moldes dentro del mundo del interiorismo aportando una mirada lúdica, multicultural y absolutamente personal al diseño de espacios.

Desde Nueva York al mundo, Apfel desarrolló una carrera que se nutrió de viajes, arte, cultura popular y una inquebrantable confianza en el poder de lo inesperado. Esta combinación la llevó a trabajar en proyectos monumentales como la restauración de la Casa Blanca para nueve presidentes estadounidenses, demostrando que su ojo para el detalle no conocía fronteras.

Iris Apfel nació en 1921 en Queens, Nueva York, en el seno de una familia de comerciantes. Desde pequeña mostró una afinidad por los objetos únicos y el gusto por las combinaciones inusuales. Estudió historia del arte en la Universidad de Nueva York y arte en la Universidad de Wisconsin, y comenzó su carrera trabajando como editora de interiores para Women's Wear Daily.

Junto con su esposo Carl Apfel, fundó la empresa Old World Weavers, especializada en textiles de diseño y reproducciones históricas. Esta firma fue clave para el desarrollo de su carrera como interiorista, llevándola a colaborar con instituciones, museos y espacios gubernamentales. Su estilo vibrante y su atención al contexto histórico la convirtieron en una figura recurrente en el diseño de interiores de alto nivel durante varias décadas.

A lo largo de su vida profesional, Iris construyó una filosofía que privilegiaba la autenticidad por sobre las reglas clásicas del diseño. Para ella, el lujo no radicaba en lo costoso, sino en lo significativo. Esta visión le permitió dejar una huella única, abriendo paso a nuevas generaciones de diseñadores que priorizan la identidad por encima de las tendencias.



TEJIDA A MANO



Hablar del estilo de Iris Apfel es hablar de maximalismo sin remordimientos. Lejos de los tonos neutros y la moderación de ciertas corrientes minimalistas, Apfel apostó por la saturación cromática, la mezcla de texturas y la acumulación intencional de objetos con alma. Cada uno de sus espacios parecía contar una historia, cruzando culturas, épocas y estilos con una soltura que solo ella podía lograr.

Sus diseños no temían a lo recargado; al contrario, celebraban lo barroco, lo exótico y lo exuberante. Tapices otomanos junto a cerámica mexicana, mobiliario art deco conviviendo con arte africano, y siempre, piezas inesperadas que desafiaban el ojo convencional. En el universo de Apfel, el buen gusto no seguía reglas, lo definía la osadía.

Este enfoque tan audaz fue crucial para abrir una brecha dentro del diseño de interiores que hasta entonces había privilegiado la formalidad. Iris demostró que un hogar puede ser tanto un museo personal como un espacio funcional, y que la belleza no reside en la simetría, sino en la autenticidad. Su legado es, ante todo, una invitación a atreverse.

CON FIRMA PROPIA

DEL INTERIORISMO A LA CULTURA POP

Aunque su carrera comenzó en los textiles y el diseño de espacios, Iris Apfel se convirtió en una figura mediática global a partir de los 80 años. En 2005, el Metropolitan Museum of Art dedicó una exposición a su estilo personal llamada Rara Avis (Rare Bird), lo que catapultó su imagen a nivel internacional y la posicionó como un referente de la moda y el diseño.

Desde entonces, ha sido musa de marcas, protagonista de campañas publicitarias, estrella de documentales y colaboradora en diseño de productos, desde lentes hasta mobiliario. Su figura ha demostrado que el estilo no tiene edad, y que la creatividad no conoce fecha de caducidad.



Su popularidad en redes sociales y su inclusión constante en listas de influyentes de la moda han hecho de ella un puente entre el diseño de interiores y la cultura pop. Iris Apfel ha logrado algo que pocos interioristas consiguen: trascender su campo para convertirse en un ícono cultural en toda regla.

El legado de Iris Apfel es tan colorido como los espacios que diseñó y los conjuntos que vistió. Su visión del diseño como una extensión del carácter personal ha cambiado la manera en la que concebimos nuestros espacios, animando a todos a atreverse a expresarse, sin miedo al qué dirán.

A través del diseño, Iris nos enseña que los interiores no solo se habitan, se viven. Que cada objeto cuenta una historia, y que la suma de ellos puede ser un retrato emocional de quienes somos. En tiempos donde la estandarización amenaza con borrar lo singular, Apfel es un faro que nos recuerda que ser uno mismo nunca pasa de moda.





**NUESTROS
COLABORADORES**

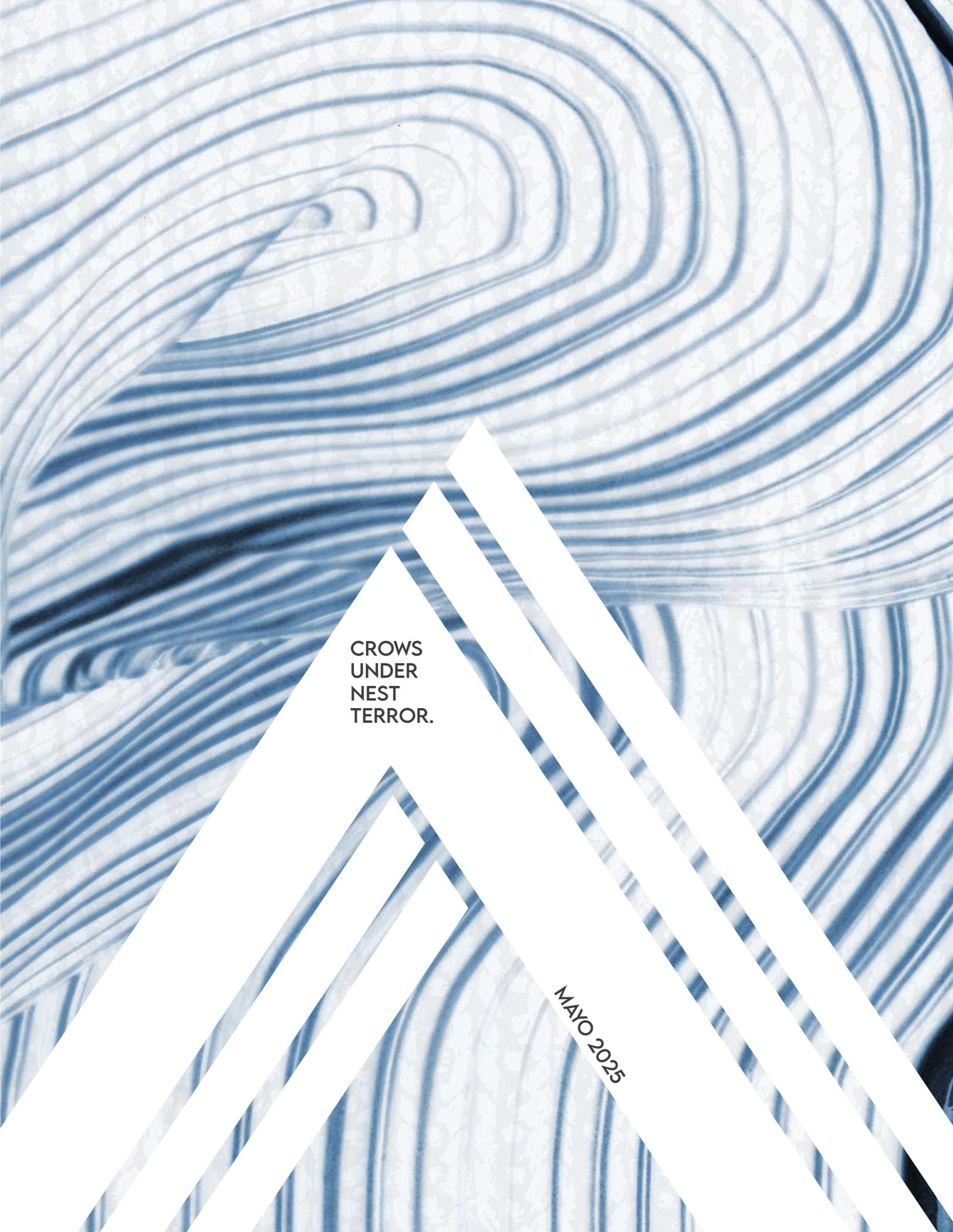
**MAYO
2025**

ABNER HURTADO LÓPEZ
ACEVES MORENO ISRAEL ALEJANDRO
AGUILAR BERNAL VICTOR MANUEL
AGUILAR CORTES JOSUE
AGUILAR MARIN CHRISTIAN
AGUILAR ORTIZ MIGUEL ANGEL
ALAMO GARCIA RENE
ALMA LETICIA ORTEGA CALVA
ALVAREZ VIDAL ANTONIO ENRIQUE
AMADOR ISLAS MOISES SILVERIO
ANDRE LANGE
ANDRES ALFONSO CHAVEZ BISOGNO
ANGELES PARRAL OSCAR
ARAGON HERNANDEZ FELIPE NERI
ARAMBULA MIRANDA HECTOR GUADALUPE
ARMENTA REYES SAMANTHA ELIZABETH
ARREOLA ROMERO AENGELBERT ANGEL
ARROYO GONZALEZ JESUS
AYALA BAÉZ NORMA
BANDERAS ORTIZ JOSE LUIS
BARCENAS CAMPOS JOSE GUADALUPE
BARRIOS CARBALLO ABACUC
BARTOLO ERUBIEL FELIX SAMANO
BELLO CAMACHO VERÓNICA
BRENDA ZAMORA JIMENEZ
CAMACHO ESPARZA JESUS
CAMARENA RODRIGUEZ MANUEL ALEJANDRO
CARBALLO GONZALEZ JORGE ALFONSO
CARDENAS DELGADILLO MIGUEL
CARMEN LILIANA CASTELAN GONZALEZ
CASTILLO AGRAS JOAQUÍN
CASTILLO AGRAZ ARTURO ALEJANDRO
CASTILLO CARBALLO ALVARO
CASTILLO IBAÑEZ ERNESTO ALONSO
CASTRO MELO ALEJANDRO
CEBALLOS RAMIREZ ALEXA
CHARPIOT JAYDEN ANGELO
CHARPIOT JAYDEN ANGELO
CHÁVEZ VARO CARMEN GUADALUPE
CISNEROS ESCOBEDO GILDARDO ANTONIO
COINTA ETELVINA ISLAS PICAZO
CORAIMA GUTIERREZ SALDIVAR
CORTES MENDEZ JOSE MIGUEL
CRUZ ZARATE ARTEMIO
DANIELA EUGENIO VARGAS
DAUQUIER SILVER VANESSA NICOLE
DAVID IZAZAGA BLAZQUEZ

DE JESUS DOMINGUEZ ADRIAN
DE LA FUENTE CONDE JOSE ANGEL
DE LA GARZA FLORES MARCO ANTONIO
DE LOS SANTOS MEDELLIN GERARDO
DIAZ ANGELES OFELIA ISABEL
DIAZ ARRIAGA JESUS FRANCISCO
DIAZ HERNANDEZ MARIBEL
DIAZ LAGUNAS ARMANDO
DULCE CAROLINA MONTES MELCHOR
EPIFANIO PASION CARMELO
ESQUIVEL ALEGRIA ESTEBAN DE JESUS
FIGUEROA SAENZ RENZON ALEJANDRO
FLORES ALVAREZ ALDO ANGEL
FLORES MARQUEZ JOSE EDUARDO
FLORES PEREA VICTOR MANUEL
FRANCISCA HIPOLITO OROZCO
GABRIEL CABRERA OSCAR
GALICIA CASTILLO CESAR
GARCIA DIAZ MADISSON
GARCIA MOTA ROLANDO
GAYTAN RAMIREZ ALMA LIDIA
GERARDO JUAREZ SOSA
GERMAN SARABIA SANCHEZ
GONZÁLEZ GONZÁLEZ ORLANDO
GONZALEZ MARQUEZ FERNANDO
GONZALEZ VILLALOBOS MARIANA
GUADALUPE JUÁREZ MALDONADO
HERNANDEZ LEAL JORGE RAUL
HERNANDEZ HERNANDEZ CARLOS OMAR
HERNANDEZ MORENO MARIO ALBERTO
HERNANDEZ RANGEL IVAN
HERRERA ESCOBEDO LUIS FELIPE
HOMERO CASTILLO NAVARRETE
HURTADO MURILLO JORGE LUIS
IVAN ROSALES PAREDES
JASSIEL CANO MUÑOZ
JIMENEZ CARMONA FERNANDO
JIMENEZ DIAZ CARLOS CESAR
JOSE JUAN GONZALEZ LEON
JOSE MENDOZA LECHUGA
JUAN IRVIN ISLAS RODRIGUEZ
JUAREZ ANGUIANO ROSA
JUAREZ CRUZ JULIO CESAR
KAREN SOFIA CONTRERAS AGUAYO
KATIA KARINA PEREZ TADEO
KUBO ESCUDERO IVAN TANESHICHI
LAGUNA ARREOLA CARLOS GABRIEL
LAGUNA LOPEZ JORGE
LEON FRANCO MARCO ANTONIO
LEON ORTIZ LUIS MANUEL
LEONARDO SOTO
LOPEZ ALMARAZ KEVIN IVAN
LOPEZ DIAZ AGUSTIN
LOPEZ VAZQUEZ MARIA BLANCA
LOZANO DEOLARTE ERICK

LUIS FELIPE AGUILAR SALAZAR
MACIAS ALMARAZ CLAUDIA ARACELI
MARCO ANTONIO HERRERA MONROY
MARCO URIEL BAÑUELOS MARTINEZ
MARIA GUADALUPE FERNANDEZ VARGAS
MARÍA GUADALUPE GARCIA CASTELAN
MARICARMEN VARGAS MORALES
MARIN CHAVARO AGUSTIN
MARIN CISNEROS JUAN ANTONIO
MARIN VEGA MIGUEL ANGEL
MARTINEZ SALAZAR JULIAN
MARTINEZ VAZQUEZ CESAR
MARTINEZ AVILA KARLA EDITH
MARTINEZ HERNANDEZ MARLEN
MARTINEZ MARTINEZ SILVIANO
MARTINEZ MATEO JAVIER
MARTINEZ REYES DIEGO
MARTINEZ ROSALES AURELIO
MAURICIO GREGORIO MARQUEZ LECHUGA
MEDELLIN GOMEZ RODRIGO
MELCHOR CUEVAS GREGORIO JONATHAN
MENDOZA DIONISIO BRAYAN EFREN
MENDOZA RODRIGUEZ ALBERTO ENRIQUE
MENDOZA SANTOS JOSE JESUS
MIRIAM CASTILLO MARTINEZ
MONTES CARRAZCO BERENICE GUADALUPE
MORA NIETO MARINA
MORENO TREJO EMILIO ALEJANDRO
MUNGUIA JIMENEZ RUBEN
MUÑOZ HERNANDEZ JUAN PABLO
NALLELY MAHARAI OLAMENDI GARCIA
NAVARRO HERNANDEZ HUMBERTO
NESTOR GARCIA LOPEZ
NUÑEZ SILVA LUIS FERNANDO
OLIVARES ALDANA NORMA LILIA
OSCAR LEONEL PARRA
PABLO BALTAZAR OLIVARES
PALACIOS OCEGUERA LEONARDO YAMIL
PARTIDA TORRES IRMA LETICIA
PAULINA CARRAZCO TABOADA
PEDRO PABLO ALINE BETSAIDA
PEÑA SANCHEZ LUIS ARTURO
PEREZ CABRERA ALEJANDRO
PEREZ DOMINGUEZ LUCERO GEORGINA
PEREZ JIMENEZ BAUDELIO DAVID
PEREZ PINEDO JUAN MANUEL
POLO GONZALEZ JOSE ALBERTO
QUIÑONES PONCE ABIGAIL MARIA GUADALUPE
RAFAEL SERRANO CARRAL
RAMIREZ MORALES UZIEL ABISAI
RAMIREZ MURO CHRISTIAN OMAR
RAMIREZ RAMIREZ KEVIN DANIEL
RAMIREZ RAMIREZ MAURICIO
RAMIREZ SAENZ DAVID SALVADOR
RAMIREZ SERRANO JONY URIEL

RAMIREZ TAMAYO ALEJANDRO
RAMIREZ TAMAYO RICARDO
REYES ESCOBAR ALEJANDRO
REYES PEREYRA EMANUEL
REYES TELLEZ ISIDORO
RINCON MEDINA ERNESTO
RINCON URIBE ERNESTO MISAE
RIOS TORRES ANA MARIA
RODRIGUEZ LOPEZ MARIO ALBERTO
RODRIGUEZ SAMPALLO FERNANDO
RODRIGUEZ VELAZQUEZ RUBEN
ROJAS SOTO JESÚS BERNARDO
ROMERO PALMA JUAN ANTONIO
ROMERO VELASCO MAURICIO HUMBERTO
ROSI ITZEL PEREZ CASTRO
ROXANA DEL ANGEL MORALES
RUIZ SANCHEZ GORETTI
SALDIVAR VELAZQUEZ CARLOS MIGUEL
SÁNCHEZ BECERRA JOSÉ
SANCHEZ ITURBE IVAN
SANCHEZ RIVERA DIANA LAURA
SANCHEZ SANCHEZ BERNARDO
SANCHEZ SANCHEZ HIGINIO
SANCHEZ SANCHEZ MIGUEL ANGEL
SANDOVAL PEREZ MOISES DAMIAN
SANDOVAL SEBASTIAN JUAN DANIEL
SANTIAGO VAZQUEZ HECTOR
SANTOS JIMENEZ ERICK DANIEL
SANTOS OCAÑA JULIO CESAR
SANTOS SANCHEZ CESAR JOVANNI
SILVA FLORES ENRIQUE
SOTELO ARIZMENDI ANGEL RAFAEL
SOTELO PRECIADO MANUEL ALBERTO
SUAREZ ROJAS DAVID ADRIAN
TOLSÁ SÁNCHEZ MIGUEL ÁNGEL
TORRES MEJORADA LEOBARDO
TORRES NUÑEZ NOEMI GUADALUPE
TORRES SALAS JESUS ARMANDO
TREJO GARCIA ALEXANDER
TZOYOHUA XOTLANIHUA HECTOR
TZOYOHUA XOTLANIHUA PABLO
URIBE SOLIS JOSE FRANCISCO
VALDEZ FELIX J. REFUGIO
VALDIVIA TRINIDAD EDE GUADALUPE
VALERIANO GARCIA ELGA BEATRIZ
VARGAS CEDILLO MARCO ANTONIO
VARGAS HERNANDEZ ARELY
VARGAS RAMIREZ JONATHAN
VAZQUEZ GARRIDO ISAI
VIDAURRI PALACIOS AARON ALEJANDRO
VIDAURRI PALACIOS MICHAEL EDUARDO
VILLANUEVA RAMOS ANTONIO DE JESUS
VIRGEN SANDOVAL HECTOR HUGO
YARELI ROMERO GONZALEZ
ZAYAS NUÑEZ RAFAEL



CROWS
UNDER
NEST
TERROR.

MAYO 2025