

EDIFICA

Tendencia inmobiliaria

Sky Garden

David Hicks

Orquideorama

Frida Escobedo

For Forest

C 11 829 1 U 11 426 1 J 5N III WBCT



EDIFICA



ESPECIAL

De Marzo

Frida Escobedo

15



INTERIORISMO

David Hicks

21



TRAVELLING

Orquideorama

29



5

Petronas

9

Caesars
Superdome

19

leoh Ming Pei



¡Síguenos en nuestras
redes sociales!



revista_edifica



revista_edifica

JEFE EDITORIAL

JUAN VILLEGAS R.

DIRECTOREEDITORIAL. ILUSUSTRE@GMAIL.COM

*DIRECTOR DE
PUBLICIDAD*

ALAN DE LA CRUZ V.

PUBLICIDAD.ILUSTRE@GMAIL.COM

*DIRECTOR EN
JEFE*

JORGE MEDINA

EDITORJEFE.ILUSTRE@GMAIL.COM

*JEFE DE
REDACCIÓN*

HUGO ROCHA

DISEÑO.ILUSTRE@GMAIL.COM

*JEFE DE DISEÑO
EDITORIAL*

EMILIO AGUILAR

DISEÑO.ILUSTRE@GMAIL.COM

NOTA EDITORIAL

EDIFICA MARZO 2025

El arte, la arquitectura y el diseño continúan transformando nuestra manera de habitar el mundo, y en esta edición exploramos proyectos y figuras que desafían los límites de la creatividad. Desde el Sky Garden de James Turrell hasta For Forest de Klaus Littmann, analizamos cómo el urbanismo puede ser un puente entre la naturaleza y la ciudad. En Interiorismo, nos sumergimos en la visión atemporal de David Hicks, un diseñador que revolucionó la estética de los espacios con su enfoque audaz y sofisticado.

Para los apasionados del Travelling, nos transportamos a Helsinki, donde la arquitectura dialoga con el paisaje natural, y visitamos el impresionante Orquideorama en Colombia, una joya arquitectónica inspirada en la biodiversidad. Finalmente, en Trending, celebramos la participación de la mexicana Frida Escobedo en el diseño de la nueva ala del MET, un reconocimiento que marca un hito en la arquitectura contemporánea. Te invitamos a descubrir estas historias que redefinen nuestro entorno y nuestra forma de experimentarlo. ¡Bienvenidos a esta nueva edición!

*- Equipo editorial
de EDIFICA*

SKY GARDEN

La arquitectura y el arte han compartido una relación simbiótica a lo largo de la historia, pero pocos proyectos han desdibujado sus límites de manera tan sublime como lo hace Sky Garden, una de las obras más fascinantes del artista y arquitecto lumínico James Turrell. Ubicado en el condado de Cork, en Irlanda, este espacio redefine la experiencia sensorial del espectador al convertir el cielo en una parte integral del diseño arquitectónico.

Este proyecto, nacido de la profunda exploración de Turrell sobre la percepción y la luz, trasciende lo convencional al no solo ser un observatorio celeste, sino una experiencia envolvente en la que el espacio, el tiempo y la luz interactúan de forma dinámica. Su presencia en el paisaje irlandés crea un diálogo entre lo natural y lo artificial, brindando un santuario de contemplación en medio de la vastedad del entorno.

DISEÑO CON LUZ

James Turrell ha dedicado su carrera a explorar cómo la luz moldea nuestra percepción del espacio. Formado en psicología de la percepción y arte, su trabajo no se limita a la pintura o la escultura, sino que transforma entornos completos en experiencias inmersivas. Sky Garden es una manifestación de su visión, fusionando elementos arquitectónicos con el cielo mismo para crear una experiencia sensorial única.

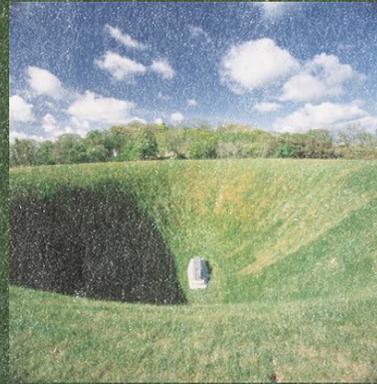
La obra se inscribe en su serie de Skyspaces, estructuras diseñadas con aperturas en el techo que enmarcan el cielo de manera que su apariencia cambia según la hora del día, las condiciones atmosféricas y la perspectiva del observador. En el caso de Sky Garden, el entorno natural de la isla de Skye amplifica este efecto, con sus cielos dramáticos y su luz en constante cambio, haciendo de cada visita una experiencia irrepetible.



SANTUARIO

Ubicado en una colina remota, Sky Garden es una estructura circular semienterrada en la que los visitantes ingresan a través de un pasaje estrecho. Al llegar al centro, se encuentran con un espacio abierto cuyo punto focal es una apertura en el techo que enmarca el cielo. La inclinación de las paredes y la textura de los materiales utilizados contribuyen a que la luz natural adquiera una calidad casi etérea, transformando la percepción del espacio interior.

A diferencia de un observatorio tradicional, aquí no hay telescopios ni instrumentos ópticos. La experiencia depende enteramente de la relación entre el espectador y el cielo, que cambia con el paso del tiempo y la variabilidad climática. Durante el amanecer y el atardecer, el color y la intensidad de la luz crean un espectáculo hipnótico, donde el límite entre el interior y el exterior parece desvanecerse.





El diseño y la construcción de Sky Garden representaron un desafío arquitectónico significativo debido a la topografía y las condiciones climáticas de la isla de Skye. La integración de la estructura en el paisaje debía ser sutil y respetuosa, por lo que Turrell optó por una intervención minimalista que utiliza materiales locales y formas orgánicas que dialogan con el entorno.

El acceso a la estructura es limitado, ya que forma parte de una propiedad privada, pero aquellos que logran visitarla coinciden en que es una experiencia transformadora. La arquitectura de Sky Garden no impone su presencia, sino que actúa como un marco para la naturaleza misma, permitiendo que el cielo, la luz y el tiempo sean los verdaderos protagonistas.



RETO

Sky Garden es un recordatorio de que la arquitectura no se trata solo de edificios, sino de cómo estos influyen en nuestra percepción del mundo. Turrell nos invita a detenemos y observar, a sumergirnos en un espacio donde el tiempo parece detenerse y la luz se convierte en el material primordial de la experiencia.

En un mundo donde la arquitectura suele estar dominada por la funcionalidad y la densidad urbana, proyectos como este nos recuerdan la importancia del espacio contemplativo. Sky Garden es, en última instancia, una conexión entre el ser humano y el cosmos, una obra que nos permite experimentar la inmensidad del cielo de una manera profundamente personal y transformadora.



La capital de Finlandia, Helsinki, es un ejemplo impresionante de cómo la arquitectura puede integrarse armoniosamente con la naturaleza. Conocida por sus amplios espacios verdes, su conexión con el mar Báltico y su diseño urbano sostenible, esta ciudad ofrece un equilibrio único entre lo construido y lo natural. En cada rincón de Helsinki, se pueden encontrar estructuras que dialogan con el entorno, respetando sus formas y materiales, y ofreciendo experiencias arquitectónicas que van más allá de lo convencional.

A lo largo de los años, la arquitectura de Helsinki ha evolucionado para responder a su clima y geografía, incorporando elementos que maximizan la luz natural y los espacios abiertos. Desde edificios históricos hasta las más innovadoras construcciones contemporáneas, la ciudad demuestra que el desarrollo urbano no tiene por qué estar en conflicto con la naturaleza, sino que puede coexistir en perfecta armonía.

HELSINKI

arquitectura y naturaleza

Helsinki ha sido un laboratorio de experimentación para distintas corrientes arquitectónicas, pero una de las más influyentes ha sido el funcionalismo, cuyo legado sigue presente en muchas de sus estructuras. Esta corriente, basada en la simplicidad, la utilidad y la integración con el entorno, ha dejado una huella indeleble en la identidad arquitectónica de la ciudad.

Uno de los máximos exponentes de este estilo fue Alvar Aalto, cuyo trabajo ha definido en gran medida la estética moderna de Finlandia. Sus edificios, como la Casa Finlandia y el Instituto Nacional de Pensiones, demuestran cómo el diseño puede ser funcional y hermoso a la vez. Aalto entendió la importancia de la luz en un país donde el invierno es largo y oscuro, y por ello incorporó amplios ventanales y materiales cálidos como la madera para crear ambientes acogedores y bien iluminados.

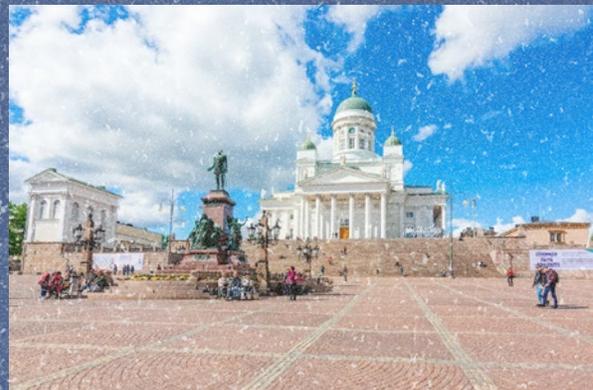
El funcionalismo en Helsinki también se manifiesta en su planificación urbana. Los espacios públicos están diseñados para fomentar la movilidad peatonal y el transporte sostenible, con parques y plazas que se intercalan entre edificios para mantener una sensación de apertura y cercanía con la naturaleza.



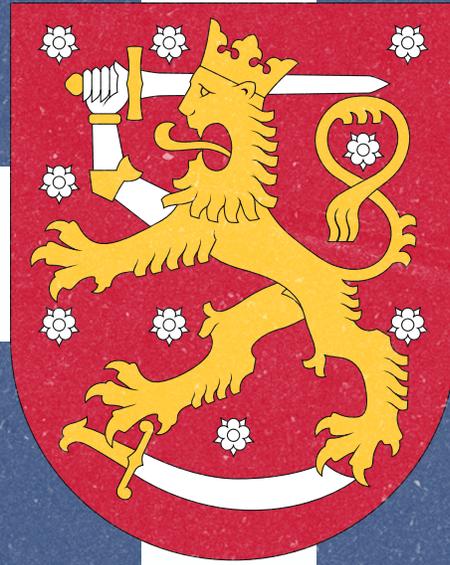
Uno de los aspectos más fascinantes de Helsinki es su capacidad para integrar la naturaleza en la vida cotidiana de sus habitantes. La ciudad está rodeada por el mar Báltico y cuenta con innumerables parques, islas y bosques urbanos que permiten a los residentes y visitantes disfrutar del aire libre en cualquier estación del año.

El Parque Central de Helsinki es un ejemplo perfecto de cómo la naturaleza y la arquitectura pueden coexistir. Este enorme espacio verde atraviesa la ciudad de norte a sur, ofreciendo senderos, áreas recreativas y paisajes naturales que contrastan con los edificios circundantes. Además, la fortaleza de Suomenlinna, un sitio Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO, muestra cómo la arquitectura defensiva histórica puede integrarse con el paisaje marino, generando una experiencia visual impresionante.

Otro hito de la fusión entre arquitectura y naturaleza es la Biblioteca Oodi, una obra maestra contemporánea que equilibra diseño innovador y sostenibilidad. Su estructura de madera y vidrio maximiza la luz natural y la eficiencia energética, convirtiéndola en un símbolo de la visión ecológica de Helsinki.



arquitectura sostenible



En las últimas décadas, Helsinki ha emergido como un referente en arquitectura sostenible, con proyectos que buscan reducir el impacto ambiental y mejorar la calidad de vida de sus habitantes. La ciudad ha implementado estrategias de construcción ecológica, eficiencia energética y urbanismo orientado a la sostenibilidad.

Uno de los ejemplos más notables es el distrito de Kalasatama, una zona en desarrollo que busca convertirse en el primer vecindario neutral en carbono de Helsinki. Con edificios inteligentes, sistemas de reciclaje avanzados y soluciones de energía renovable, este proyecto es un modelo de cómo las ciudades pueden evolucionar hacia un futuro más sostenible sin comprometer la calidad del diseño arquitectónico.

Además, el uso de la madera como material de construcción ha cobrado gran relevancia en la arquitectura finlandesa contemporánea. Edificios como el Wood City de Helsinki demuestran cómo este recurso natural puede utilizarse de manera eficiente para crear estructuras duraderas, estéticamente atractivas y ecológicamente responsables.

respirando

Helsinki es una ciudad que ofrece una experiencia arquitectónica única, donde la naturaleza y el diseño conviven en perfecta armonía. Desde la influencia de Alvar Aalto hasta los más recientes proyectos de arquitectura sostenible, la capital finlandesa es un destino obligado para quienes buscan inspiración en la integración de lo urbano con lo natural.

Más allá de su belleza arquitectónica, Helsinki también invita a reflexionar sobre la importancia de un desarrollo urbano consciente, que respete el medio ambiente y mejore la calidad de vida de sus habitantes. En un mundo cada vez más urbanizado, la capital de Finlandia demuestra que es posible construir ciudades más humanas, donde la arquitectura sea una extensión de la naturaleza y no su antagonista.

naturaleza



ADMINISTRACIÓN DE PERSONAL EN SERVICIOS ESPECIALIZADOS (REPSE)

Incrementa la productividad de tu empresa enfocándote completamente en la esencia de tu negocio.



presencia mexicana en el MET



La arquitecta mexicana Frida Escobedo ha sido seleccionada para diseñar la nueva ala de arte moderno y contemporáneo del Museo Metropolitano de Arte (Met) en Nueva York, conocida como la Ala Oscar L. Tang y H.M. Agnes Hsu-Tang. Este proyecto, previsto para inaugurarse en 2030, representa un hito significativo, ya que Escobedo es la primera mujer en la historia del Met en asumir la responsabilidad de diseñar una nueva ala para el museo.

El diseño de Escobedo busca integrar elementos contemporáneos con las diversas tradiciones arquitectónicas del Met, creando un espacio que refleje la riqueza cultural y artística de la institución. La nueva ala no solo ampliará el espacio expositivo en un 50%, añadiendo más de 70,000 pies cuadrados, sino que también mejorará la accesibilidad y la sostenibilidad del edificio, alineándose con las necesidades y aspiraciones del museo en el siglo XXI.

FRIDA ESCOBEDO

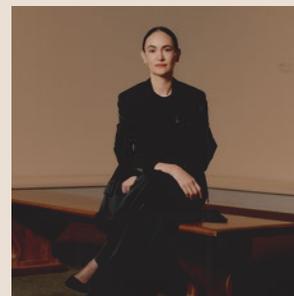
tradición contemporánea

Frida Escobedo es reconocida por su enfoque innovador y su capacidad para fusionar elementos tradicionales con diseños contemporáneos. Su propuesta para la nueva ala del Met incluye una distintiva "celosía" de piedra caliza, una pantalla que evoca tanto tradiciones arquitectónicas históricas como modernas, creando una fachada visualmente impactante que armoniza con la estructura existente del museo.

Este diseño no solo busca la estética, sino que también incorpora prácticas de construcción sostenibles, como la optimización de la luz natural y la reducción de la ganancia solar, con el objetivo de minimizar el impacto ambiental del edificio. La combinación de estos elementos refleja la filosofía de Escobedo de crear espacios que dialoguen con su entorno y respondan a las necesidades contemporáneas.

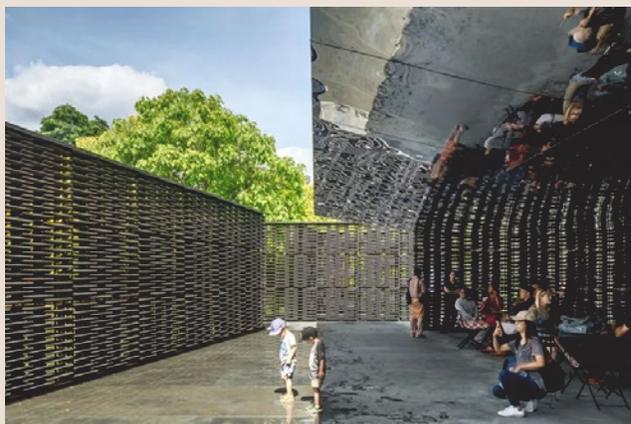


Antes de este encargo, Escobedo ya había dejado su huella en la escena arquitectónica internacional. En 2018, fue seleccionada para diseñar el Serpentine Pavilion en Londres, convirtiéndose en la arquitecta más joven en recibir este honor. Su diseño, que combinaba materiales locales y referencias culturales, fue aclamado por su creatividad y sensibilidad al contexto.



Además, ha trabajado en proyectos de diversa escala y naturaleza, desde instalaciones temporales hasta edificios residenciales y comerciales, siempre manteniendo un enfoque en la autenticidad y la conexión con el entorno. Su selección para diseñar la nueva ala del Met es un reconocimiento a su trayectoria y a su capacidad para abordar desafíos arquitectónicos complejos con soluciones innovadoras.

presencia internacional



representación femenina en la arquitectura

La designación de Escobedo para este proyecto no solo es un logro personal, sino que también tiene un significado más amplio en términos de representación femenina en la arquitectura. Históricamente, las mujeres han estado subrepresentadas en roles de liderazgo dentro de la profesión, y su selección marca un paso importante hacia una mayor inclusión y diversidad en el campo.

Este hito puede servir de inspiración para futuras generaciones de arquitectas, demostrando que es posible alcanzar posiciones destacadas en proyectos de gran envergadura. La visibilidad de Escobedo en este contexto contribuye a romper estereotipos y a fomentar una mayor equidad de género en la arquitectura y en otras disciplinas relacionadas.

La participación de Frida en el diseño de la nueva ala del Met representa una confluencia de innovación arquitectónica, reconocimiento profesional y avance en la representación de las mujeres en la arquitectura. Su enfoque distintivo y su compromiso con la sostenibilidad y la integración cultural prometen aportar una perspectiva fresca y relevante a una de las instituciones artísticas más prestigiosas del mundo.

A medida que el proyecto avanza hacia su culminación en 2030, se espera que el trabajo de Escobedo no solo enriquezca la experiencia de los visitantes del Met, sino que también sirva como un referente de cómo la arquitectura contemporánea puede dialogar con instituciones históricas, aportando nuevas capas de significado y funcionalidad.



FOR FOREST

El arte y la arquitectura tienen el poder de desafiar nuestra percepción del entorno urbano, y pocos proyectos lo han hecho de manera tan impactante como For Forest, la intervención artística y arquitectónica de Klaus Littmann. Presentado en el estadio Wörthersee de Klagenfurt, Austria, este bosque efímero llevó la naturaleza a un contexto inesperado, transformando un espacio deportivo en un llamado a la reflexión sobre la relación entre la humanidad y el medio ambiente.



Bosque en el corazón de concreto

Inspirado en un dibujo del artista y arquitecto visionario Max Peintner, Littmann convirtió el concepto en una instalación a gran escala que atrajo a miles de visitantes. Más que una simple exhibición, For Forest fue una obra de arte viviente que cambió con las estaciones y generó un diálogo entre la naturaleza y la infraestructura urbana, recordándonos que el equilibrio entre ambas es más frágil de lo que imaginamos.

Klaus Littmann es un curador y artista suizo conocido por sus intervenciones en el espacio público que buscan despertar la conciencia social. Su trabajo se caracteriza por convertir lugares cotidianos en escenarios de profunda reflexión, desafiando la manera en que los habitantes interactúan con su entorno. Con For Forest, llevó esta filosofía a su máxima expresión, reconfigurando un estadio en un oasis natural temporal.

arte como provocación urbana

A lo largo de su carrera, Littmann ha explorado la intersección entre arte y urbanismo, utilizando intervenciones efímeras para generar un impacto duradero en la memoria colectiva. Desde instalaciones que juegan con la luz y la sombra hasta proyectos que reimaginan la relación entre ciudad y naturaleza, su obra demuestra que la arquitectura no solo se construye con cemento y acero, sino también con ideas que transforman la percepción del espacio público.



El concepto de For Forest nació de su fascinación por el dibujo de Max Peintner titulado La continua atracción hacia la naturaleza (1970-71), en el que se representa un bosque confinado en un estadio mientras el público lo observa como si fuera un espectáculo. Littmann vio en esta imagen una advertencia profética sobre el futuro de la naturaleza y decidió convertirla en una realidad, utilizando el estadio de Klagenfurt como escenario para una reflexión colectiva.

El corazón de For Forest fue la transformación del estadio Wörthersee en un paisaje boscoso compuesto por casi 300 árboles, muchos de los cuales superaban los 15 metros de altura. La intervención alteró radicalmente la función del espacio deportivo, convirtiéndolo en un entorno donde la naturaleza no solo era protagonista, sino también un símbolo de la fragilidad del ecosistema frente a la urbanización desmedida.

La instalación estuvo abierta al público desde septiembre hasta octubre de 2019, permitiendo a los visitantes caminar alrededor del estadio y contemplar la escena desde las gradas. La sensación de ver un bosque dentro de una estructura diseñada para el entretenimiento humano fue desconcertante e inspiradora a la vez, generando un impacto visual y emocional difícil de olvidar.

Lo más fascinante de For Forest fue su carácter efímero. A diferencia de los parques urbanos que buscan integrar la naturaleza en la ciudad de manera permanente, este bosque estaba destinado a desaparecer, reforzando el mensaje de su fragilidad. Al concluir la exhibición, los árboles fueron trasplantados a las afueras de Klagenfurt, dando origen a un nuevo bosque permanente, asegurando que la intervención tuviera una huella ecológica duradera.



estadio

WÖR THER SEE



Más allá de su impacto visual, For Forest planteó cuestiones fundamentales sobre el lugar de la naturaleza en el entorno urbano. En una época donde la deforestación y el cambio climático son amenazas cada vez más urgentes, la instalación sirvió como un recordatorio de lo que podríamos perder si no replanteamos nuestra relación con el medio ambiente.

La intervención también destacó el papel de la arquitectura en la construcción de narrativas ambientales. Al apropiarse de un estadio, un espacio diseñado para el espectáculo y la competencia, Littmann transformó la manera en que las personas experimentaban la naturaleza. En lugar de verla como un recurso a explotar o un fondo decorativo, el bosque en For Forest se convirtió en el objeto de contemplación y admiración, desplazando temporalmente la cultura del entretenimiento en favor de la reflexión ecológica.

El proyecto inspiró debates sobre la necesidad de integrar más espacios verdes en las ciudades y sobre cómo la arquitectura puede ser un medio para sensibilizar a la sociedad sobre los problemas ambientales. En un mundo cada vez más dominado por el concreto, For Forest demostró que la naturaleza aún puede abrirse paso, incluso en los lugares más inesperados.

Aunque For Forest solo existió durante unas semanas, su impacto sigue resonando en el mundo del arte y la arquitectura. La obra de Littmann no solo dejó una impresión duradera en quienes la visitaron, sino que también abrió nuevas discusiones sobre el papel del arte en la sostenibilidad y la planificación urbana.

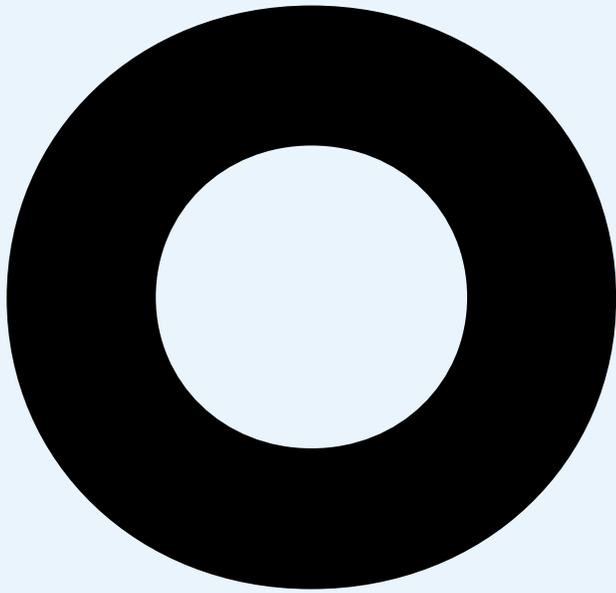
En un contexto donde las ciudades continúan expandiéndose a expensas de los ecosistemas naturales, proyectos como este nos recuerdan la urgencia de repensar nuestro entorno construido. For Forest fue más que una instalación artística; fue una advertencia, una pregunta abierta y una invitación a imaginar un futuro en el que la arquitectura y la naturaleza coexistan en armonía.



reflexiones







RQUI DEORAMA

Naturaleza y arquitectura.

En el corazón del Jardín Botánico de Medellín se erige una de las estructuras más innovadoras y visualmente impactantes de Colombia: el Orquideorama. Esta obra maestra de la arquitectura fusiona diseño, sustentabilidad y belleza natural en un solo espacio, convirtiéndose en un símbolo de la relación entre el ser humano y el medio ambiente. Diseñado por el colectivo de arquitectos Plan: B Arquitectos en colaboración con JPRCR Arquitectos, el Orquideorama se ha convertido en un referente de arquitectura bioclimática y urbanismo sostenible en América Latina.

Desde su inauguración en 2006, esta estructura ha sido reconocida internacionalmente por su innovador concepto de "arquitectura viva", en el que el diseño no solo se integra con la naturaleza, sino que también la protege y fomenta su crecimiento. A través de un juego de formas orgánicas inspiradas en la morfología de los panales de abejas y los árboles tropicales, el Orquideorama no solo resguarda especies botánicas valiosas, sino que también proporciona un espacio para la educación y el disfrute de locales y turistas.



El Orquideorama se compone de una serie de estructuras modulares en forma de hexágono que se asemejan a grandes árboles artificiales. Estas "flores de madera" tienen como objetivo generar un microclima ideal para la conservación de las especies que alberga el jardín botánico, además de servir como espacios de exposición y eventos culturales. Su diseño permite la captación de agua de lluvia, la regulación de la temperatura y la generación de sombra sin afectar el crecimiento de las especies vegetales.

La elección de la madera como material principal responde a la filosofía de sostenibilidad del proyecto. Su estructura está compuesta por laminados de madera y acero, creando un equilibrio entre resistencia y ligereza. Este diseño modular también permite la expansión del Orquideorama en el futuro sin comprometer su integración con el entorno.



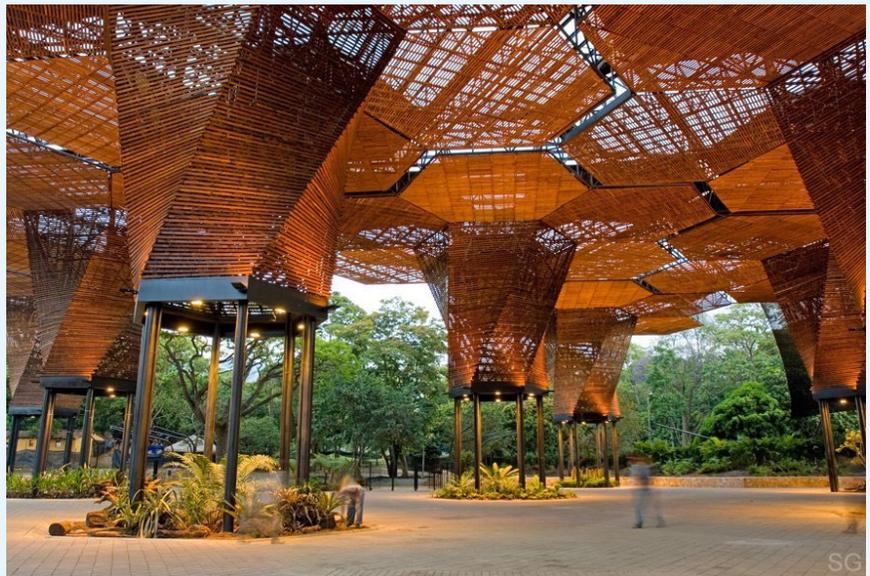
DISEÑO

natural.





El Orquideorama no es solo una estructura arquitectónica impresionante, sino también un refugio para la biodiversidad del Jardín Botánico de Medellín. Su principal función es albergar una gran variedad de orquídeas, bromelias y helechos, especies emblemáticas de Colombia, así como ofrecer un espacio protegido para mariposas y aves.



Gracias a su diseño bioclimático, el Orquideorama contribuye al equilibrio ecológico del parque, favoreciendo la conservación de flora y fauna en un entorno urbano. La estructura permite la circulación natural del aire, creando un microambiente óptimo para el crecimiento de especies tropicales. Además, su diseño abierto y modular ofrece un espacio de interacción entre la arquitectura y la naturaleza, lo que lo convierte en un modelo de infraestructura sostenible.

BIO

diversidad



CULTURA

y aprendizaje

Más allá de su función ecológica, el Orquideorama es un punto de encuentro para la cultura y el aprendizaje. Este espacio se ha convertido en sede de eventos, exposiciones, talleres y conferencias sobre medio ambiente, sostenibilidad y arquitectura. Gracias a su diseño versátil y su atmósfera tranquila, el Orquideorama es ideal para la realización de actividades educativas que buscan sensibilizar a la comunidad sobre la importancia de la conservación ambiental.

El Orquideorama también es un atractivo turístico fundamental de Medellín, ya que su belleza y concepto lo convierten en una visita imperdible para quienes desean conocer una cara distinta de la arquitectura contemporánea. Su fusión con el entorno natural y su compromiso con la sostenibilidad lo han posicionado como un ejemplo de arquitectura innovadora a nivel mundial.

El Orquideorama es un testimonio de cómo la arquitectura puede integrarse armoniosamente con la naturaleza, generando un impacto positivo tanto en el medio ambiente como en la comunidad. Su diseño modular, su enfoque en la sostenibilidad y su función como refugio ecológico lo convierten en un modelo para futuras construcciones que busquen el equilibrio entre urbanismo y ecología.

En un mundo donde la urbanización acelerada está poniendo en riesgo los ecosistemas naturales, proyectos como el Orquideorama demuestran que es posible construir con conciencia ambiental y respeto por la biodiversidad. Medellín, una ciudad que ha sido reconocida por su innovación urbana, tiene en este espacio un ejemplo de cómo la arquitectura puede ser un puente entre el desarrollo y la conservación de la naturaleza.

DAVID

Cuando se habla de interiorismo del siglo XX, pocos nombres resuenan con tanta fuerza y estilo como el de David Hicks. Este diseñador británico logró transformar la estética de los espacios interiores con su audaz mezcla de colores, patrones geométricos y una sofisticación atemporal. Su trabajo no solo definía tendencias, sino que también sentaba las bases para el diseño contemporáneo, fusionando elementos clásicos con un modernismo vibrante.

A lo largo de su carrera, Hicks trabajó con clientes de la realeza, celebridades y la élite de la sociedad británica, consolidándose como un referente del diseño de interiores de alta gama. Su capacidad para reinterpretar lo clásico con un enfoque vanguardista lo llevó a crear espacios icónicos que siguen influyendo a diseñadores en la actualidad.

HICKS

David Hicks se destacó por su habilidad para fusionar elementos tradicionales con una audaz modernidad. En una época en la que el diseño de interiores estaba dominado por normas convencionales, Hicks rompió esquemas al incorporar colores vibrantes, texturas llamativas y patrones geométricos que evocaban dinamismo y energía. Su filosofía de diseño se basaba en la armonía entre la historia y la innovación, creando espacios que eran tanto atemporales como sorprendentemente modernos.

Uno de los sellos característicos de Hicks era el uso audaz del color. Sus combinaciones inusuales, como el naranja quemado con marrón chocolate o el azul eléctrico con dorado, creaban un impacto visual inmediato. Además, sus diseños se caracterizaban por una simetría meticulosa y la inclusión de elementos arquitectónicos clásicos reinterpretados en clave contemporánea.

Hicks también era un maestro en el diseño de muebles y accesorios. Sus creaciones, a menudo inspiradas en la arquitectura clásica, incluían detalles sofisticados y líneas limpias, convirtiendo cada pieza en un punto focal dentro de sus espacios. Esta mezcla de influencias lo posicionó como un diseñador visionario, capaz de transformar cualquier interior en una declaración de estilo.

David Hicks dejó su huella en una amplia gama de proyectos que van desde residencias privadas hasta hoteles y espacios comerciales. Su trabajo en los interiores del Palacio de Buckingham para el Príncipe de Gales es uno de los ejemplos más icónicos de su estilo. Aquí, Hicks logró equilibrar la majestuosidad del pasado con una renovación vibrante y contemporánea, demostrando su habilidad para trabajar con la historia sin perder la modernidad.

Otra de sus obras más reconocidas fue la remodelación de su propia residencia en Londres, donde combinó paredes de colores intensos con muebles de diseño geométrico, creando una atmósfera elegante pero llena de personalidad. Este espacio se convirtió en una referencia del interiorismo de la época y fue ampliamente fotografiado en revistas de diseño y arquitectura.

Hicks también tuvo una influencia considerable en el diseño de interiores comerciales, colaborando en la creación de lujosos hoteles y oficinas con su inconfundible sello estético. Su visión de los espacios comerciales como extensiones de la personalidad y el estilo de sus propietarios lo llevó a trabajar con marcas exclusivas, consolidándose como un referente del diseño de interiores de alta gama.

OBRAS





DAW
HICK
SD



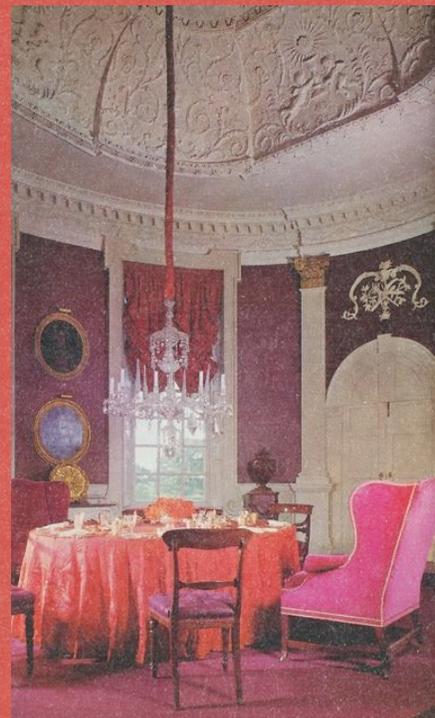
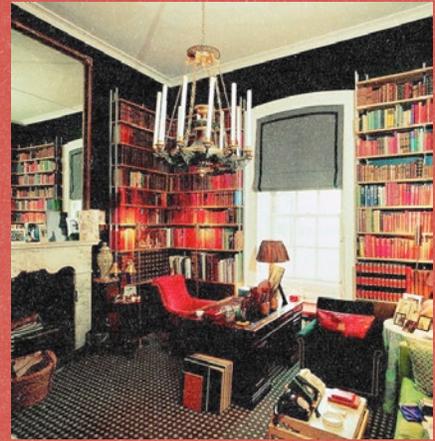
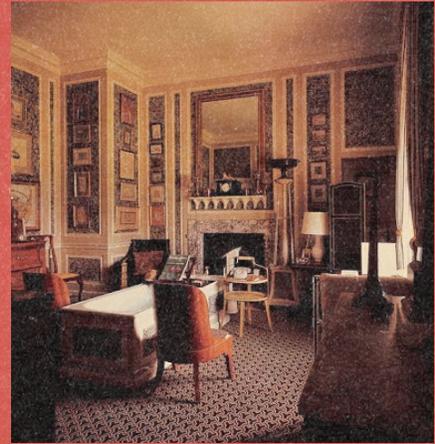
Si hay una obra que encapsula la esencia del trabajo de David Hicks, es su residencia en Britwell Salome, en Oxfordshire. En este proyecto, Hicks aplicó toda su filosofía de diseño para transformar una casa de campo tradicional en un espacio vibrante y sofisticado. La combinación de colores intensos, líneas geométricas y una selección meticulosa de muebles y obras de arte hicieron de esta residencia un testimonio vivo de su legado.

En Britwell Salome, cada habitación contaba con una narrativa propia, donde los colores y patrones interactuaban para generar una experiencia visual dinámica. La atención al detalle era evidente en cada elemento, desde las alfombras personalizadas hasta los paneles de madera con incrustaciones meticulosamente diseñadas.

Este espacio no solo sirvió como su hogar, sino también como una vitrina de su talento, influyendo en generaciones de diseñadores que vieron en su obra una fuente de inspiración inagotable. Hasta el día de hoy, Britwell Salome sigue siendo un referente del diseño de interiores y un reflejo del genio creativo de Hicks.

David Hicks no solo revolucionó el diseño de interiores, sino que también estableció un legado que continúa inspirando a diseñadores en todo el mundo. Su enfoque audaz, su dominio del color y su capacidad para fusionar lo clásico con lo moderno siguen siendo referencias ineludibles en el diseño de interiores contemporáneo.

A lo largo de su carrera, Hicks demostró que el diseño no es solo una cuestión de estética, sino una expresión de personalidad y estilo de vida. Su influencia se mantiene viva en los diseños actuales, y su legado sigue guiando a aquellos que buscan crear espacios únicos, llenos de sofisticación y carácter. En un mundo donde las tendencias van y vienen, el estilo de David Hicks sigue siendo atemporal y relevante.



RESIDENCIA BRITWELL SALOME



**NUESTROS
COLABORADORES**

**MARZO
2025**

ABNER HURTADO LÓPEZ
ACEVES MORENO ISRAEL ALEJANDRO
AGUILAR BERNAL VICTOR MANUEL
AGUILAR CORTES JOSUE
AGUILAR ORTIZ MIGUEL ANGEL
ALAMO GARCIA RENE
ALCANTARA ANDRES DANIEL
ALEJANDRA GONZALEZ GUITRION
ALMA LETICIA ORTEGA CALVA
AMADOR ISLAS MOISES SILVERIO
AMERICANO LIMAS ISRAEL
ANDRE LANGE
ANDRES ALFONSO CHAVEZ BISOGNO
ANGELA CLARET CRUZ HERNANDEZ
ARAGON HERNANDEZ FELIPE NERI
ARAMBULA MIRANDA HECTOR GUADALUPE
ARELLANO PARRA FERNANDO
ARREOLA ROMERO AENGELBERT ANGEL
ARROYO GONZALEZ JESUS
ARZATE MENDOZA CLEMENTINA
AYALA BAÉZ NORMA
BANDERAS ORTIZ JOSE LUIS
BARCENAS CAMPOS JOSE GUADALUPE
BARRIOS CARBALLO ABACUC
BARTOLO ERUBIEL FELIX SAMANO
BELLO CAMACHO VERÓNICA
BERNAL GONZALEZ JOSE JUAN
BRENDA ZAMORA JIMENEZ
CAMACHO ESPARZA JESUS
CAMARENA RODRIGUEZ MANUEL ALEJANDRO
CARBALLO GONZALEZ JORGE ALFONSO
CARDENAS DELGADILLO MIGUEL
CARMEN LILIANA CASTELAN GONZALEZ
CARMONA BIZARRO LUIS ALBERTO
CASTILLO AGRAS JOAQUÍN
CASTILLO AGRAZ ARTURO ALEJANDRO
CASTILLO CARBALLO ALVARO
CASTILLO IBAÑEZ ERNESTO ALONSO
CASTRO MELO ALEJANDRO
CASTRO RAMIREZ JORGE
CEBALLOS RAMIREZ ALEXA
CHÁVEZ VARO CARMEN GUADALUPE
CISNEROS ESCOBEDO GILDARDO ANTONIO
COINTA ETELVINA ISLAS PICAZO
CONTRERAS PALACIOS JORGE
CONTRERAS REYES DANIEL
CORAIMA GUTIERREZ SALDIVAR

CORTES MENDEZ JOSE MIGUEL
CORTES PRIETO NESTOR YAIR
CORTES ROMERO NESTOR RAFAEL
CRUZ ZARATE ARTEMIO
DANIELA EUGENIO VARGAS
DAUQUIER SILVER VANESSA NICOLE
DE JESUS DOMINGUEZ ADRIAN
DE LA FUENTE CONDE JOSE ANGEL
DE LA GARZA FLORES MARCO ANTONIO
DE LOS SANTOS MEDELLIN GERARDO
DIAZ ANGELES OFELIA ISABEL
DIAZ ARRIAGA JESUS FRANCISCO
DIAZ LAGUNAS ARMANDO
DULCE CAROLINA MONTES MELCHOR
EPIFANIO PASION CARMELO
FIGUEROA SAENZ RENZON ALEJANDRO
FLORES MARQUEZ JOSE EDUARDO
FLORES PEREA VICTOR MANUEL
FONSECA CAMARENA ROSA ANGELICA
FRANCISCA HIPOLITO OROZCO
GARCIA MOTA ROLANDO
GAYOSSO CRUZ ROBERTO
GAYTAN RAMIREZ ALMA LIDIA
GERARDO JUAREZ SOSA
GERMAN SARABIA SANCHEZ
GONZALEZ ALMARAZ SUSANA
GONZÁLEZ GONZÁLEZ ORLANDO
GONZALEZ VILLALOBOS MARIANA
GUADALUPE JUÁREZ MALDONADO
HÉCTOR GAMBOA
HELENO HERNANDEZ PAULINA
HERNANDEZ LEAL JORGE RAUL
HERNANDEZ HERNANDEZ CARLOS OMAR
HERRERA ESCOBEDO LUIS FELIPE
HOMERO CASTILLO NAVARRETE
HURTADO MURILLO JORGE LUIS
IVAN ROSALES PAREDES
JASSIEL CANO MUÑOZ
JAVIER SANCHEZ CASTAÑEDA
JIMENEZ CARMONA FERNANDO
JIMENEZ REYES NOEMI CITLALLI
JOSE JUAN GONZALEZ LEON
JOSE MENDOZA LECHUGA
JUAN IRVIN ISLAS RODRIGUEZ
JUAN RODRIGUEZ GONZALEZ
JUAREZ ANGUIANO ROSA
JUAREZ CRUZ JULIO CESAR
KAREN SOFIA CONTRERAS AGUAYO
KARLA MELO
KATIA KARINA PEREZ TADEO
KUBO ESCUDERO IVAN TANESHICHI
LAGUNA ARREOLA CARLOS GABRIEL
LAGUNA LOPEZ JORGE
LEON FRANCO MARCO ANTONIO
LEON ORTIZ LUIS MANUEL

LEONARDO SOTO
LOPEZ DIAZ AGUSTIN
LOPEZ VAZQUEZ MARIA BLANCA
LUIS FELIPE AGUILAR SALAZAR
MACIAS ALMARAZ CLAUDIA ARACELI
MARCO ANTONIO HERRERA MONROY
MARCO URIEL BAÑUELOS MARTINEZ
MARIA GUADALUPE FERNANDEZ VARGAS
MARÍA GUADALUPE GARCIA CASTELAN
MARICARMEN VARGAS MORALES
MARIN CHAVARO AGUSTIN
MARIN CISNEROS JUAN ANTONIO
MARIN VEGA MIGUEL ANGEL
MARTINEZ SALAZAR JULIAN
MARTINEZ VAZQUEZ CESAR
MARTINEZ AVILA KARLA EDITH
MARTINEZ HERNANDEZ MARLEN
MARTINEZ MARTINEZ SILVIANO
MARTINEZ PEREZ JULIETTE ESTEFANIA
MARTINEZ ROSALES AURELIO
MAURICIO GREGORIO MARQUEZ LECHUGA
MEDELLIN GOMEZ RODRIGO
MEDINA PEÑA JUAN CARLOS
MENDOZA DIONISIO BRAYAN EFREN
MENDOZA RODRIGUEZ ALBERTO ENRIQUE
MENDOZA SANTOS JOSE JESUS
MIRIAM CASTILLO MARTINEZ
MONDRAGON VALDEZ JORGE MANUEL
MORA NIETO MARINA
MORENO TREJO EMILIO ALEJANDRO
MUNGUIA JIMENEZ RUBEN
NALLELY MAHARAI OLAMENDI GARCIA
NESTOR GARCIA LOPEZ
NUÑEZ SILVA LUIS FERNANDO
OLIVARES ALDANA NORMA LILIA
OSCAR LEONEL PARRA
PABLO BALTAZAR OLIVARES
PALACIOS OCEGUERA LEONARDO YAMIL
PARTIDA TORRES IRMA LETICIA
PAULINA CARRAZCO TABOADA
PEREZ CABRERA ALEJANDRO
PEREZ DOMINGUEZ LUCERO GEORGINA
PEREZ JIMENEZ BAUDELIO DAVID
PEREZ VENTURA BAUDELIO
POLO GONZALEZ JOSE ALBERTO
QUIÑONES PONCE ABIGAIL MARIA GUADALUPE
RAMIREZ MURO CHRISTIAN OMAR
RAMIREZ RAMIREZ KEVIN DANIEL
RAMIREZ RAMIREZ MAURICIO
RAMIREZ SERRANO JONY URIEL
RAQUEL MERCEDES CERROS RAMOS
REYES ESCOBAR ALEJANDRO
REYES PEREYRA EMANUEL
REYES TELLEZ ISIDORO
RINCON MEDINA ERNESTO

RINCON RODRIGUEZ HECTOR EDUARDO
RINCON URIBE ERNESTO MISAEL
RIOS TORRES ANA MARIA
RODRIGUEZ LOPEZ MARIO ALBERTO
RODRIGUEZ SAMPALLO FERNANDO
ROJAS SOTO JESÚS BERNARDO
ROMERO PALMA JUAN ANTONIO
ROMERO VELASCO MAURICIO HUMBERTO
ROSI ITZEL PEREZ CASTRO
ROXANA DEL ANGEL MORALES
RUIZ SANCHEZ GORETTI
SALAZAR MORALES MISAEL ALEJANDRO
SALCEDO IBAÑEZ JUAN MIGUEL
SALDIVAR VELAZQUEZ CARLOS MIGUEL
SÁNCHEZ BECERRA JOSÉ
SANCHEZ RIVERA DIANA LAURA
SANCHEZ SANCHEZ BERNARDO
SANCHEZ SANCHEZ HIGINIO
SANDOVAL FLORES ERIKA ROSARIO
SANDOVAL RESENDEZ CESAR EMILIANO
SANDOVAL SEBASTIAN JUAN DANIEL
SANTOS JIMENEZ ERICK DANIEL
SANTOS OCAÑA JULIO CESAR
SANTOS SANCHEZ CESAR JOVANNI
SERGIO MIGUEL CERROS CONTRERAS
SERGIO SAMUEL CERROS RAMOS
SERRANO CARRAL RAFAEL
SILVA FLORES ENRIQUE
SOTELO PRECIADO MANUEL ALBERTO
SUAREZ ROJAS DAVID ADRIAN
TOLSÁ SÁNCHEZ MIGUEL ÁNGEL
TORRES NUÑEZ NOEMI GUADALUPE
TORRES SALAS JESUS ARMANDO
TORRES SALAS PABLO
TZOYOHUA XOTLANIHUA HECTOR
TZOYOHUA XOTLANIHUA PABLO
URIBE SOLIS JOSE FRANCISCO
VALDEZ FELIX J. REFUGIO
VALERIANO GARCIA ELGA BEATRIZ
VARGAS CEDILLO MARCO ANTONIO
VARGAS HERNANDEZ ARELY
VARGAS RAMIREZ JONATHAN
VAZQUEZ GARRIDO ISAI
VIDAURRI PALACIOS AARON ALEJANDRO
VIDAURRI PALACIOS MICHAEL EDUARDO
VILLANUEVA RAMOS ANTONIO DE JESUS
XICALHUA TZOPITL MARCO ANTONIO
YARELI ROMERO GONZALEZ
ZAYAS NUÑEZ RAFAEL



CONVEY
UPON
NASTY
TIMES.

MARZO 2025