

EDIFICA

Tendencia inmobiliaria

Xilinshui

Rose Cummings

La Catedral de Guadalajara

Far Rockway

C11829 | U1426 | EN | WBCT



EDIFICA



ESPECIAL

De Abril

Felix Aceves Ortega

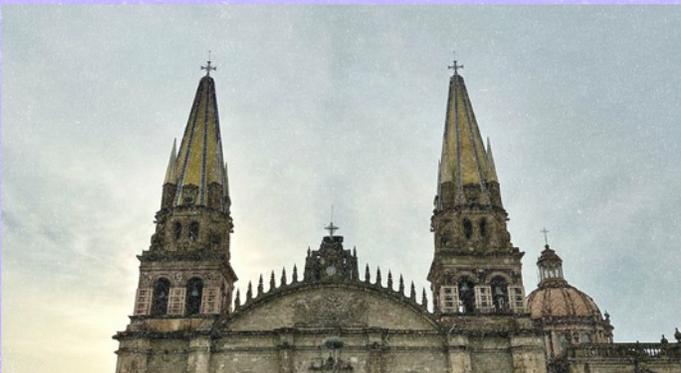
28



INTERIORISMO

Rose Cummings

13



TRAVELLING

La catedral
de Guadalajara

9



5

Academia aga

19

**Far Rockway
Library**

23

Xilinshui



**¡Síguenos en nuestras
redes sociales!**



revista_edifica



revista_edifica

JEFE EDITORIAL

JUAN VILLEGAS R.

DIRECTOREEDITORIAL. ILUSUSTRE@GMAIL.COM

*DIRECTOR DE
PUBLICIDAD*

ALAN DE LA CRUZ V.

PUBLICIDAD.ILUSTRE@GMAIL.COM

*DIRECTOR EN
JEFE*

JORGE MEDINA

EDITORJEFE.ILUSTRE@GMAIL.COM

*JEFE DE
REDACCIÓN*

HUGO ROCHA

DISEÑO.ILUSTRE@GMAIL.COM

*JEFE DE DISEÑO
EDITORIAL*

EMILIO AGUILAR

DISEÑO.ILUSTRE@GMAIL.COM

Abril nos recibe con una edición cargada de innovación, historia y diseño. En esta entrega exploramos el impacto de la arquitectura en distintas escalas, desde la impresionante transformación de la Far Rockaway Library en Queens hasta el legado del arquitecto Félix Aceves Ortega, cuya visión ha dejado una huella en el urbanismo. En el mundo del interiorismo, celebramos la excentricidad y genialidad de Rose Cumming, una pionera que desafió convenciones con su enfoque maximalista y teatral. Y en nuestra sección de Travelling, viajamos a Guadalajara para descubrir la majestuosidad de su Catedral, un emblema arquitectónico con siglos de historia y un papel clave en las tradiciones de Semana Santa.

En la sección de Trending, destacamos dos ejemplos fascinantes de cómo la arquitectura y la tecnología se combinan para transformar espacios. Primero, la Academia AGA, el vanguardista centro de alto rendimiento de Atlas FC, que marca un hito en el desarrollo deportivo en México. Luego, viajamos hasta China para conocer el sorprendente QR gigante de Xilinshui, un ingenioso cruce entre naturaleza y digitalización que redefine la promoción turística. Esperamos que cada página de esta edición despierte tu curiosidad y te invite a descubrir cómo la arquitectura sigue reinventando el mundo a nuestro alrededor.

*- Equipo editorial
de EDIFICA*

ACADEMIA aga

La infraestructura deportiva ha evolucionado para convertirse en espacios que no solo fomentan el alto rendimiento, sino que también integran elementos de sostenibilidad y diseño vanguardista. Un claro ejemplo de esta transformación es la Academia AGA, el nuevo hogar de Atlas FC, inaugurado el 5 de septiembre de 2023 en Jalisco. Con 8,500 m² de construcción y una inversión de 450 millones de pesos, este complejo reúne por primera vez todas las operaciones formativas, administrativas y de alto rendimiento del club, consolidándose como un referente en infraestructura deportiva.



Diseñada por la reconocida firma Sordo Madaleno y construida por la empresa jalisciense Anteus, la Academia AGA es una instalación que prioriza la innovación y el desarrollo de talento. Su arquitectura moderna, sostenible y funcional ha sido galardonada con el premio The Plan 2024 en la categoría de "Edificación en Deportes y Ocio", destacando sobre proyectos internacionales por su excelencia en diseño y planificación urbana.

Desde su concepción, la Academia AGA fue diseñada para proporcionar a los jugadores de Atlas FC un entorno óptimo para su desarrollo. Ubicada en un terreno de 6.6 hectáreas, cuenta con seis canchas de fútbol con medidas reglamentarias, cuatro de ellas de pasto natural y dos de pasto sintético, todas construidas sobre una base de arena sílica para garantizar su calidad y durabilidad.

El complejo integra un comedor institucional para 200 personas, un gimnasio varonil de 226 m², área de Ciencias Aplicadas al Deporte equipada con tecnología avanzada para prevención y recuperación de lesiones, un espacio dedicado a Neurociencias, un tanque terapéutico y oficinas para la gestión deportiva y administrativa de Atlas FC y Orlegi Sports. Además, alberga el Auditorio Jorge Garciarce con capacidad para 100 personas y el CAR Atlas FC, abierto al público para la formación de 300 niños de entre 5 y 16 años.

Uno de los espacios más innovadores es el Pabellón Femenil, que cuenta con zonas exclusivas para las jugadoras de Atlas Femenil, incluyendo un gimnasio especializado, área de rehabilitación y su propia Casa Club. Esta apuesta por la equidad en el deporte refleja el compromiso del club con el crecimiento del fútbol femenino en México.



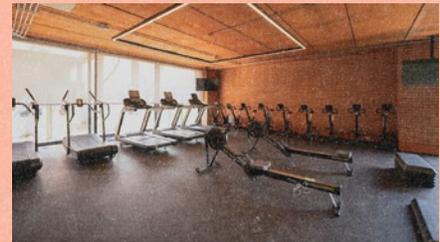
formación integral

referente sustentable

La Academia AGA no solo está enfocada en el alto rendimiento deportivo, sino que también ha sido diseñada con una visión sustentable. Su infraestructura incorpora paneles solares capaces de generar el 30% de la energía del complejo, reduciendo su huella de carbono y promoviendo el uso de energías renovables. Además, cuenta con una planta tratadora de agua con capacidad de 1.5 litros por segundo, lo que permite optimizar el consumo del recurso y reutilizarlo en áreas clave del complejo.



El material predominante en la construcción es el concreto entintado de origen, lo que garantiza su durabilidad y minimiza la necesidad de mantenimiento a largo plazo. Esta elección no solo responde a criterios estéticos, sino también a una estrategia de conservación, ya que el material es altamente resistente a las inclemencias del tiempo y evita la constante aplicación de pintura y recubrimientos adicionales.



El diseño de la Academia AGA favorece la integración entre sus diferentes espacios. La estructura modular permite que las diversas áreas del complejo mantengan autonomía en sus actividades, sin perder la conexión entre ellas. Un patio central funciona como eje de circulación, permitiendo la interacción entre los jugadores, entrenadores y personal administrativo. La pérgola reticulada que cubre la explanada principal permite el paso de luz natural, evitando la exposición directa al sol y generando un ambiente más confortable.



El impacto de la Academia AGA va más allá de las instalaciones físicas; representa un cambio en la manera en que los clubes mexicanos desarrollan talento. Albergando a las Fuerzas Básicas de Atlas FC y funcionando como sede del Colegio Orlegi, este complejo ofrece un modelo integral de formación, donde el aspecto deportivo y el educativo se complementan.

Durante su inauguración, figuras clave como Alejandro Irragarri, presidente del Consejo de Administración de Orlegi Sports, y José Riestra, presidente ejecutivo de Atlas FC, destacaron la relevancia de la Academia AGA como un pilar fundamental para el desarrollo del club. Además, el evento contó con la presencia de Fernando Sordo Madaleno, quien resaltó los desafíos arquitectónicos del proyecto, y Mikel Arriola, presidente de la Liga MX, quien reconoció la Academia como una de las inversiones más importantes en el fútbol mexicano.

El reconocimiento internacional no se hizo esperar. En la entrega del premio The Plan 2024, realizada en Milán, Italia, la Academia AGA fue galardonada por su innovación en la categoría de deportes y ocio, superando proyectos de países

como China, Italia, Moldavia y Estados Unidos. Este logro posiciona a la Academia como un referente global en la arquitectura deportiva y refuerza la visión de Atlas FC y Orlegi Sports de transformar el fútbol mexicano desde sus bases.

La Academia AGA no solo es un símbolo de modernidad y sustentabilidad, sino también un modelo de infraestructura que redefine la formación deportiva en México. Su combinación de diseño innovador, tecnología de vanguardia y sostenibilidad la convierte en un espacio único que impactará a generaciones de futbolistas.

Para Atlas FC y Orlegi Sports, este proyecto es un paso crucial en la evolución del club y del fútbol nacional. La apuesta por instalaciones de primer nivel y un modelo de formación integral refuerzan el compromiso de desarrollar jugadores con una base sólida tanto en lo deportivo como en lo personal.

La arquitectura de la Academia AGA es un reflejo de la visión del futuro del fútbol: un deporte donde la infraestructura, la innovación y el talento se fusionan para alcanzar la excelencia. Con su reciente inauguración y reconocimiento internacional, se consolida como un referente en México y el mundo, demostrando que el deporte y la arquitectura pueden ir de la mano para construir un legado perdurable.

transformando el fútbol



cat
emblema cultural

de
G
D
L

ed

ra
L

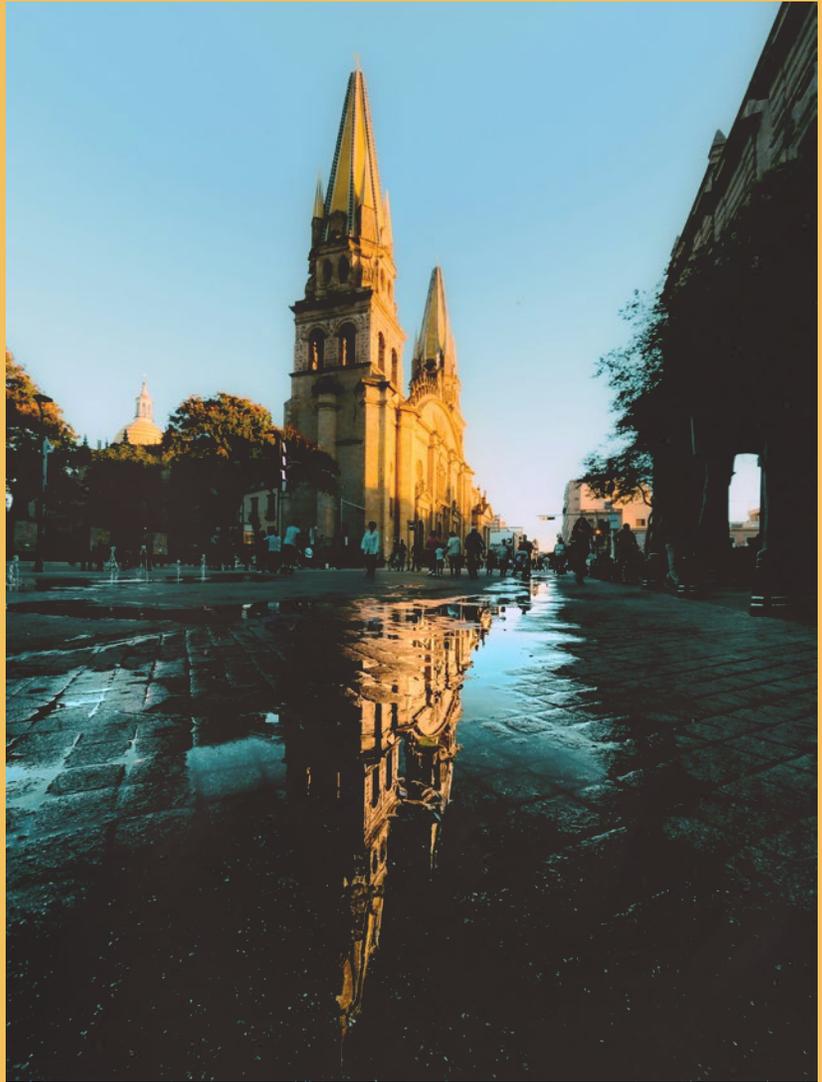
Ubicada en el corazón de la Perla Tapatía, la Catedral de Guadalajara es uno de los monumentos más emblemáticos de México. Su imponente presencia, combinada con su riqueza histórica y espiritual, la convierten en un punto de referencia obligado tanto para locales como para turistas. Durante la Semana Santa, la tradición de la visita de los Siete Templos hace de la Catedral un destino imprescindible, uniendo la devoción religiosa con el aprecio por su majestuosa arquitectura.

Con más de cuatro siglos de historia, la Catedral ha sido testigo de eventos cruciales en la evolución de Guadalajara. Su construcción comenzó en 1561 y, a lo largo de los años, ha sufrido diversas modificaciones y restauraciones que han enriquecido su valor artístico. Hoy en día, su silueta gótica con influencias neoclásicas y barrocas sigue asombrando a quienes la visitan, demostrando su papel como símbolo de la identidad jalisciense.

monumental

La arquitectura de la Catedral de Guadalajara es una fusión de estilos que reflejan su evolución a lo largo del tiempo. Aunque su diseño original tenía una fuerte influencia renacentista, los cambios sufridos por desastres naturales y restauraciones a lo largo de los siglos le han conferido una identidad propia. Sus icónicas torres neogóticas, reconstruidas en el siglo XIX tras un terremoto, son hoy el símbolo más distintivo de la ciudad.

El interior de la Catedral es igual de impresionante, con altares dorados, vitrales coloridos y una colección de arte sacro que data de la época colonial. La influencia barroca se hace presente en sus retablos y detalles ornamentales, mientras que el neoclásico aporta equilibrio y simetría a su estructura. Este sincretismo arquitectónico la convierte en un tesoro histórico que vale la pena explorar.



semana santa



La Catedral cobra un significado especial durante la Semana Santa, cuando miles de fieles y turistas participan en la tradición de la visita de los Siete Templos. Esta práctica, que simboliza el recorrido de Jesucristo antes de su crucifixión, lleva a los visitantes a recorrer distintas iglesias del centro histórico de Guadalajara, con la Catedral como epicentro de la devoción.

El ambiente que se vive en estas fechas añade un carácter solemne y místico a la experiencia. Las velas encendidas, los rezos en cada altar y la música sacra contribuyen a crear una atmósfera de reflexión y espiritualidad. Además, los alrededores de la Catedral se llenan de ferias gastronómicas y actividades culturales que enriquecen la visita.



PLAZA MAYOR DE GUADALAJARA.



futuro

La importancia de la Catedral de Guadalajara trasciende el ámbito religioso. Su arquitectura, su historia y su papel en la cultura tapatía la han convertido en un referente turístico de México. La restauración constante de sus elementos estructurales y artísticos es vital para conservar este patrimonio y asegurar que futuras generaciones puedan admirar su esplendor.

Algunas de las iniciativas recientes han incluido la iluminación nocturna de la Catedral, que realza su belleza y la convierte en un punto focal del centro histórico. Asimismo, se han implementado recorridos guiados que explican en detalle su historia y sus tesoros artísticos, haciendo que cada visita sea una experiencia enriquecedora.

Visitar la Catedral de Guadalajara es mucho más que un recorrido por un monumento histórico; es una experiencia que combina espiritualidad, cultura y arquitectura en un solo lugar. Ya sea durante la Semana Santa o en cualquier época del año, este emblema de la ciudad sigue cautivando a quienes buscan descubrir su legado.

Para los amantes de la arquitectura, la Catedral representa un caso de estudio fascinante sobre la evolución del diseño religioso en México. Para los fieles, es un espacio de encuentro y oración. Y para los turistas, es una joya arquitectónica que no puede faltar en la lista de lugares por visitar en la Perla Tapatía.



ROSE CUMMI



El mundo del diseño de interiores ha sido moldeado por grandes figuras que han dejado una huella indeleble en la historia. Entre ellas, Rose Cumming se distingue como una de las pioneras más audaces y revolucionarias del siglo XX. Su enfoque maximalista, caracterizado por el uso de colores vibrantes, estampados exuberantes y una mezcla ecléctica de estilos, rompió con las normas establecidas en su época. A lo largo de su carrera, Cumming redefinió el concepto de lujo en el interiorismo y estableció un legado que aún resuena en la actualidad.

Más que una diseñadora, Cumming fue una visionaria que combinó influencias barrocas, orientales y victorianas con un toque de teatralidad inigualable. Su personalidad excéntrica y su espíritu innovador la convirtieron en una de las diseñadoras más influyentes del siglo pasado, creando espacios que no solo eran visualmente impactantes, sino que también transmitían una historia y un carácter únicos.

extravagancia

NGS

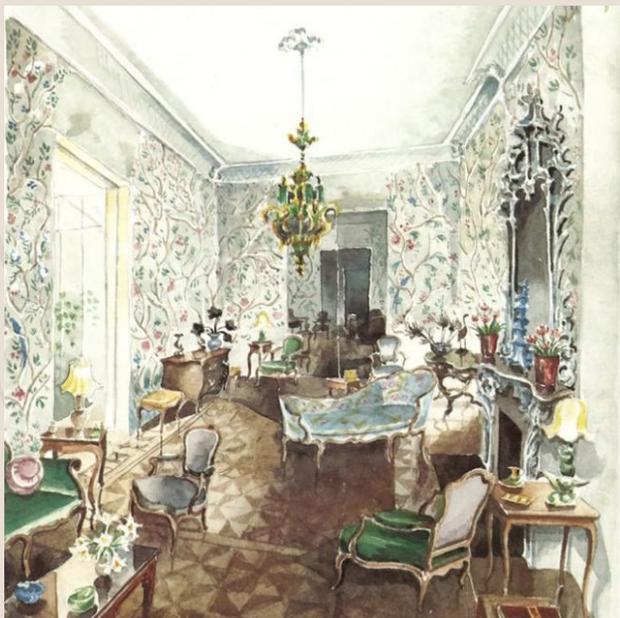
Desde sus inicios en Nueva York, Rose Cumming dejó en claro que no estaba dispuesta a seguir las tendencias convencionales. Su rechazo por los interiores minimalistas y su inclinación por el maximalismo la llevaron a desarrollar un estilo inconfundible que, en su tiempo, fue considerado radical. Era conocida por su habilidad para combinar colores inesperados y patrones contrastantes sin temor a la extravagancia.

Uno de los aspectos más innovadores de su trabajo fue el uso de paredes de colores intensos y la incorporación de elementos ornamentales en cada rincón de sus diseños. Su preferencia por el terciopelo, la seda y los estampados florales resultaba en espacios que irradiaban sofisticación y dramatismo. Cumming no solo diseñaba interiores, sino que creaba ambientes que evocaban emociones y transportaban a sus habitantes a otra época.

Además de su distintivo uso del color y la textura, la diseñadora apostó por la recuperación de mobiliario antiguo y piezas decorativas con historia. Su enfoque de mezclar estilos de diferentes épocas con audacia inspiró a generaciones de diseñadores posteriores y consolidó su lugar como una de las precursoras del eclecticismo en el interiorismo.



desafiando lo convencional.



Rose Cumming no solo fue una diseñadora de interiores talentosa, sino que también se convirtió en una empresaria influyente con la apertura de su propia tienda en Nueva York. Su showroom se convirtió en un epicentro del diseño donde se exhibían papeles tapiz, telas lujosas y piezas de mobiliario únicas. Su meticulosa selección de productos marcó un antes y un después en la industria de la decoración.

Uno de sus proyectos más emblemáticos fue la restauración de numerosas residencias de la alta sociedad neoyorquina. En estas mansiones, Cumming aplicó su filosofía de diseño maximalista con audacia, creando espacios que desafiaban las normas tradicionales y que se convertían en verdaderas obras de arte habitables. Cada una de sus intervenciones reflejaba su compromiso con la calidad y la sofisticación, sin perder su esencia lúdica y atrevida.

Su trabajo trascendió fronteras, influenciando a diseñadores de todo el mundo. Su legado es palpable en el resurgimiento de tendencias como la superposición de estampados, el uso de mobiliario ornamentado y la aplicación de colores vibrantes en interiores contemporáneos. Gracias a su valentía y creatividad, Rose Cumming sigue siendo una fuente de inspiración en el mundo del diseño.

sofisticación neoyorquina



A pesar de que sus diseños fueron considerados vanguardistas en su época, el trabajo de Rose Cumming sigue vigente en la actualidad. Su enfoque arriesgado y su pasión por la decoración sin reglas han servido de referencia para las tendencias contemporáneas que buscan recuperar el carácter y la personalidad en los espacios.

El maximalismo que promovió continúa siendo una fuente de inspiración para quienes desean crear ambientes llenos de historia y expresión. El concepto de "más es más" que defendió con tanto fervor sigue presente en la decoración moderna, demostrando que el estilo de Cumming trasciende modas y épocas.

Rose Cumming no solo transformó el diseño de interiores, sino que también dejó una lección invaluable sobre la importancia de la autenticidad y la experimentación en la decoración. Su enfoque osado y su valentía para desafiar los estándares la convirtieron en un ícono cuya influencia se mantiene viva en la actualidad.

Hoy en día, su legado sigue inspirando a diseñadores y amantes del interiorismo que buscan romper con lo convencional y atreverse a explorar nuevas formas de expresión en el hogar. Rose Cumming demostró que el diseño de interiores es un arte en sí mismo, capaz de transformar espacios y emocionar a quienes los habitan.



lujo atemporal

ADMINISTRACIÓN DE PERSONAL EN SERVICIOS ESPECIALIZADOS (REPSE)

Incrementa la productividad de tu empresa enfocándote completamente en la esencia de tu negocio.

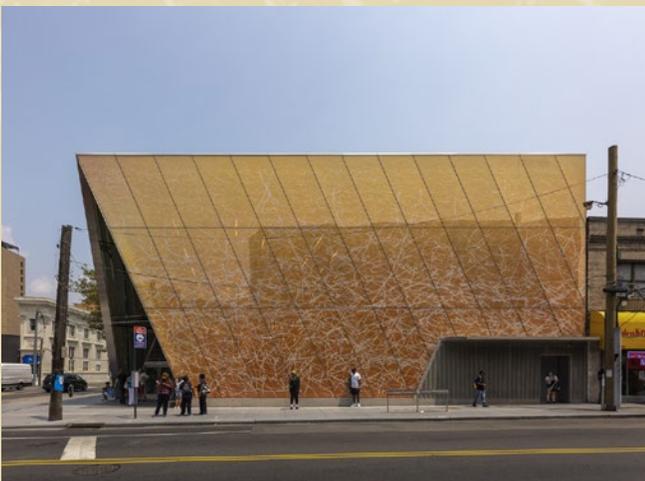


Las bibliotecas son mucho más que edificios llenos de libros; son centros de conocimiento, espacios de encuentro y pilares fundamentales para las comunidades. La nueva Far Rockaway Library en Queens es un ejemplo impresionante de cómo la arquitectura puede transformar la experiencia de un espacio público y potenciar el impacto de la cultura en un barrio. Diseñada por Snøhetta, esta biblioteca no solo ofrece recursos educativos de vanguardia, sino que también se erige como un hito arquitectónico en una zona que ha experimentado profundas transformaciones.

Ubicada en un vecindario con una rica historia pero también con desafíos socioeconómicos, la Far Rockaway Library representa una renovación cultural y urbana. Su diseño vanguardista, su impacto ecológico y su funcionalidad inclusiva la convierten en un referente de cómo la arquitectura puede servir como un agente de cambio positivo para la comunidad.

FAR ROCKWAY LIBRARY

Un faro arquitectónico para la comunidad



Desde el exterior, la Far Rockaway Library se presenta como una estructura llamativa y contemporánea que rompe con el molde de las bibliotecas tradicionales. La firma Snøhetta, conocida por sus proyectos innovadores y sustentables, optó por un diseño de formas dinámicas con una fachada de vidrio y aluminio perforado que permite el paso de la luz natural, creando una sensación de apertura y transparencia.

La estructura parece elevarse desde el suelo, simbolizando un espacio de conocimiento en constante crecimiento. Sus líneas curvas y fluidas están pensadas para integrarse armónicamente con el entorno, generando un diálogo entre la arquitectura y la comunidad. Además, el diseño incorpora materiales duraderos y sustentables, lo que subraya el compromiso del proyecto con la eficiencia energética y la responsabilidad ambiental.

En su interior, la biblioteca ofrece espacios amplios y flexibles que se adaptan a las necesidades de los usuarios. Las áreas de lectura están diseñadas para brindar comodidad y tranquilidad, mientras que las zonas de interacción permiten la convivencia y el aprendizaje colaborativo. Con una iluminación cuidadosamente planificada y mobiliario ergonómico, la biblioteca se convierte en un entorno inspirador para el estudio y la creatividad.

invitación al descubrimiento



La importancia de la Far Rockaway Library trasciende su impacto visual. Este espacio se ha convertido en un punto de encuentro para los residentes del área, ofreciendo programas educativos, eventos culturales y recursos digitales que fortalecen el tejido social de la comunidad. La inclusividad es un pilar clave del diseño, con accesibilidad para personas con discapacidades, áreas de lectura para niños y adultos mayores, y espacios para talleres y actividades interactivas.

Uno de los aspectos más notables del proyecto es su enfoque en la equidad educativa. La biblioteca proporciona acceso gratuito a tecnología, con estaciones de computadoras, impresoras 3D y recursos multimedia que permiten a los usuarios explorar nuevas formas de aprendizaje. Además, la programación incluye cursos de alfabetización digital, apoyo a emprendedores locales y actividades para fortalecer la identidad cultural del barrio.

Esta biblioteca también responde a las necesidades de un vecindario en constante evolución. Tras la devastación causada por el huracán Sandy en 2012, el proyecto se concibió con un fuerte compromiso con la resiliencia urbana. La infraestructura incorpora medidas de seguridad contra inundaciones y estrategias de eficiencia hídrica que aseguran su funcionamiento a largo plazo.

punto de encuentro





Uno de los aspectos más innovadores de la Far Rockaway Library es su compromiso con la sostenibilidad. Snøhetta ha integrado estrategias de diseño pasivo que reducen el consumo energético del edificio, como la optimización de la ventilación natural y el uso de materiales reciclados y de bajo impacto ambiental.

La fachada de aluminio perforado no solo es estéticamente atractiva, sino que también contribuye a regular la temperatura interior, minimizando la dependencia de sistemas de calefacción y refrigeración artificiales. Además, el uso de luz natural en los espacios de lectura y estudio disminuye la necesidad de iluminación artificial durante el día, lo que se traduce en un ahorro energético significativo.

Otro elemento destacado es la implementación de un sistema de captación de agua de lluvia que contribuye a la autosuficiencia hídrica del edificio. Estas soluciones hacen de la biblioteca un modelo de infraestructura sustentable, demostrando que es posible combinar diseño vanguardista con responsabilidad ecológica.

La Far Rockaway Library no es solo un edificio, sino un testimonio de cómo la arquitectura puede enriquecer la vida de una comunidad. Su diseño audaz, su funcionalidad inclusiva y su enfoque en la sostenibilidad la convierten en un modelo para futuras bibliotecas públicas en todo el mundo. Es un recordatorio de que los espacios públicos pueden ser hermosos, funcionales y significativos al mismo tiempo.

En una ciudad tan dinámica como Nueva York, proyectos como este demuestran el poder de la arquitectura para redefinir la identidad urbana y promover la cohesión social. La Far Rockaway Library es, sin duda, un faro de conocimiento y un símbolo de resiliencia para Queens, dejando un impacto duradero en las generaciones que vendrán.



compromiso con el futuro

En un mundo donde la tecnología y la creatividad se fusionan para atraer visitantes, la aldea china de Xilinshui, en la provincia de Hebei, ha dado un paso audaz en la promoción turística. Con una combinación única de naturaleza y alta tecnología, este pueblo ha creado un gigantesco código QR utilizando más de 130,000 enebros chinos, formando una estructura impresionante que solo puede apreciarse desde el aire. Este innovador diseño busca conectar a los turistas con la cuenta oficial de Xilinshui en WeChat, la popular red social china, promoviendo la región de una manera nunca antes vista.

El QR vegetal no solo representa una estrategia de marketing única, sino también un ejemplo de cómo la tecnología puede integrarse con el paisaje natural para potenciar el turismo. La tendencia de los códigos QR ha transformado la vida cotidiana en China, usándose para pagos, información e incluso como herramienta en estrategias de urbanismo y promoción comercial. Con esta iniciativa, Xilinshui no solo se posiciona como un destino llamativo, sino que también refuerza su identidad como uno de los lugares más hermosos de la provincia de Hebei.

XI LIN SHUI

innovación turística



desde el cielo

El ambicioso proyecto de Xilinshui no es solo una simple atracción visual. Con una extensión de 227 metros de lado y árboles que oscilan entre los 80 cm y los 2.5 metros de altura, el código QR puede ser escaneado desde el aire utilizando un smartphone o una tableta. Aunque la altitud exacta para su escaneo sigue sin confirmarse, la idea detrás de la estructura es que los visitantes en drones o helicópteros puedan acceder al enlace y obtener información sobre el pueblo.

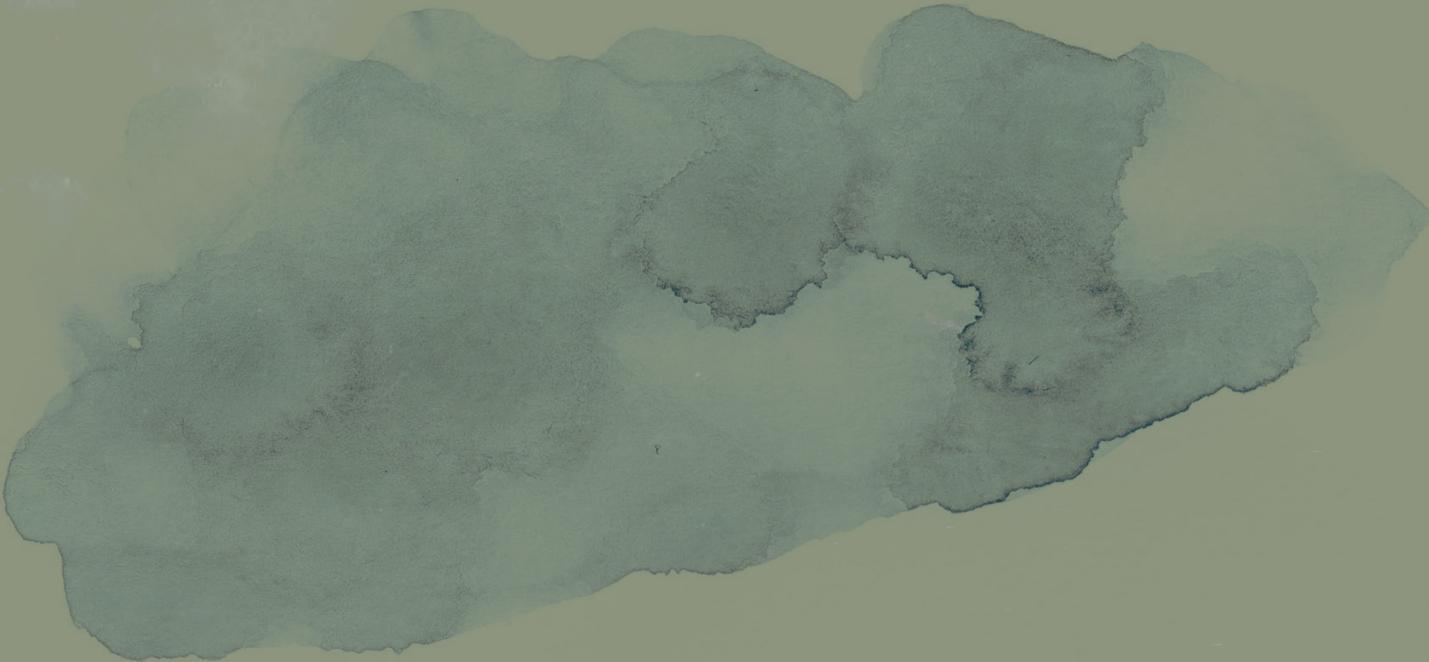
Xilinshui recibió el título de "el pueblo más hermoso de Hebei" en 2015, lo que le otorgó una subvención de 1.1 millones de yuanes (168,000 dólares) para su desarrollo turístico. En un esfuerzo por innovar y diferenciarse de otros destinos rurales, el gobierno local decidió invertir en este QR gigante para atraer la atención nacional e internacional. Su diseño no solo llama la atención de turistas, sino que también refuerza la idea de que el turismo sostenible y la tecnología pueden coexistir de manera armoniosa.

China ha adoptado los códigos QR como una parte esencial de la vida diaria. Desde el pago en tiendas hasta la propina digital a camareros y artistas callejeros, estos patrones de cuadrados blancos y negros han revolucionado la forma en que los ciudadanos interactúan con su entorno. No es extraño encontrar códigos QR en restaurantes, paradas de autobús e incluso en credenciales personales, haciendo que la digitalización del día a día sea cada vez más eficiente.

El QR gigante de Xilinshui no es el primero en su tipo en China. En 2013, la desarrolladora Vanke construyó un código QR de 6,400 metros cuadrados en la provincia de Anhui, con el propósito de atraer compradores a una zona de desarrollo inmobiliario. Al escanearlo, los visitantes podían acceder a contenido multimedia sobre el proyecto, lo que demostró el potencial de esta tecnología para el marketing inmobiliario. La estrategia de Xilinshui sigue este mismo principio, pero con un enfoque en el turismo ecológico y rural, promoviendo la belleza de su entorno natural.

la fiebre del QR





innovación y naturaleza

El uso de tecnología en el turismo no es una novedad, pero la ejecución de Xilinshui marca una diferencia significativa al integrar elementos naturales en su estrategia de promoción. Mientras que otras ciudades recurren a anuncios digitales y campañas en redes sociales, esta aldea ha apostado por la naturaleza como lienzo, creando una obra de arte tecnológica que además contribuye al ecosistema local.

Además de su innovador QR, Xilinshui sigue siendo un destino atractivo por su entorno natural y su tranquilidad. La combinación de paisajes boscosos, arquitectura tradicional china y su apuesta por el turismo digital lo convierten en un caso de estudio fascinante sobre cómo la tecnología puede redefinir la promoción de destinos rurales. Este tipo de iniciativas abre la puerta a futuras estrategias donde el marketing turístico y la sustentabilidad se fusionan de formas creativas e inesperadas.

Xilinshui ha demostrado que la creatividad y la tecnología pueden transformar un pequeño pueblo en un destino turístico global. Su código QR gigante, además de ser una maravilla visual, se ha convertido en un símbolo del turismo del futuro: interactivo, digital y en armonía con el entorno. En un mundo donde la diferenciación es clave para atraer visitantes, este pueblo chino ha logrado captar la atención mundial con una idea simple pero poderosa.

Este QR arbóreo no solo es una atracción única, sino que también plantea nuevas preguntas sobre cómo las ciudades y pueblos pueden reinventar su imagen mediante la fusión de naturaleza y tecnología. En un futuro donde la digitalización será cada vez más predominante en el turismo, Xilinshui ha dado un paso adelante y ha demostrado que la innovación y la creatividad pueden convertir hasta los lugares más remotos en destinos imperdibles.

Félix Aceves Ortega

La arquitectura mexicana cuenta con figuras innovadoras que han transformado el paisaje urbano con una visión propia y un profundo respeto por el entorno. Entre ellas destaca Félix Aceves Ortega, un arquitecto cuya obra se ha caracterizado por una exploración constante de la arquitectura orgánica y su integración con la naturaleza.

Su trabajo combina materiales locales, técnicas tradicionales y un diseño contemporáneo que reinterpreta la cultura mexicana en espacios habitables y sostenibles.

Aceves Ortega ha desarrollado proyectos en diversas escalas, desde viviendas hasta espacios públicos, siempre con la intención de crear ambientes armoniosos con su contexto. Sus diseños han sido reconocidos por su capacidad de adaptarse a las condiciones climáticas y culturales del entorno, convirtiéndolo en un referente de la arquitectura sustentable y socialmente responsable en México.

identidad mexicana orgánica

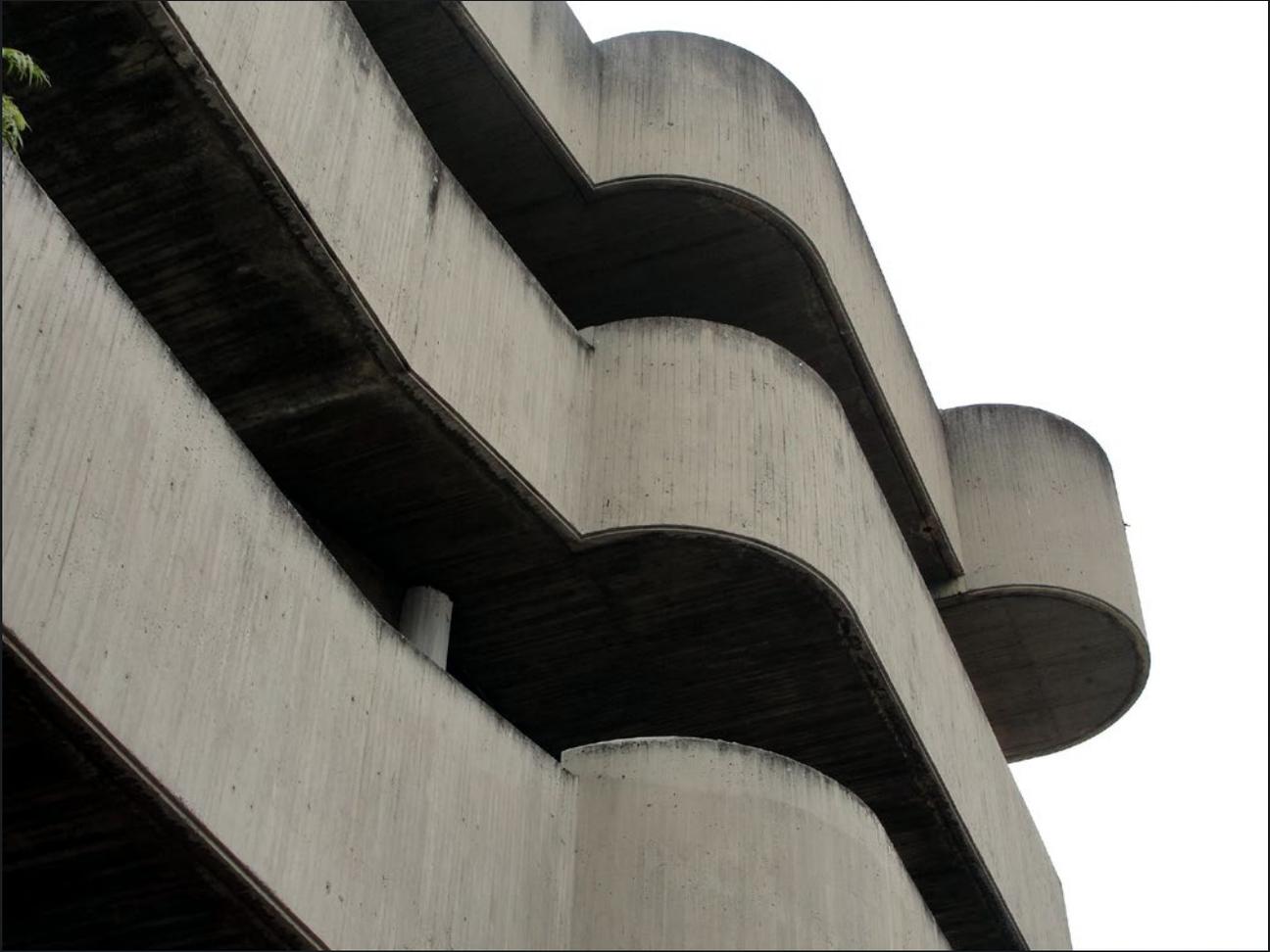


VISIÓN ORGÁNICA

El concepto de arquitectura orgánica ha sido uno de los pilares fundamentales en la obra de Aceves Ortega. Inspirado por grandes exponentes como Frank Lloyd Wright y Javier Senosiain, ha desarrollado un estilo propio en el que las formas curvas, la integración con el entorno natural y el uso de materiales sustentables juegan un papel esencial.

Uno de los principios clave en su trabajo es la eliminación de líneas rectas y estructuras convencionales en favor de formas que fluyen con el paisaje. Sus construcciones parecen emerger del suelo como elementos vivos, fusionándose con la topografía del lugar en lugar de imponerse sobre ella. Este enfoque le permite crear espacios que maximizan la ventilación y la iluminación natural, generando una relación simbólica y funcional entre la arquitectura y su entorno.

Más allá de la estética, la arquitectura orgánica de Aceves Ortega busca mejorar la calidad de vida de sus habitantes. Al priorizar la ergonomía y la relación con la naturaleza, logra diseños que promueven la salud y el bienestar, aspectos fundamentales en la arquitectura del siglo XXI.



Entre sus proyectos más destacados se encuentran las Casas Orgánicas, una serie de viviendas bioclimáticas que combinan materiales reciclados con tecnologías de eficiencia energética, como paneles solares y sistemas de captación de agua de lluvia. Estas casas no solo minimizan su impacto ambiental, sino que también ofrecen un ambiente armónico que se adapta a las necesidades de sus habitantes.

En el sector público, ha trabajado en el diseño de parques y espacios urbanos que fomentan la interacción social y la conexión con la naturaleza. Un ejemplo sobresaliente es el Parque Ecológico Urbano, un espacio diseñado para regenerar áreas deterioradas de la ciudad mediante la inclusión de vegetación nativa y mobiliario urbano sostenible. Este proyecto busca transformar las ciudades en lugares más habitables y sustentables, con un fuerte enfoque en la regeneración del paisaje.

Otro de sus proyectos más ambiciosos es el Centro Cultural Tierra Viva, un complejo que incorpora elementos de la arquitectura vernácula mexicana, reinterpretados con tecnologías contemporáneas. Este espacio alberga salas de exhibición, auditorios y áreas de convivencia, promoviendo el arte y la cultura con un diseño que respeta el entorno natural.

obras

sostenibilidad



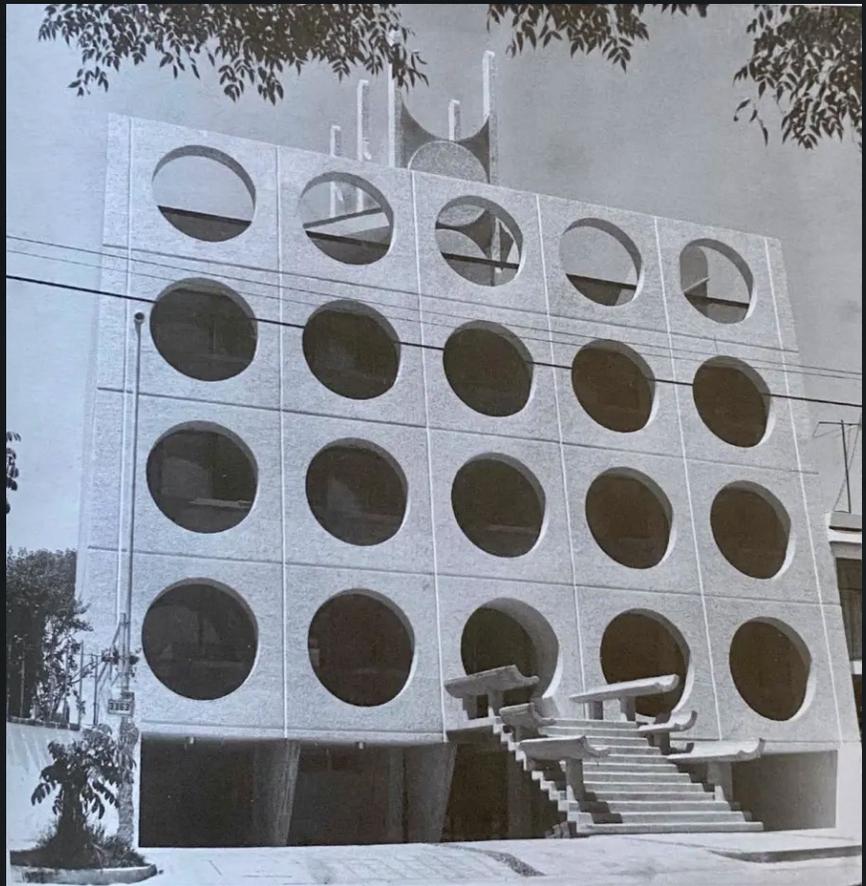
Uno de los aspectos más sobresalientes de la obra de Aceves Ortega es su compromiso con la sostenibilidad. Ha desarrollado proyectos que minimizan el impacto ambiental mediante el uso de materiales locales y reciclados, así como la aplicación de sistemas de energía renovable y tecnologías pasivas de climatización.

La eficiencia energética es un factor clave en sus diseños, implementando estrategias como la orientación bioclimática, el uso de aislamientos naturales y la incorporación de techos verdes. Estas soluciones no solo reducen el consumo de energía, sino que también mejoran la calidad de vida de quienes habitan sus edificios.

Su enfoque tecnológico también abarca la investigación en nuevos materiales y sistemas constructivos. Ha experimentado con estructuras modulares y prefabricadas que permiten reducir costos y tiempos de construcción sin comprometer la calidad arquitectónica. Gracias a ello, ha logrado proyectos accesibles que mantienen un alto estándar de diseño y funcionalidad.

La obra de Félix Aceves Ortega se posiciona como una inspiración para las nuevas generaciones de arquitectos. Su capacidad para fusionar la arquitectura orgánica con la tecnología y la sustentabilidad demuestra que es posible crear espacios innovadores que respeten el entorno y mejoren la calidad de vida de las personas.

En un mundo donde la urbanización acelerada y el cambio climático representan retos cada vez mayores, la visión de Aceves Ortega es un recordatorio de que la arquitectura tiene el poder de generar cambios positivos. Sus proyectos no solo embellecen el paisaje urbano, sino que también contribuyen a la construcción de ciudades más humanas, resilientes y en armonía con la naturaleza.





PERILLO
PENNIBELLA
3867-5151

PERILLO
PENNIBELLA
3867-5151

DELTA KLM AIRFR
DIPERIS

**NUESTROS
COLABORADORES**

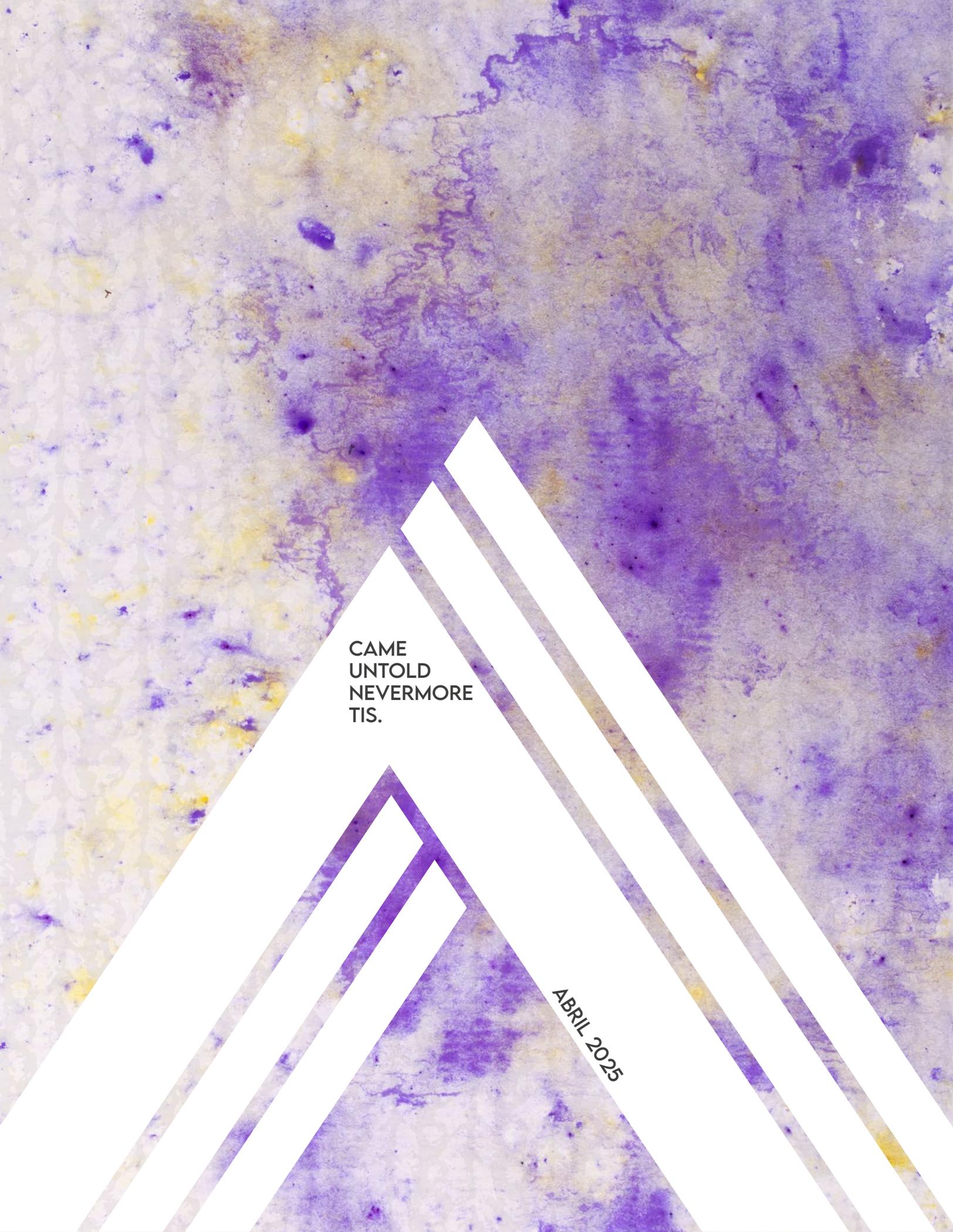
**ABRIL
2025**

HUERTA DIAZ JOSE LUIS
CASTAÑEDA POPOCA RODRIGO
JIMENEZ CELIS JULIO CESAR
SÁNCHEZ BECERRA JOSÉ
ACEVES MORENO ISRAEL ALEJANDRO
MARTINEZ PEREZ JULIETTE ESTEFANIA
JIMENEZ RUIZ SAUL RICARDO
CHÁVEZ VARO CARMEN GUADALUPE
RENDON JIMENEZ KEVIN ATZEL
LEON FRANCO MARCO ANTONIO
VIDAURRI PALACIOS AARON ALEJANDRO
JUAN IRVIN ISLAS RODRIGUEZ
TORRES NUÑEZ NOEMI GUADALUPE
MACIAS ALMARAZ CLAUDIA ARACELI
CASTILLO AGRAZ ARTURO ALEJANDRO
PEREZ DOMINGUEZ LUCERO GEORGINA
MARTINEZ SALAZAR JULIAN
GARCIA GUTIERREZ JUAN
MIRIAM CASTILLO MARTINEZ
SALCEDO IBAÑEZ JUAN MIGUEL
ARROYO GONZALEZ JESUS
LEON ORTIZ LUIS MANUEL
ARAMBULA MIRANDA HECTOR GUADALUPE
JUAREZ ANGUIANO ROSA
HERNANDEZ LEAL JORGE RAUL
MARTINEZ VAZQUEZ CESAR
LOZANO DEOLARTE ERICK
YARELI ROMERO GONZALEZ
CORTES PRIETO NESTOR YAIR
CASTILLO IBAÑEZ ERNESTO ALONSO
PALACIOS OCEGUERA LEONARDO YAMIL
MORA NIETO MARINA
URIBE SOLIS JOSE FRANCISCO
CARDENAS DELGADILLO MIGUEL
VIDAURRI PALACIOS MICHAEL EDUARDO
BERNAL GONZALEZ JOSE JUAN
RINCON URIBE ERNESTO MISAEL
GONZALEZ VILLALOBOS MARIANA
JASSIEL CANO MUÑOZ
ROSI ITZEL PEREZ CASTRO
ARAGON HERNANDEZ FELIPE NERI
RINCON MEDINA ERNESTO
GAYOSSO CRUZ ROBERTO
ABNER HURTADO LÓPEZ
VARGAS RAMIREZ JONATHAN
BARCENAS CAMPOS JOSE GUADALUPE
MARIN CISNEROS JUAN ANTONIO

DANIELA EUGENIO VARGAS
CARBALLO GONZALEZ JORGE ALFONSO
VAZQUEZ CRUZ EMANUEL
ROXANA DEL ANGEL MORALES
RAMIREZ RAMIREZ KEVIN DANIEL
RAMIREZ MURO CHRISTIAN OMAR
DIAZ LAGUNAS ARMANDO
CISNEROS ESCOBEDO GILDARDO ANTONIO
AMADOR ISLAS MOISES SILVERIO
CAMACHO ESPARZA JESUS
ARZATE MENDOZA CLEMENTINA
MUNGUIA JIMENEZ RUBEN
CRUZ ZARATE ARTEMIO
SOTELO ARIZMENDI ANGEL RAFAEL
NALLELY MAHARAI OLAMENDI GARCIA
PEREZ CABRERA ALEJANDRO
VARGAS CEDILLO MARCO ANTONIO
NUÑEZ SILVA LUIS FERNANDO
PABLO BALTAZAR OLIVARES
ALAMO GARCIA RENE
JUAN RODRIGUEZ GONZALEZ
SANDOVAL SEBASTIAN JUAN DANIEL
AGUILAR BERNAL VICTOR MANUEL
EPIFANIO PASION CARMELO
SALAZAR MORALES MISAEL ALEJANDRO
LAGUNA ARREOLA CARLOS GABRIEL
MONDRAGON VALDEZ JORGE MANUEL
ROMERO PALMA JUAN ANTONIO
CARMEN LILIANA CASTELAN GONZALEZ
CASTILLO CARBALLO ALVARO
ARELLANO PARRA FERNANDO
JOSE MENDOZA LECHUGA
LUIS FELIPE AGUILAR SALAZAR
PEREZ JIMENEZ BAUDELIO DAVID
CORTES MENDEZ JOSE MIGUEL
BARRIENTOS GODINEZ FRANCISCO
NESTOR GARCIA LOPEZ
MARTINEZ ROSALES AURELIO
NAVARRO HERNANDEZ HUMBERTO
CORTES ROMERO NESTOR RAFAEL
SANTOS JIMENEZ ERICK DANIEL
MARCO ANTONIO HERRERA MONROY
RODRIGUEZ SAMPALLO FERNANDO
DE JESUS DOMINGUEZ ADRIAN
RIOS TORRES ANA MARIA
VALERIANO GARCIA ELGA BEATRIZ
ALMA LETICIA ORTEGA CALVA
GARCIA MOTA ROLANDO
GAYTAN RAMIREZ ALMA LIDIA
SANCHEZ SANCHEZ BERNARDO
DIAZ ARRIAGA JESUS FRANCISCO
MENDOZA DIONISIO BRAYAN EFREN
ZAYAS NUÑEZ RAFAEL
SALDIVAR VELAZQUEZ CARLOS MIGUEL
AGUILAR ORTIZ MIGUEL ANGEL

SANCHEZ RIVERA DIANA LAURA
MEDELLIN GOMEZ RODRIGO
TZOYOHUA XOTLANIHUA PABLO
PARTIDA TORRES IRMA LETICIA
MARCO URIEL BAÑUELOS MARTINEZ
SANTOS SANCHEZ CESAR JOVANNI
JIMENEZ CARMONA FERNANDO
JUAREZ CRUZ JULIO CESAR
MARICARMEN VARGAS MORALES
KUBO ESCUDERO IVAN TANESHICHI
MAURICIO GREGORIO MARQUEZ LECHUGA
GERARDO JUAREZ SOSA
MARIN VEGA MIGUEL ANGEL
MORENO TREJO EMILIO ALEJANDRO
SANCHEZ SANCHEZ HIGINIO
MARIA GUADALUPE FERNANDEZ VARGAS
ROJAS SOTO JESÚS BERNARDO
ARREOLA ROMERO AENGELBERT ANGEL
COINTA ETELVINA ISLAS PICAZO
OLIVARES ALDANA NORMA LILIA
XICALHUA TZOPITL MARCO ANTONIO
MARÍA GUADALUPE GARCIA CASTELAN
TORRES AVILA APOLINAR ELADIO
CORAIMA GUTIERREZ SALDIVAR
TZOYOHUA XOTLANIHUA HECTOR
DIAZ ANGELES OFELIA ISABEL
REYES ESCOBAR ALEJANDRO
MARTINEZ HERNANDEZ MARLEN
RUIZ SANCHEZ GORETTI
POLO GONZALEZ JOSE ALBERTO
VALDEZ FELIX J. REFUGIO
MENDOZA SANTOS JOSE JESUS
DULCE CAROLINA MONTES MELCHOR
ANGELES PARRAL OSCAR
HERRERA ESCOBEDO LUIS FELIPE
GERMAN SARABIA SANCHEZ
BELLO CAMACHO VERÓNICA
MARIN CHAVARO AGUSTIN
SANTOS OCAÑA JULIO CESAR
FLORES MARQUEZ JOSE EDUARDO
VARGAS HERNANDEZ ARELY
REYES PEREYRA EMANUEL
AYALA BAÉZ NORMA
BARRIOS CARBALLO ABACUC
DE LA GARZA FLORES MARCO ANTONIO
LOPEZ VAZQUEZ MARIA BLANCA
IVAN ROSALES PAREDES
RAMIREZ RAMIREZ MAURICIO
SOTELO PRECIADO MANUEL ALBERTO
FLORES PEREA VICTOR MANUEL
AGUILAR CORTES JOSUE
HERNANDEZ HERNANDEZ CARLOS OMAR
KATIA KARINA PEREZ TADEO
HOMERO CASTILLO NAVARRETE
SUAREZ ROJAS DAVID ADRIAN

SILVA FLORES ENRIQUE
CAMARENA RODRIGUEZ MANUEL ALEJANDRO
MARTINEZ AVILA KARLA EDITH
MENDOZA RODRIGUEZ ALBERTO ENRIQUE
RODRIGUEZ LOPEZ MARIO ALBERTO
VAZQUEZ GARRIDO ISAI
VILLANUEVA RAMOS ANTONIO DE JESUS
REYES TELLEZ ISIDORO
BARTOLO ERUBIEL FELIX SAMANO
KAREN SOFIA CONTRERAS AGUAYO
FRANCISCA HIPOLITO OROZCO
LAGUNA LOPEZ JORGE
BRENDA ZAMORA JIMENEZ
QUIÑONES PONCE ABIGAIL MARIA GUADALUPE
TORRES SALAS JESUS ARMANDO
PAULINA CARRAZCO TABOADA
ANDRES ALFONSO CHAVEZ BISOGNO
HERNANDEZ MENDEZ PEDRO
CEBALLOS RAMIREZ ALEXA
CASTILLO AGRAS JOAQUÍN
CAMPOS RIOS ANGUEL DE JESUS
RAFAEL SERRANO CARRAL
ROMERO VELASCO MAURICIO HUMBERTO
DAVID IZAZAGA BLAZQUEZ
MARTINEZ MARTINEZ SILVIANO
VIDAL ZAMORA CARMELO
RUIZ ROBLES KARLA ARGELIA
ESQUIVEL ALEGRIA ESTEBAN DE JESUS
DE LA FUENTE CONDE JOSE ANGEL
SAMUEL MONTAÑO VALENZUELA
ALEJANDRA GONZALEZ GUITRION
BANDERAS ORTIZ JOSE LUIS
DAUQUIER SILVER VANESSA NICOLE
RAMIREZ TAMAYO RICARDO
RAMIREZ TAMAYO ALEJANDRO
TOLSÁ SÁNCHEZ MIGUEL ÁNGEL
HURTADO MURILLO JORGE LUIS
LEON AGUILAR ALEJANDRO
FIGUEROA SAENZ RENZON ALEJANDRO
LEONARDO SOTO
HERNANDEZ BARAJAS CESAR ARMANDO
OSCAR LEONEL PARRA
CASTRO RAMIREZ JORGE
RAMIREZ SERRANO JONY URIEL
LOPEZ DIAZ AGUSTIN
CASTRO MELO ALEJANDRO
RAQUEL MERCEDES CERROS RAMOS
SERGIO SAMUEL CERROS RAMOS
SERGIO MIGUEL CERROS CONTRERAS
SANCHEZ ITURBE IVAN



CAME
UNTOLD
NEVERMORE
TIS.

ABRIL 2025